

Ilaria Pugi
Nata a il

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/11/2018–alla data attuale

Responsabile biglietteria e bookshop presso le tre sedi museali della città di Arezzo

MUNUS S.r.l., Roma (Italia)

Coordinamento e gestione della biglietteria, del servizio prenotazioni e del bookshop presso i tre musei statali della città di Arezzo: Basilica di San Francesco, Museo di Casa Vasari e Museo Archeologico Nazionale "Gaio Cilnio Mecenate".

Cura dei rapporti con i protagonisti interni ed esterni del settore e con le varie istituzioni coinvolte.

Nello specifico:

- gestione del personale;
- progettazione, organizzazione e rifornimento del bookshop delle tre sedi museali. Promozione e vendita degli articoli presenti e responsabilità di cassa;
- vendita dei biglietti di ingresso al museo e orientamento del visitatore all'offerta turistica locale;
- gestione delle prenotazioni attraverso l'utilizzo dei gestionali informatici e telefonici;
- organizzazione e allestimento mostre temporanee.

30/09/2019 – 30/06/2020

Docente di Arte e Immagine nella scuola secondaria di primo grado

Istituto Comprensivo Statale "Rita Levi-Montalcini", Lucignano (Ar)

07/2019

Co-curatrice

Arezzo - Basilica Inferiore di San Francesco (Italia)

Co-curatrice della mostra fotografica *Riflessi antichi, Visioni contemporanee. Arezzo e il suo territorio #Turismolento*, presso la Basilica Inferiore di San Francesco ad Arezzo

(5 luglio 2019 - 6 gennaio 2020)

11/03/2019–29/03/2019

Docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado

Liceo Classico "Francesco Petrarca", Arezzo (Italia)

Supplenza di storia dell'arte nelle classi quarte e quinte

01/11/2016–alla data attuale

Storica dell'arte

Cambi Aste, Genova (Italia)

Realizzazione di schede per il catalogo aste del dipartimento di argenti

11/03/2016

Relatrice

Comune, Monte San Savino (Ar) (Italia)

Sono intervenuta come relatrice in una conferenza su *"Gli accessori della moda"*, presso la Sala Conferenze del Cassero di Monte San Savino

01/06/2015–31/10/2018

Responsabile biglietteria e bookshop presso le tre sedi museali della città di Arezzo

M.O.S.A.I.C.O. S.r.l., Roma (Italia)

Coordinamento e gestione della biglietteria, del servizio prenotazioni e del bookshop presso i tre musei statali della città di Arezzo: Basilica di San Francesco, Museo di Casa Vasari e Museo Archeologico Nazionale "Gaio Cilnio Mecenate".

Cura dei rapporti con i protagonisti interni ed esterni del settore e con le varie istituzioni coinvolte.

Nello specifico:

- gestione del personale;
- progettazione, organizzazione e rifornimento del bookshop delle tre sedi museali. Promozione e vendita degli articoli presenti e responsabilità di cassa;
- vendita dei biglietti di ingresso al museo e orientamento del visitatore all'offerta turistica locale;
- gestione delle prenotazioni attraverso l'utilizzo dei gestionali informatici e telefonici;
- organizzazione e allestimento mostre temporanee.

Ho collaborato alla realizzazione delle mostre:

- *Le Bevande Coloniali. Argenti e Salotti del Settecento Italiano. Tè, Caffè e Cioccolato* (a cura di Paolo Torriti), Arezzo, Basilica di San Francesco, Basilica Inferiore, 28 marzo – 31 ottobre 2015;

- *Il Grand Tour e le origini del 3D* (a cura di Alberto Manodori Sagredo), Arezzo, Basilica di San Francesco, Basilica Inferiore, 1 aprile – 1 novembre 2017;

- *Moda e Modi. Stile e costume in Italia 1900-1960* (a cura di Mariastella Margozi, Laura Manciola), Arezzo, Basilica di San Francesco, Basilica Inferiore, 24 marzo - 4 novembre 2018.

02/2014–04/2014

Docente

Istituto di Scienze religiose Beato Gregorio X, Arezzo (Italia)

Lezioni di Arte e Liturgia

04/04/2014

Relatrice

Comune, Arezzo (Italia)

Sono intervenuta come relatrice ed esperta in argenti toscani dal XVII al XIX secolo, presso il Caffè dei Costanti, ad un incontro promosso dal Comune di Arezzo

26/10/2013–28/10/2013

Co-organizzatrice mostra

Università degli Studi di Siena, Arezzo (Italia)

Co-organizzatrice della mostra *L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947-1987*, presso Gold in Italy, Arezzo, Centro Fiere e Congressi

03/2012–06/2015

Coordinatrice didattica

Fattoria Didattica Komote, Arezzo (Italia)

Coordinamento e realizzazione di progetti didattici per le scuole e attività di Campi Estivi.

06/2010–06/2016 Catalogatrice e ricercatrice

Università degli Studi di Siena, Arezzo (Italia)

Ho condotto la catalogazione e digitalizzazione della raccolta di Costantino Bulgari, donata al Lab.Or, Laboratorio di Storia e Tecnica dell'Oreficeria dell'Università degli Studi di Siena. La raccolta di Costantino Bulgari racchiude mezzo secolo di ricerche inedite sull'oreficeria antica italiana dal Trecento all'Ottocento e consta di un centinaio di faldoni e scatole-raccoglitori contenenti appunto ricerche, documenti, disegni, fotografie dei bolli e dei manufatti divisi per tipologie e descrizioni degli stessi, resoconti di indagini, sugli argenti e sugli argentieri italiani, divisi per regioni e città.

02/01/2006–30/09/2006

Tirocinio formativo e di orientamento nel settore produttivo dei Beni Culturali

Fondazione Ivan Bruschi, Arezzo (Italia)

- analisi, revisione ed accertamento del materiale cartaceo e fotografico di n. 300 schede relative a manufatti archeologici e di n. 350 schede riguardanti pitture e manufatti comprensibili nella categoria delle cosiddette "Arti Minori";
- ricognizione, osservazione e controllo di artefatti in pietra, vetro, metallo e leghe (oro, argento, bronzo ecc.), legno, fibre ecc. ai fini della valutazione sulla opportunità/necessità di procedere ad interventi di pulizia, di conservazione, di restauro e di ricostruzione anche di tipo antiquariale;
- studio per l'acquisizione teorico/pratica delle tecniche di fusione, battitura, costruzione di manufatti di argilla, sbalzatura ecc. e riconoscimento degli "stilemi" (figurazioni, decori, cromie ecc.), caratterizzanti le varie epoche e le varie culture;
- studio delle tecniche museali di esposizione per gruppi o per singoli oggetti nell'ottica dell'accostamento di confronto, della valorizzazione di singoli pezzi, della messa in evidenza delle sequenze di derivazione artistica ecc.;
- osservazione del materiale espositivo (teche, supporti), e delle fonti di illuminazione;
- osservazione diretta delle attività di accompagnamento e di gestione di fruitori singoli, di piccoli gruppi (2 – 5 persone), di gruppi di una certa consistenza (5 – 25 visitatori);
- formazione, arredo, dotazioni e gestione di bookshop.

02/05/2005–28/05/2005

Tirocinio formativo e di orientamento nel settore produttivo dei Beni Culturali

Soprintendenza per i beni Architettonici, Paesaggistici, Artistici, Storici ed Etnoantropologici, Pisa (Italia)

Conoscenza delle problematiche inerenti la catalogazione dei beni culturali e svolgimento attività di analisi, revisione e aggiornamento del materiale cartaceo e fotografico di 54 schede dell'archivio restauri con particolare riferimento alle opere architettoniche e pittoriche delle province di Lucca e Massa Carrara e trasferimento dei dati su supporto informatico; redazione di n. 10 schede OA.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

27/10/2017–10/02/2018

Master di Specializzazione in Management dei Musei e delle Imprese Culturali

Business School Sole 24 ore, Roma (Italia)

Specializzazione tecnica ed approfondita di strumenti manageriali efficaci per un adeguamento del business alle nuove esigenze del mercato culturale.

Tematiche approfondite:

- il "sistema arte": lo scenario e le caratteristiche del settore;
- il museo: aspetti gestionali ed economici;
- project management di una mostra e di un evento culturale;
- il marketing dei beni, servizi e luoghi culturali, le strategie di comunicazione del prodotto culturale artistico;
- innovazione e nuove tecnologie applicate alla gestione museale

01/01/2013–31/07/2013

Master di I Livello in Storia e Design del Gioiello

Università degli Studi di Siena, Arezzo (Italia)

Acquisizione di capacità sia progettuali sia manageriali e apprendimento di strumenti e metodo per comprendere, operare e gestire l'intero ciclo produttivo di un gioiello.

Tematiche approfondite:

- storia degli ornamenti preziosi;
- storia delle tecniche orafe;
- storia del design del gioiello;
- jewelry, marketing e management;
- comunicazione e promozione

09/2010–09/2011

Corso di formazione al lavoro nel settore della valorizzazione dei beni culturali ecclesiastici

Arcidiocesi di Siena - Colle di Val d'Elsa - Montalcino, Siena (Italia)

Vincitrice di una Borsa di Studio della durata di un anno, ho frequentato il corso di formazione al lavoro nel settore della valorizzazione dei beni culturali ecclesiastici (materie: arti per la liturgia e liturgia, fondamenti e storia dell'arte cristiana, architettura degli edifici di culto cristiani, diritto canonico ed ecclesiastico sui BB.CC.EE., Gestione dei BB.CC.EE., comunicazione e valorizzazione dei BB.CC.EE.). Durante tale corso sono stata relatrice di alcuni testi sulla Collegiata di Santa Maria in Provenzano e di San Niccolò al Carmine, pubblicati nel sito internet <http://www.viasiena.it>

19/04/2010

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Siena, Arezzo (Italia)

Laurea specialistica in Storia dell'Arte, con la votazione di 110/110 con l'aggiunta della lode, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell'Università degli Studi di Siena, con una tesi di Storia

delle arti applicate e dell'oreficeria dal titolo: *Botteghe e marchi nell'argenteria senese del XVII e XVIII secolo*, relatore Prof. Paolo Torriti, correlatore Prof. Antonino Caleca

01/04/2009

Diploma del Corso Professionalizzante di Catalogazione Informatizzata dei Beni Storico - Artistici
Università degli Studi di Siena, Arezzo (Italia)

Patrocinato dalla Regione Toscana, presso il Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo

13/07/2007

Laurea triennale in Scienze dei beni Culturali
Università degli Studi di Pisa, Pisa (Italia)

Con indirizzo in "Museologia e storia della critica d'arte", con la votazione di 100/110, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa, con una tesi di Storia delle arti applicate e dell'oreficeria su *Studio di un'immagine. Uno stemma a smalto della Collezione Bruschi*, relatore Prof.ssa Antonella Capitanio, correlatore Prof.ssa Donata Devoti, pubblicata in seguito sottoforma di estratto in "Nobiltà", rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi e in "Emblemata", Rivista Aragonesa di Emblematica

06/2001

Diploma di Maturità Scientifica
Liceo Scientifico "Francesco Redi", Arezzo (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

inglese buono

spagnolo buono

COMPETENZE PROFESSIONALI

Ho partecipato come "artista" esponendo una mia opera realizzata per la mostra "ARTE E CARITA'. IL GIOIELLO COME SIMBOLO", tenutasi a Roma presso il Cortile della Zitella all'interno dei Musei Vaticani dal 31 luglio al 3 ottobre 2015.

PUBBLICAZIONI:

- Ilaria Pugi, *Argenti Senesi. Dal tardo Barocco al Rococò*, in corso di pubblicazione.
- Ilaria Pugi - Lorenzo Soave (a cura di), *Riflessi antichi, Visioni contemporanee. Arezzo e il suo territorio #Turismolento*, catalogo della mostra (Arezzo, Basilica Inferiore di San Francesco, 5 luglio 2019 – 6 gennaio 2020), Digital Print Store – Munus Arts & Culture, Roma giugno 2019.
- Ilaria Pugi, *Cioccolata e altri piaceri in villa*, in Anna Bartolini, Patrizia Fazzi (a cura di) *Villa degli Orti Redi. Un giardino aretino da scoprire*, Prometheus, Arezzo 2017.
- Ilaria Pugi - Paolo Torriti (a cura di), *Le Bevande Coloniali. Argenti e Salotti del Settecento Italiano. Tè, Caffè e Cioccolato*, catalogo della mostra (Arezzo, Basilica di San Francesco, Basilica Inferiore, 28 marzo – 31 ottobre 2015), Palombi & Partner Srl – Mosaico Srl, Roma 2015.
- Laboratorio di Storia e Tecnica dell'Oreficeria (a cura di), *L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947 – 1987*, Federighi Editori, Certaldo 2013.
- Ilaria Pugi, *Servizio per aspersione*, in *Sacra Mirabilia. Tesori da Castiglion Fiorentino*, catalogo della mostra a cura di Paolo Torriti, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 18 febbraio – 11 aprile 2010, Edifir, Firenze, 2010, p. 73.
- Ilaria Pugi, *Uno stemma dei Mercedari nella Collezione Bruschi di Arezzo*, in "Nobiltà", Rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi, anno XVI, nn. 90 – 91, maggio – agosto 2009, pp. 347 – 351.
- Ilaria Pugi, *Uno stemma dei Mercedari nella Collezione Bruschi di Arezzo*, in "Emblemata", Revista Aragonesa de Emblematica, n. 15, 2009, pp. 397 – 403.

COMPETENZE DIGITALI

Ho sostenuto gli esami ECDL per l'ottenimento della Patente Europea del Computer, certificati dall'Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico "AICA", con i quali ho ottenuto competenze sufficienti riguardo i concetti di base della Tecnologia dell'Informazione, l'uso del computer e la gestione dei file di Windows, l'utilizzo dei programmi di: elaborazione testi (Word), foglio elettronico (Excel), presentazione (PowerPoint), database (Access) e reti informatiche (Internet).

Altre competenze

- Diploma di Primo Soccorso e Corso BLS-D. Autorizzazione all'uso del defibrillatore semiautomatico esterno (DAE)

Patente di guida B

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.