

Carlo Sisi

E' stato direttore, sino al 2006, della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze e della Galleria del Costume, ove parallelamente all'attività di conservatore si è impegnato a promuovere, con mostre e altre iniziative, la conoscenza dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Delle stesse Gallerie ha curato l'intero riallestimento con l'edizione del catalogo generale.

E' stato, sino al 2016, presidente del Museo Marino Marini di Firenze.

Dal 2006 al 2016 è stato consigliere di amministrazione dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze ora Fondazione CR Firenze.

Ha fatto parte del gruppo di lavoro che ha curato l'allestimento della Galleria d'arte moderna di Palermo e il nuovo percorso della Collezione Chigi Saracini di Siena.

E' attualmente consigliere di amministrazione della Fondazione Bardini e Peyron di Firenze; presidente della CTA (Commissione Tecnica Arte della Fondazione CR Firenze); curatore scientifico del Museo Primo Conti di Fiesole; conservatore della Fondazione Ivan Bruschi di Arezzo.

Dal 2018 è Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Studia in special modo l'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo, cui ha dedicato vari saggi di carattere interdisciplinare. Ha curato, tra l'altro, la collana *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle* (tre volumi: *Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo*) pubblicati da Electa.

Fra le mostre recentemente curate, con il relativo catalogo: *Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del Nuovo Mondo* (2012, Firenze, Palazzo Strozzi); *Les Macchiaioli. Des impressionistes italiens?* (2013, Parigi, Orangerie); *Corcos. I sogni della belle époque* (2014, Padova, Palazzo Zabarella); *Bellezza divina* (2015, Firenze, Palazzo Strozzi); *1927, il ritorno in Italia* (2016, Firenze, Museo Salvatore Ferragamo); *Vittorio Corcos. L'avventura dello sguardo* (2019, Torino, Fondazione Accorsi-Ometto).

