

XXIII  
INTERNATIONAL FESTIVAL



# Italian Brass Week



TEATRO  
DEL MAGGIO  
MUSICALE  
FIORENTINO

A

G

G

O



XXIII  
INTERNATIONAL FESTIVAL



# Italian Brass Week

The Secret Craft of the Musical Artwork:  
from Body and Mind to Heart  
\ L'Artigianato Segreto  
dell'Opera d'Arte Musicale:  
dal Corpo e  
dalla Mente al Cuore

*Roma | Firenze | Arezzo*  
*23-31 luglio 2022 | 23-31 July 2022*

DIREZIONE ARTISTICA:

Luca Benucci

ALBO D'ONORE:

Zubin Mehta

Daniel Barenboim

Riccardo Chailly

Seiji Ozawa

James Conlon

Ivor Bolton

ORGANIZZAZIONE  
DEL FESTIVAL:

Associazione culturale  
"Italian Brass Network"

*La nostra storia, senza la pittura, la musica, la letteratura e le espressioni artistiche in genere, non avrebbe avuto un senso sociale. Da sempre l'uomo ha cercato di lasciare una traccia della sua presenza, proprio con l'arte, documentando ciò che ci ha portati a leggere, al giorno d'oggi, un libro infinito che lega passato, presente e futuro.*

*Per questo, a due secoli esatti dalla scomparsa di Antonio Canova, Italian Brass Week lo ricorda, perché ricordare Canova ed il periodo in cui ha vissuto: lui, contornato dalle guerre napoleoniche e dell'epidemia di colera, ci ha voluto documentare attraverso la sua sensibilità, e la sua memoria espressiva rappresenta esattamente ciò che oggi, in un ciclo ripetitivo e meccanico che si chiama evoluzione dell'umanità.*

*Così come non possiamo fare a meno di ricordare il nostro Presidente Dale Clevenger che, con la sua scomparsa, ci ha lasciato quella determinazione necessaria a trasmettere alle nuove generazioni un messaggio importante: la storia passata è la base per essere la storia presente e per costruire la storia futura.*

*“L'altro è sempre infinitamente meno importante dell'io, ma sono gli altri che fanno la storia”, diceva Pier Paolo Pasolini. Con la composizione di Arnaldo De Felice dedicata al centenario della nascita dell'artista, vogliamo ricordare questi grandi artisti.*

*Luca Benucci, direttore artistico*

# La nostra storia

## l'associazione e il festival

L'Associazione Culturale Italian Brass Network è felice di presentare la ventitreesima edizione di Italian Brass Week.

In questi ventidue anni ha vantato la partecipazione di musicisti e professionisti provenienti da 40 nazioni dei 5 continenti.

Solisti di fama internazionale e membri delle più prestigiose orchestre del mondo, tra cui: London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker, Metropolitan Opera of New York, Israel Philharmonic, Orchestra del Teatro alla Scala.

L'Italian Brass Week è un festival internazionale nato e

cresciuto sotto la direzione artistica di Luca Benucci, primo corno del Maggio Musicale Fiorentino. Nel corso di questi anni il festival e l'associazione si sono occupati della formazione di migliaia di giovani artisti provenienti da tutto il mondo, con l'obiettivo di consolidare una realtà e dare l'opportunità ai musicisti emergenti di poter partecipare ad un evento di visibilità primaria per il mondo degli ottoni e della musica.

L'alto livello dei corsi e la qualità della manifestazione sono state premiate con la medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e con molti altri riconoscimenti, ottenuti per l'importanza dell'evento e per

aver coinvolto generazioni di giovani musicisti, che si sono formati e sono diventati eccellenti interpreti. L'Italian Brass Week si è spostato in varie location della Toscana, Santa Fiora, Vinci, per approdare nel 2015 a Firenze, riferimento importante per la crescita culturale. È una città votata all'accoglienza e già rinomata culturalmente come un punto di incontro fra presente e passato.

Nel corso di questi anni la qualità artistica del festival è sempre stata garantita dalla presenza di virtuosi e solisti di tutto il mondo, docenti italiani, europei e internazionali, jazz band e brass ensemble che partecipano, si confrontano e

suonano insieme creando un importante crescita professionale per tutti i giovani che prenderanno parte al festival.

La mission del festival “**Music to People**” è donare i nostri concerti ed eventi, prevalentemente gratuiti, agli amanti della musica che con la loro passione ci accompagnano da ventidue anni.







# XXIII Edizione

The Secret Craft of the Musical Artwork:  
from Body and Mind to Heart

\ L'Artigianato Segreto dell'Opera d'Arte Musicale:  
dal Corpo e dalla Mente al Cuore

Il Festival Internazionale 'Italian Brass Week' giunge alla sua ventitreesima edizione e si svolgerà a Roma, Firenze e Arezzo, dal 23 al 31 luglio 2022.

Il Festival è organizzato dall'Associazione culturale e musicale Italian Brass Network, in collaborazione e con la partnership istituzionale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con il contributo dell'Estate Fiorentina 2022, della Fondazione Guido d'Arezzo, dell'ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome), con la collaborazione dell'Orchestra da Camera Fiorentina, del Festival internazionale delle Orchestre Giovanili, l'Associazione Amici del Teatro del

Maggio Musicale Fiorentino, della Chiesa dei Santi Michele e Gaetano, della Società Cannottieri Firenze, dell'Associazione culturale 'I Renaioli', de Le Pavoniere, del Museo Casa Vasari, della Fondazione Ivan Bruschi, della Badia delle Sante Flora e Lucilla, della Cattedrale dei Santi Pietro e Donato di Arezzo, la Basilica di San Francesco, con il patrocinio della Regione Toscana, del Comune di Firenze, del Comune di Arezzo, della Città metropolitana di Firenze, della Provincia di Arezzo, dei consolati e ambasciate di Canada, Francia, Norvegia, Stati Uniti d'America, Ungheria, Venezuela, Svezia e con il supporto di mecenati e sponsor internazionali.



È diretto dal M° Luca Benucci, primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, docente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole onlus.

Il Festival è dedicato a Dale Clevenger, che ha ricoperto la carica di presidente onorario fino alla sua recente scomparsa. Primo corno della Chicago Symphony dal 1966 al 2013. Internazionalmente definito

come la Leggenda del mondo del Corno francese, il Maestro di tutti, una delle glorie della Chicago, come lo ha definito il M° Riccardo Muti, per la sua straordinaria tecnica, la nobiltà e l'eleganza del fraseggio e del suono. Un musicista versatile, dalle esecuzioni orchestrali a quelle solistiche, dalla musica da camera al jazz, dalla didattica alla direzione d'orchestra. Pluripremiato con i suoi innumerevoli Grammy Awards per le incisioni delle

musiche antifonali dei Gabrieli o dei concerti per corno e orchestra di Joseph e Michael Haydn, di Mozart, di Strauss, così come quelle dei quintetti del compositore salisburghese e di Beethoven.

Insegnare era uno dei fondamenti della sua vita, amava trasmettere le sue competenze alle nuove generazioni, ed è anche in questa veste che abbiamo avuto l'onore di averlo con noi per ben 22 edizioni, ventidue lunghi anni di vita del festival.

Il titolo dell'edizione 2022 è *The Secret Craft of the Musical Artwork: from Body and Mind to Heart – L'artigianato segreto dell'opera d'arte musicale: dal Corpo e dalla Mente al Cuore -*, omaggio ad Antonio Canova, nel 200esimo anniversario dalla sua morte.

Il festival pone le sue basi nell'incontro della bellezza tra artigianato e arte. Dal primo deriva la seconda, dalle capaci-

tà fisiche e mentali dell'artista nasce l'opera d'arte musicale che altro non è che un pendolo che oscilla tra i veloci e guizzanti schizzi in cui si fissano le idee, il perfezionamento del progetto, per giungere al risultato finale, l'opera d'arte musicale, permeata dalla passione segreta. La ricerca di un accordo fra la natura e il desiderio fisico di controllare corpo e mente con l'essenza dei sensi, delle emozioni, della meraviglia.

Il musicista è quindi un discepolo del Canova che, come sosteneva Leopoldo Cicognara, il suo primo biografo, cura personalmente la “pelle” dei suoi marmi. L'ultima mano è quella dell'artista, quel corpo e quella mente che portano i sassi alla morbidezza, a quelle dolcezze di contorni, a quelle finezze di espressione che si trova nell'intensità della bellezza.



Canova sosteneva che alla finezza dell'arte non potrà mai giungere chi non è 'addimesticato al maneggio dei ferri' e così è anche in Musica.

Proprio in virtù di ciò il nostro Festival, con la parte didattica e di formazione delle masterclasses fa suo l'artigianato quale base per evolversi in Arte, per pensare artisticamente l'esperienza musicale, mettendo in campo e maturando quelle conoscenze e abilità proprie di Corpo e Mente che sfociano nella sfera estetica, quella del Cuore, dei sentimenti e delle emozioni.

Come Canova con la pittura e la scultura il nostro Festival pone al centro quell'esperienza estetica vissuta col cuore, una delle mete irrinunciabili a cui tende l'educazione all'arte musicale, data dal processo di consapevolezza. Sposiamo le massime di Antonio Canova perchè creare esteticamente vuol dire agire con il senso della forma, unendo in modo perfetto Corpo, Mente e Cuore, creando quell'unico processo relazione

tra soggetto e oggetto, tra il musicista e il suo strumento.

Il nostro Festival, con le masterclasses e i concerti, coltiva l'umanità, educa alle emozioni perchè la Musica, come le altre Arti sorelle, è un'arte globale, che coinvolge Corpo, Mente e Cuore. I nostri docenti si fanno portavoce del messaggio canoviano, e ancor prima francescano, secondo il quale "chi lavora con le sue mani e la sua testa è un Artigiano, chi lavora con le sue mani, la sua testa e il suo cuore è un Artista".

Per la prima volta nella storia della nostra manifestazione, non ci limiteremo solo al capoluogo toscano, ma toccheremo molte città italiane, fulcri di internazionalità.

Il Festival partirà da Roma, il 23 luglio. L'evento inaugurale della Capitale è realizzato con la collaborazione dell'Ambasciata del Venezuela, con il patrocinio del Comune di Roma.





# CONCORSO INTERNAZIONALE 'WINGS TO TALENT'

Il Concorso internazionale "Wings to Talent" vedrà coinvolta una Giuria d'eccellenza la quale assegnerà ai migliori giovani musicisti il premio.

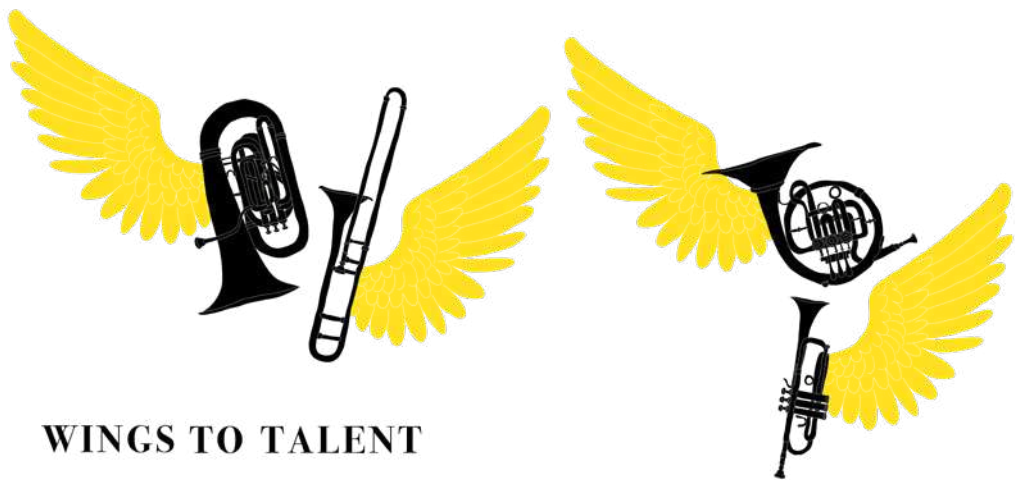
I vincitori del Concorso saranno premiati con le borse di studio offerte da ANBIMA che potranno spendere nella XXIII edizione del Festival, inoltre il primo premio assoluto eseguirà un concerto da solista con l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Valorizzare i grandi talenti, dare loro l'opportunità di suonare e imparare con i più importanti musicisti del mondo degli ottoni; promuovere e stimolare l'interscambio culturale fra giovani italiani e stranieri.

## LA GIURIA DEL CONCORSO:

Luca Benucci  
Andrea Dell'Ira  
Gabriele Malloggi  
Francisco 'Pacho' Flores  
Luciano De Luca  
Giuseppe Lanzetta  
Giampaolo Lazzeri

Il nostro Festival, con le masterclasses e i concerti, coltiva l'umanità, educa alle emozioni perchè la Musica, come le altre Arti sorelle, è un'arte globale, che coinvolge Corpo, Mente e Cuore. I nostri docenti si fanno portavoce del messaggio canoviano.



**WINGS TO TALENT**

il festival mette  
le ali ai giovani.

# **Concorso internazionale**

**Domenica 24 luglio | ore 10.00**  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

# ESPOSIZIONI E SHOWCASE

26 | 27 | 28 luglio

Avremo il piacere di ospitare alcune delle case musicali internazionali le quali esporranno i loro strumenti e accessori dedicati al mondo degli ottoni.

Le esposizioni sono riservate agli iscritti delle masterclass e sono collocate presso la main lobby del Teatro del Maggio Musicale.

Orari di apertura: ore 10.00  
- 18.00

SCHAGERER  
in quality we trust

Antoine Arnois  
Paris



Stomvi  
ART & TECHNOLOGY

BESSON  
LONDON



S.E. SHIRES CO.



# **Gli artisti del festival**







**FRANCISCO "PACHO" FLORES**

solista internazionale, artista Deutsche Gramophone



**ANDREA DELL'IRA**

Prima tromba dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali 'Rinaldo Franci' di Siena



**ANDREA TOFANELLI**

Solista internazionale, docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali 'Vecchi-Tonelli' di Modena, membro dell'International Trumpet Guild



**JENS LINDEMAN**

Solista internazionale, docente all'UCLA Herb Alpert School of Music di Los Angeles, direttore artistico del Summer Brass Festival del Banff Centre

# Trombe



**LUCA BENUCCI**

Primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, docente della Scuola di Musica di Fiesole, solista internazionale



**STEFAN DE LEVAL JEZIERSKI**

Cornista dei Berliner Philharmoniker, docente della Karajan Academy di Berlino



**EMANUELE URSO**

Primo corno dell'Orchestra del Teatro alla Scala



**GIOVANNI HOFFER**

Solista e docente jazz internazionale

# Corni



**FABRICE MILLISHER**

Solista internazionale, docente della Musikhochschule di Freiburg e del Conservatoire National Supérieur de Musique e dance de Paris, artista Antoine Curtoise Paris



**ZOLTAN KISS**

Solista internazionale, docente del Royal Northern College of Music di Manchester, membro dei Mnozil Brass, artista Schagerl



**LITO FONTANA**

Solista internazionale, docente della Musikschule Hall del Tirolo, presidente dell'Italian Brass Band Association, artista Schagerl



**GABRIELE MALLOGGI**

Trombone basso dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

# Tromboni



**ØYSTEIN BAADSVIK**

Solista e docente internazionale, artista Miraphone



**MARIO BARSOTTI**

Tuba solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, docente della Scuola di Musica di Fiesole



**GIANLUCA GROSSO**

Tuba solista dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, artista Miraphone

# Tube



**LUCIANO DE LUCA**

Euphonium solista della Banda Musicale della  
Polizia di Stato, artista Besson



**BASTIEN BAUMET**

Solista internazionale, euphonium solista della  
Paris Brass Band, artista Besson

# Euphonium



# Italian Jazz House Band



**STEFANO RAPICAVOLI**

Batteria



**MASSIMILIANO CALDERAI**

Pianoforte



**MARCO BENEDETTI**

Contrabbasso



**ARNALDO DE FELICE**

Compositore in residence del festival  
professore del Conservatorio "C. Monteverdi" di  
Bolzano, oboista di fama internazionale



**ANGELO INGLESE**

Compositore e direttore d'orchestra



**STEFAN JOHNSSON**

Compositore, trombettista e pedagogo

# Compositori

# Orchestra da Camera Fiorentina



**GIUSEPPE LANZETTA**

Fondatore e direttore stabile dell'Orchestra da Camera Fiorentina



Orchestra partner del festival dal 2018



SUNRISE JAZZ ORCHESTRA



ALÒ JAZZ TRIO



I MUSICI DELLA GIOSTRA DEL SARACINO

# Gruppi



**DANIELE DORI**

Organista della Cattedrale "Santa Maria del Fiore"



**SABINA VON WALTHER**

Solista internazionale, soprano



**FRANCESCA ANDREINI**

Scrittrice



**JÉBUS 'PINGUINO' GONZÁLEZ**

Chitarrista e compositore

# Artisti invitati





**GAETANO CASTIGLIA**  
Trombettista, artista emergente



**ANDREA TROVATO**  
Pianista



**LORIS DI LEO**  
pianista

## I CONCERTI

Roma | Firenze | Arezzo

I concerti proposti si legheranno all'ideale artistico del *Canova*, questo perchè la musica come le altre arti figurative è reale e ideale, legata alla materialità fisica del suono, rappresentazione dell'infinito nel finito, dono di invenzione e meraviglia, equilibrio armonico del bello in natura e del bello ideale, maestra del regno delle sensazioni e delle emozioni che ci apre a nuovi mondi, ci rigenera, ci fa vivere momenti intensi, ricchi di piacere, di benessere, di conoscenze estetico-sensoriali.





SABATO

23

LUGLIO

ORE

17.00

MUSEI CAPITOLINI  
Roma, Piazza del Campidoglio, 1

## Eterna Bellezza in Musica

Evento inaugurale del XXIII Festival  
Internazionale "Italian Brass Week"



Francisco "Pacho" Flores \ tromba  
Jésus "Pinguino" González \ chitarra

musiche di: Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Antonio Carlos Jobim  
Francisco 'Pacho' Flores, Jesús 'Pinguino' González

Il duo venezuelano incanterà con la sua musica la città eterna, creando un'unione perfetta di finito nell'infinito, creando un equilibrio canoviano che lega il bello della capitale al bello ideale della nostra arte musicale, entrambe fonti di emozioni e straordinarie sensazioni, momenti e attimi fuggevoli di intenso lirismo estetico-sensoriale.

\* in collaborazione con l'Ambasciata del Venezuela

*ingresso libero*

# Eterna Bellezza in Musica \ Welcome Party

Happening inaugurale a bordo  
delle barche dei Renaioli



Francisco "Pacho" Flores \ tromba  
Jésus "Pinguíno" González \ chitarra

musiche di: Carlos Gardel, Astor  
Piazzolla, Antonio Carlos Jobim  
Francisco 'Pacho' Flores, Jesús  
'Pinguíno' González

Il duo venezuelano lascerà scorrere la sua musica sulle acque del fiume Arno, a bordo delle barche storiche dei Renaioli fiorentini, nella città gigliata, emblema del rinascimento. Evocative memorie saliranno dalle acque fluviali per raggiungere l'intera città, onde d'acqua ricche di suono respirano all'unisono con la città e si fonderanno nelle emozioni e negli apprezzamenti del pubblico presente, al calar del Sole.

ore 22.00

Jazz House Band  
Massimiliano Calderai \ pianoforte  
Marco Benedetti \ contrabbasso  
Stefano Rapicavoli \ batteria

Solista emergente dell'Italian Brass Week  
Gaetano Castiglia \ tromba

musiche: standard jazz

Appuntamento fisso del Festival, il Welcome Party fiorentino è un prezioso momento di "Amicizia in Musica". Chiacchierate infinite su stili, modelli, generi, elementi tecnici, emozioni, segreti svelati. Un'officina di creatività, idee e ideazioni, fantasia e improvvisazione, sapiente unione di artigianato ed arte musicale.

\*in collaborazione con gli Amici del Maggio Musicale Fiorentino

*ingresso libero*

*evento su prenotazione: [booking@italianbrass.com](mailto:booking@italianbrass.com)*

DOMENICA

24

LUGLIO

ORE

19.30

PONTE VECCHIO \ SOCIETÀ CANOTTIERI  
Firenze, Fiume Arno

LUNEDÌ  
**25**  
LUGLIO

ORE  
21.30

CHIESA DEI SANTI MICHELE E  
GAETANO \ Firenze, Piazza degli Antinori, 1

## Ottoni apollinei



I solisti dell'Italian Brass Week:

Francisco 'Pacho' Flores \ Andrea Dell'Ira \ trombe

Luca Benucci \ Stefan de Leval Jezierski \ corno

Luciano De Luca \ euphonium \ Øystein Baadsvik \ tuba

Daniele Dori \ organo

musiche di: Alessandro Stradella, Alessandro Besozzi, Alessandro Marcello,  
Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach, Joy Webb, Georg  
Friedrich Händel

Virtuosismi tecnici, nobili semplicità esecutive, quieta grandezza dei big  
internazionali degli ottoni ripercorrono le vie della musica sacra, disegnando quelle  
belle forme classiche e monumentali, emblemi del bello ideale incarnati in Apollo,  
il dio del Sole e della Musica.

*evento gratuito con donazione*

# Passioni musicali segrete

Luci e ombre, pilastri delle passioni segrete degli ottoni, unione perfetta di capacità fisiche e mentali dell'artista che fanno nascere l'opera d'arte musicale; un pendolo che oscilla tra i veloci e guizzanti schizzi in cui si fissano le idee, per giungere all'opera d'arte musicale, permeata dalla passione segreta. La ricerca di un accordo fra la natura e il desiderio fisico di controllare corpo e mente con l'essenza dei sensi, delle emozioni, della meraviglia. I solisti del Festival sono i discepoli del Canova, con la loro passione esprimono quelle finezze di espressione che aprono il cuore all'intensità della bellezza.

I solisti dell'Italian Brass Week: Jens Lindemann \ tromba  
Stefan de Leval Jezierski \ corno \ Fabrice Millischer \ Lito Fontana \ tromboni  
Luciano De Luca \ euphonium \ Øystein Baadsvik \ tuba  
Orchestra da Camera Fiorentina \ Direttore: Giuseppe Lanzetta

musiche di: Tomaso Albinoni, Astor Piazzolla, Jean-Baptiste Arban, Antonio Vivaldi,

*\* in collaborazione con l'Orchestra da Camera Fiorentina  
evento a pagamento: [orchestradacamerافیorentina.it](http://orchestradacamerافیorentina.it)*

MARTEDÌ

26

LUGLIO

ORE

21.00

PALAZZO MEDICI RICCARDI  
Firenze, Via Camillo Cavour, 3

MERCOLEDÌ

27

LUGLIO

ORE

21.00

PALAZZO MEDICI RICCARDI  
Firenze, Via Camillo Cavour, 3

## Passioni musicali segrete



I solisti dell'Italia Brass Week:

Francisco 'Pacho' Flores – tromba

Emanuele Urso – corno

Zoltan Kiss – trombone

Bastien Baumet - euphonium

Mario Barsotti, Gianluca Grosso – tube

Orchestra da Camera Fiorentina

Direttore: Giuseppe Lanzetta

*\* in collaborazione con l'Orchestra da Camera Fiorentina  
evento a pagamento: [orchestradacamerafiorentina.it](http://orchestradacamerafiorentina.it)*

# BrassAgorà fiorentina



Italian Brass Week Ensemble

Direttori: Luca Benucci \ Øystein Baadsvik \ Lito Fontana

musiche di: Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel, John Williams, Richard Strauss, Joseph Turrin, Edward Elgar, , Sergi Prokofiev, Gustavus Theodore von Holst, Queen, Frank Sinatra, Carlos Santana, James Brown, Heart Wind and Fire

Gli ottoni affolleranno la piazza principale fiorentina. Qui, nell'Agorà della Signoria Medicea, sotto la Loggia dei Lanzi, tra il Perseo del Cellini e il Ratto delle Sabine del Giambologna, si vive, si respira, si osserva, si gode della Cultura, del Bello ideale e reale, dell'Arte, si ascoltano quei virtuosismi musicali, sublimati nel momento creativo dell'esecutore e si diffonde l'amore per la Musica. Il cuore della città pulsa sul pentagramma perchè è nell'Agorà che si vive intensamente l'Estate Fiorentina, in compagnia di solisti, direttori ed esecutori di fama internazionale.

GIOVEDÌ

28

LUGLIO

ORE

20.30

LOGGIA DEI LANZI  
Firenze, Piazza della Signoria

\* in collaborazione con il Festival delle Orchestre Giovanili \ evento gratuito



VENERDÌ  
**29**  
LUGLIO

ORE  
**21.30**

**LE PAVONIERE**  
\\ Firenze, Viale della Catena, 2

## Soul, Heart and Mind in Jazz



Jazz House Band: Massimiliano Calderai \ pianoforte \ Marco Benedetti \ contrabbasso \ Stefano Rapicavoli \ batteria  
I solisti: Jens Lindemann \ Andrea Tofanelli \ trombe  
Giovanni Hoffer \ Stefan de Leval Jezierski \ corni  
Zoltan Kiss \ trombone

musiche: standard Jazz

Le stelle del firmamento Brass iniziano la performance con l'“All Stars Brass Ensemble” col quale risuoneranno le più ancestrali e contemporanee armonie Jazz, il cibo dell'anima, del cuore e della mente. Un arcobaleno di colori sonori si fonderà ora con la razionalità artigianale ora con l'originalità creativa. Un flusso di emozioni riuscirà ad aprire i confini del cuore e della mente, le improvvisazioni e le sperimentazioni saranno il filo conduttore della voce delle emozioni più intime e più profonde dell'anima della notte fiorentina, in Jazz.

*\* in collaborazione con Le Pavoniere \ evento gratuito con consumazione obbligatoria*

# Main event | Tre prime mondiali assolute | Acqua di Luce... Acqua di Fuoco



Arnaldo De Felice \ La mente nostra... alle sue vision quasi è divina  
Angelo Inglese \ Acqua di rota, Symphonic Impression for Brass Orchestra per il bicentenario della morte di Antonio Canova  
Stefan Johnsson \ A Brass Fantasy on Water

Italian Brass Week Ensemble \ Direttori: Luca Benucci  
Lito Fontana \ Øystein Baadsvik \ Angelo Inglese

\*il concerto è realizzato grazie al contributo degli Amici del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con la Società Canottieri Firenze e l'Associazione culturale 'I Renaioli'

*evento gratuito*

SABATO

30

LUGLIO

ORE

21.30

PONTE VECCHIO, LUNGARNO MARIA  
LUISA DE' MEDICI, FUME ARNO  
Firenze

I compositori Arnaldo De Felice, Angelo Inglese, Stefan Johnsson sono gli autori dei tre brani che saranno eseguiti in prima mondiale assoluta da oltre 100 musicisti disposti su Ponte Vecchio, sulla riva del Fiume Arno, in prossimità del Circolo Canottieri Firenze e a bordo delle storiche barche dei Renaioli fiorentini.

Le tre composizioni, commissionate dal Festival, hanno quali fulcri l'acqua e quelle preziose visioni divine che elabora la nostra mente in fase di creazione dell'opera d'arte musicale. L'acqua intesa quale elemento primordiale, principio vitale, sorgente di vita, mezzo della rigenerazione. Pilastro di quella vita che pulsa, che scorre, che è cullata dal fiume Arno, quella canoviana 'acqua di rota', un'acqua di fuoco riscaldata dalla velocità della mola e dall'attrito degli scalpelli degli scultori, che colora e restituisce ora i timbri coloristici degli ottoni, ora quelle luci dei marmi fiorentini al calar del Sole. L'acqua che da Canova torna a Dante e alla suo poema divino, rimembrando l'esecuzione di 'Nata da foglie e brina. Muschio. Vento del bosco' dal Canto I dell'Inferno, spingendoci da quella gelida brina infernale, acqua cristallizzata in ghiaccio, acqua di fuoco infernale che, percorrendo i tre regni, diventa luce paradisiaca, visione, fanfara di luce che spinge trionfalmente gli ottoni, a bordo delle barche storiche dei Renaioli fiorentini, sull'Arno, specchio del firmamento, metafora di quel viaggio per mare dantesco, quel 'gran mar de l'essere', dove desta stupore 'la novità del suono e 'l grande lume', come affermato da Beatrice.

Un fil rouge che, come un cerchio perfetto, ci condurrà alla scoperta delle segrete corrispondenze che legano Dante a Canova, a Pasolini.

## FRANCESCA ANDREINI

### “Pietà, per favore” (studio IV)

Me ascolta, maestro, sto morendo. Frantumato il corpo, la mia mente vacilla. Si chiudono i pensieri e il cuore batte appena. Nelle mie vesti scempiate, nelle tasche, porto il tuo nome. Addosso a me che scompaio, la tua presenza, a me cara. Sulla tua visione, formavo la mia, pur tanto diversa. Tu guidato da luce altissima, sicura, che scandaglia e ordina il mondo. Io colpito da luci flebili, varie, che gemono in forme diverse dalle cose e le persone. Entrambi però sicuri del bene e del male. Scienti dell'odio da noi verso gli altri e dagli altri su di noi. Gettato, subito, coltivato, vomitato. L'odio che adesso mi ha fatto a pezzi, l'odio di quel mondo che io odiavo. Volgare, mondo di massa, mondo che si consuma di consumismo. Senza eroi, senza fede, senza purezza, senza visione. Parlato nella lingua repressa della borghesia conforme e pavida. E io, ultimo poeta che si fa voce degli ultimi che vedono, che san-

no e che soffrono per il suo nuovo corso. Verso un baratro, dove tutto è prodotto, dove tutto è comprato e venduto. Alcuni lo vedono, ma solo io canto lo sdegno, il rigetto e la pena. Per chi rimane, per chi resterà invischiato in questo nuovo mondo senza conoscerne altri, perché c'è nato.

Tenerezza e pena per questi giovani ancora non nati, e per quelle di ieri, che percorrevano la vita senza domande, in una lietezza disarmante.

Tenerezza per gli umili fiorellini fragili che ancora vivono nel giorno della loro vita e che si chiudono al tramonto, senza sapere, senza pensare, che non ci sarà un domani... Io sapevo, io vedevo, io sentivo tutto questo e dal mio cuore traboccavano fitte di nostalgia per qualcosa di buono e di bello nascosto.

Nelle prime merende sui prati di primavera, un altarino goffo coperto di rose rosse, la nera solennità dei contadini scesi in piazza, il cielo az-

zurro di seta, appenninico, con aria di mare. Come te, maestro, nonostante tutto, nonostante tutti. Fitte di cuore che pulsavano nella mia vita, nelle mie opere, anche nelle righe della lingua dell'odio. Fitte che ancora mi squassano, adesso che il cuore smette di battere e l'occhio si chiude in questa notte scura e isolata. Ora che me ne sto andando, la faccia sulla sabbia, ancora il cuore batte, per l'ultima volta, di un amaro amore.







**Arezzo Brass City**

DOMENICA

31

LUGLIO

AREZZO

Centro storico della città

## Arezzo Brass City

### Giornata conclusiva del XXIII Festival Internazionale Italian Brass Week

MUSEO DI CASA VASARI | ORE 10.30

#### Ritratti di artisti

I solisti: Jens Lindemann \ Andrea Tofanelli \ trombe  
Giovanni Hoffer \ Stefan de Leval Jezierski \ corni  
Zoltan Kiss \ trombone \ Øystein Baadsvik \ tuba  
partecipazione all'evento inclusa nel costo dell'ingresso museale

MUSEO IVAN BRUSCHI | ORE 11.30

#### Ritratti di artisti

I solisti: Francisco 'Pacho' Flores \ Andrea Dell'Ira \ trombe  
Luca Benucci \ corno \ Lito Fontana \ tromboni  
Luciano De Luca \ Bastien Baumer \ euphonium  
Andrea Trovato \ pianoforte  
partecipazione all'evento inclusa nel costo dell'ingresso museale

I solisti del Festival rievocheranno, in Musica, le più grandi personalità aretine, dal ciclo di Affreschi della Vera Croce di Piero della Francesca e il Crocifisso del Cimabue, dalle tracce della città etrusco-romana con quei perfetti equilibri cosmici delle sonorità degli ottoni in onore di Apollo, dio del Sole, della Musica e dell'Armonia, alla Chimera d'Arezzo, quel mostro generato da Tifone ed Echidna, sorella del Cerbero di dantesca memoria, cane infernale dalle tre teste, personificazione della Tempesta, scoperta nel 1553 nelle campagne di Arezzo e restaurata da Benvenuto Cellini, da Francesco Petrarca all'architetto mediceo Giorgio Vasari e le architetture musicali del tardo Rinascimento.

Un viaggio musicale, artistico, letterario, sacro e profano, in una delle città toscane più suggestive e affascinanti, «focolaio determinante della civiltà italiana», come affermato da Jacques Heurgon.



BADIA DELLE SANTE

FLORA E LUCILLA | ORE 17.00

### **Resonare Fibris**

Italian Brass Week Ensemble \ Direttore: Øystein Baadsvik  
evento gratuito

BASILICA DI SAN FRANCESCO | ORE 18.00

### **Resonare Fibris**

Italian Brass Week Ensemble \ Direttore: Lito Fontana  
evento gratuito

L'Italian Brass Week Ensemble animerà il centro storico della città, rendendolo sonoro e vibrante, dai più segreti vicoli, alle più note piazze, alle più antiche Chiese, ai più suggestivi parchi. Dalla tradizione classica, ai brani originali per brass band, alle musiche pop e rock dei Queen, Santana, James Brown, solo per citarne alcuni, il pubblico potrà gustare tre diversi programmi musicali.

---

DOMENICA

31

LUGLIO

AREZZO

Centro storico della città

MUSEO IVAN BRUSCHI | ORE 18.30

### Chimerici Brass in Jazz

Alò Jazz Trio: Alberto Serpente \ pianoforte \ Mauro Maurizi contrabbasso  
\ Duccio Venturini \ batteria

I solisti: Jens Lindemann \ Andrea Tofanelli \ trombe

Giovanni Hoffer \ corno \ Zoltan Kiss \ trombone \ ingresso a pagamento

Brass in Jazz, assaporeremo quelle sonorità nate dal cuore, dall'amore, dalla mente, dall'ingegno, dalla fantasia, dalla passione, dal corpo che emette vibrazioni sensoriali. Un percorso sinestesie, quell'insieme di percezioni sensoriali, saperi ed emozioni che trovano voce nelle improvvisazioni jazz.

TERRAZZA DEL PALAZZO DELLA PROVINCIA DI AREZZO | ORE 20.30

### Gruppo Musici della Giostra del Saracino

SAGRATO DELLA CATTEDRALE DEI SANTI PIETRO  
E DONATO | ORE 21.00

### Visioni | Main event

Composizione di Arnaldo De Felice per ensemble di ottoni, campane e soprano \ Italian Brass Ensemble \ Sabina von Walter \ soprano  
direttore: Luca Benucci \ evento gratuito

L'esecuzione, in prima mondiale, della composizione del M° De Felice, commissionata dal Festival, unisce voce recitante, ensemble di ottoni e le campane di Arezzo. Quelle campane che costituiscono il fil rouge con la prima esecuzione mondiale fiorentina della giornata precedente, che legano Dante ad Arezzo, a Pier Paolo Pasolini e a Piero della Francesca. Il suono delle campane al tramonto evocato da Dante nel Canto VIII del Purgatorio sposa i Canti delle Campane pasoliniane e si materializza nella nuova creazione artistica,

nata da quell'abile artigianato compositivo di stampo canoviano del M° De Felice. «Il suono delle campane è il suono della comunità che vive in un territorio antico, che vive della storia della sua città; fa vibrare i muri delle case, risuona lontano, segna lo scorrere del tempo. Il suono delle campane è simbolo di vita, del tempo fuggevole dell'esistenza umana, della stessa arsi e tesi del tempo che scorre inesorabilmente. Quel suono convive con i rumori della vita quotidiana, dei bambini che ridono o piangono, delle comunità che si ritrovano conversando, vivendo insieme. Le campane inneggiano alla pace, contro quella guerra negazione di vita. Comporre la musica delle campane è voler essere ispirati dalla e alla pace, dalla e alla gioia di vivere.», afferma il compositore che tesse un intreccio di suoni e testi vibranti, ora cantati ora cantillati, richiamando gli artisti che hanno lasciato traccia di sé in Arezzo.

**SAGRATO DELLA CATTEDRALE DEI SANTI PIETRO E DONATO | ORE 21.30**

### **Mind Soul and Heart**

Italian Brass Week Ensemble \ direttore: Luca Benucci \ evento gratuito

L'Italian Brass Week Ensemble animerà la città d'Arezzo, rendendola vibrante e sonora, con l'esecuzione dei più noti brani dalla tradizione classica, a quelli originali per brass band, alle musiche pop e rock che dai Queen arriveranno a Santana.

**PIAZZA GRANDE, TERRAZZA DELLA FRATERNITA DEI LAICI | ORE 22.30**

### **Brass Stars in Jazz**

Sunrise Big Band

I solisti: Jens Lindemann \ Andrea Tofanelli \ trombe

Giovanni Hoffer \ corno \ Zoltan Kiss \ trombone \ evento gratuito

Un insieme di percezioni sensoriali, saperi ed emozioni che trovano voce nelle improvvisazioni jazz, in quella libertà creativa dell'artista e del suo strumento, rappresentazione dell'infinito nel finito, dono di invenzione e meraviglia, equilibrio armonico del bello in natura e del bello ideale, maestra del regno delle sensazioni e delle emozioni che ci apre a nuovi mondi, ci rigenera, ci fa vivere momenti intensi, in un crescendo di emozioni, sotto il cielo di Arezzo.

**\*Arezzo Brass City è realizzato grazie al contributo della Fondazione Guido D'Arezzo**

---

## PATROCINI E CONTRIBUTI

---



## PARTNERS DEL FESTIVAL

---



## SPONSOR ED ESPOSITORI

---





S.E. SHIRES Co.



## MEDIA PARTNERS

---



THE FLORENTINE

Florence News



## SPONSOR TECNICI

---



Presidente \ Direttore artistico  
**LUCA BENUCCI**

Vice presidente  
**PARIDE CANU**

Affari legali  
**MARILISA SANTORO**

Tesoriere \ Amministrazione  
**FRANCA ZANI**

Press office \ Project manager  
**SABRINA MALAVOLTI**

Progettista \ Organizzazione  
**GUIA BIANCHI**

Organizzazione  
**BEATRICE BRAMI**  
**GIULIA MANCINELLI**

Graphic designer  
**GIADA IONÀ**

Social media manager \ responsabile  
organizzazione Arezzo Brass City  
**BENEDETTA BORGHI**

Tour manager  
**ANIKA PERSIANI**

Segreteria studenti  
**EMILIA GALLI**

Planning manager  
**BENJAMIN PREMSTALLER**

Videomaker  
**GIACOMO CRISCI**

Organizzazione / Produzione  
**ALVARO BARBANCHO**

Fotografo  
**FEDERICO CAPONI**

Fotografo \ videomaker  
**ANDREA BEGGIO**

Staff tecnico e organizzativo  
**GIACOMO BENUCCI**  
**NICCOLÒ BENUCCI**  
**JOHANNES BALDO**  
**MATTEO TAGLIAFERRI**  
**ANTONIO FRAUSTO CORONA**  
**FRANCESCO DELLI BOVI**



[www.italianbrass.com](http://www.italianbrass.com)

[#italianbrassweek](https://www.instagram.com/italianbrassweek) | [booking@italianbrass.com](mailto:booking@italianbrass.com)





La musica diverte l'anima.

XXIII  
INTERNATIONAL FESTIVAL

Italian  
Brass  
Week