



COMUNE DI AREZZO

ARCHIVIO STORICO

Società Filarmonica Aretina (1832-1976)

**Inventario degli archivi della
Società Filarmonica Aretina,
Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo,
Società Filarmonico Drammatica Aretina
ovvero della Provincia di Arezzo
poi Società Filodrammatica "T. Sgricci",
Dopolavoro Filarmonico-Drammatico "T. Sgricci",
Società Filarmonico Drammatica "T. Sgricci",
Società Filarmonica Aretina,
Orchestra Stabile Aretina**

Strumenti di corredo dell'Archivio Storico del Comune di Arezzo - 9

**Arezzo
2000
(PREPRINT)**

Società Filarmonica Aretina (1832-1976)

Inventario degli archivi della
Società Filarmonica Aretina,
Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo,
Società Filarmonico Drammatica Aretina
ovvero della Provincia di Arezzo
poi Società Filodrammatica "T. Sgricci",
Dopolavoro Filarmonico-Drammatico "T. Sgricci",
Società Filarmonico Drammatica "T. Sgricci",
Società Filarmonica Aretina,
Orchestra Stabile Aretina

a cura di
Chiara Bardazzi e Alessandra Lombardi

* Il riordino del fondo è avvenuto fra l'aprile 1998 e il marzo 2000, sotto la direzione di Luca Berti e con la consulenza informatica e bibliografica di Ferdinando Bramanti.
Ha partecipato alla schedatura del materiale anche Lisa Sacchini.

Il riordinamento e l'inventariazione del fondo è avvenuto con il contributo della Provincia di Arezzo.

Sommario

| | |
|---|--------|
| Introduzione | pag. 7 |
| Abbreviazioni | “ 11 |
| Fondi Archivistici | “ 13 |
| Società Filarmonica Aretina (1832-1866) | “ 15 |
| Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo (1864-1865) | “ 22 |
| Società Filarmonico-Drammatica Aretina ovvero della Provincia di Arezzo poi Società Filodrammatica “T. Sgricci” (1866-1930) | “ 23 |
| Dopolavoro Filarmonico-Drammatico “Tommaso Sgricci” (1930-1945) | “ 41 |
| Società Filarmonico-Drammatica “Tommaso Sgricci” poi Società Filodrammatica Aretina (1945-1953) | “ 42 |
| Società Filarmonica Aretina (1955-1976) | “ 45 |
| Orchestra Stabile Aretina (1954-1962) | “ 48 |
| Materiale vario (1874-1974) | “ 49 |
| Fondi musicali | “ 51 |
| Partiture e parti manoscritte | “ 53 |
| Musica strumentale a piena orchestra | “ 53 |
| Musica vocale a piena orchestra | “ 77 |
| Musica strumentale a pochi strumenti | “ 99 |
| Musica vocale a pochi strumenti | “ 103 |
| Partiture e pezzi sciolti | “ 109 |

| | |
|---|-------|
| Partiture, parti e trattati a stampa | “ 113 |
| Donazione Famiglia Sparapani | “ 113 |
| Fantasie | “ 113 |
| Ouvertures | “ 137 |
| Pots-puorris e Sinfonie | “ 148 |
| Suites, Preludi e Interludi | “ 158 |
| Intermezzi e Melodie | “ 168 |
| Ballabili, Canzoni e Romanze | “ 179 |
| Musica varia, Notturmi e Marce | “ 198 |
| Donazione Ditta Casi e Martini | “ 207 |
| Spartiti, Metodi e Studi di musica varia | “ 207 |
| Varie | “ 235 |
| Fondi teatrali | “ 241 |
| Tragedie, commedie, farse, ecc. a stampa. Rubrica A | “ 242 |
| Tragedie, commedie, farse, ecc. a stampa. Rubrica B | “ 313 |
| Opere di Carlo Goldoni | “ 373 |

Introduzione

Società Filarmonica Aretina (1832-1866)

Apprestandoci a trattare la storia istituzionale della *Società Filarmonica Aretina* ci preme precisare che le informazioni più importanti circa la sua fondazione e i suoi primi anni di attività sono state tratte da alcune relazioni storiche redatte nei primi anni di vita della società stessa.

La società filarmonica venne istituita nel maggio del 1832 da Angelo Antonio Bacci, Giovanni Barbagli, Gustavo Mancini e da alcuni “dilettanti” di musica, disposti a sostenere il loro progetto al fine di costituire un’istituzione “che avesse per oggetto l’esercizio della musica e desse fama alla città” (vedi “Storia accademica” redatta da Oreste Brizzi nel 1834). Il 4 giugno 1832 la società e i suoi membri si installarono in una sede provvisoria ottenuta grazie all’interessamento del Direttore dei beni della Val di Chiana nella sala del Regio Palazzo. In tale sede la società rimase fino all’agosto del 1833, data dalla quale si trasferì nel palazzo del cav. Ugo Degli Azzi, nella sala già sede dell’Accademia letteraria. In questa sede rimase fino al 1871, tranne un breve periodo di due anni nei quali fu ospitata presso la sala dell’Accademia di scienze, lettere ed arti.

I componenti della società vennero divisi in soci ordinari ed in soci straordinari. I primi, il cui numero era fissato in trenta membri, potevano essere anche non filarmonici. Alle cariche istituzionali (Presidente, Provveditore, Segretario, Cassiere, Archivist e Deputato di Ispezione) si accedeva per elezione annuale dalla sola classe dei soci ordinari. Inoltre i soci ordinari erano tenuti a versare un contributo annuo per provvedere alle spese della società. I soci straordinari, invece, non erano tenuti, almeno in una prima fase, al pagamento di alcun contributo annuo. Non potevano, però, ricoprire alcuna carica istituzionale e partecipare o intervenire alle adunanze tranne che a quelle straordinarie su invito del Presidente.

La società fu presentata da A. A. Bacci in occasione della festa per la ricorrenza della fondazione dell’Accademia Petrarca, ma non siamo in grado di indicarne la data certa e in tale occasione i filarmonici si esibirono per la prima volta in pubblico. Poiché molte furono le domande di iscrizione a socio ordinario fu proposto di innalzarne il numero da trenta a cinquanta, ma tale proposta non ebbe seguito.

Il relatore della prima storia dell’Accademia, stilata nel 1834, il Segretario Brizzi, ricorda come da subito i problemi finanziari avessero afflitto la società e come per supplire alla carenza di fondi si fosse sentita la necessità di dare “pubbliche Accademie”, cioè concerti. In tali occasioni venivano chiamati da fuori giovani cantanti i quali venivano poi iscritti come soci onorari. La società incontrò subito periodi di crisi finanziaria che portarono a ipotizzarne addirittura lo scioglimento. Tali crisi erano dovute al fatto che il numero dei soci morosi era sempre molto alto.

Due anni dopo la fondazione venne avanzata la proposta da parte dell’Accademia Petrarca di una fusione con la Società filarmonica. Il progetto fu esaminato da una Deputazione appositamente istituita, di cui facevano parte il Segretario Oreste Brizzi, Giovanbattista Rinaldi e Ulisse Bacci. Tale progetto fu approvato dalla Società filarmonica, ma l’Accademia Petrarca non definì mai la questione.

Nel 1833 alle categorie dei soci ordinari e straordinari si affiancò quella dei soci corrispondenti e nel 1835 quella dei soci onorari. A partire dal 1834 si chiarirono le modalità del funzionamento della società, si specificarono i compiti di ciascuna carica istituzionale, cui si aggiunse quella di Direttore di Orchestra. I nuovi soci dovevano sostenere, previa la loro ammissione, un “esperimento” privato che consisteva in un’esibizione musicale da sottoporre a giudizio del Presidente e di due soci all’uopo nominati. Fu specificato anche il ruolo di socio e fu stabilita la sua decadenza in caso di morosità o di negligenza. Da questo momento, infatti, tutti i soci indistintamente furono tenuti, al pagamento della tassa annuale.

Il 1834 fu un anno cruciale per la vita della società, come si è dedotto dai reiterati regolamenti stilati in questo anno. Si tratta spesso di specificazioni circa i ruoli delle cariche istituzionali e le categorie dei soci alle quali anche viene cambiata denominazione. Inoltre si stabilì per soci ordinari e “aggregati” (nuova denominazione data alla categoria dei soci straordinari) quale requisito di ammissione la residenza nella città di Arezzo.

Nel gennaio 1835 il Commissario regio approvò il regolamento della Società filarmonica aretina. Le relazioni successive al 1835 sono state redatte non allo scopo di illustrare la storia della società, ma con

l'intento di esaltare il ruolo fondamentale delle arti e in particolare di quella musicale, in una società evoluta.

Nel ventennio successivo la storia della società si caratterizzò per un'alternanza di fasi di prosperità, in cui grande fu il numero di soci iscritti, numerose le "accademie" date durante l'anno e di fasi di crisi, in cui il numero dei soci si fece esiguo, le entrate della società risultarono essere così ridotte, da poter, a mala pena, essere sufficienti a coprire le spese per un "esperimento". Si cercò di supplire ai momenti di ristrettezza economica attraverso sottoscrizioni straordinarie tramite l'emissione di titoli rimborsabili.

Gli atti prodotti dalla Società filarmonica aretina sono tenuti ordinati fino al 1858. Da questo momento non sappiamo quali sorti siano toccate alla società stessa.

Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo (1864-1865)

Il 25 agosto 1864 sorse in Arezzo la *Filodrammatica dei Risorti*. Leggendo il protocollo delle deliberazioni si apprende che tale società venne fondata per sostituire una precedente associazione culturale non ben precisata il cui scopo erano le rappresentazioni teatrali e che si era estinta per mancanza di soci attori. Gli spettacoli della Filodrammatica dei Risorti erano dati a scopo di beneficenza. Non sappiamo dove avesse sede, ma sappiamo che tutto il materiale da essa prodotto, così come quello prodotto dalla Società filarmonica aretina, andò a confluire nell'archivio della Società filarmonico-drammatica aretina.

Società Filarmonico-Drammatica Aretina ovvero Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo (1866-1930)

Nel 1866 si era costituita in Arezzo un'associazione con il titolo di *Società Filarmonico-Drammatica Aretina* sotto gli auspici di Guido Monaco e di Tommaso Sgricci per la cui sede il Municipio aveva promesso dei locali in uso gratuito. Di questa neonata associazione, a volte denominata anche *Società filarmonico-drammatica della Provincia di Arezzo*, sono rimasti, relativamente al momento della sua fondazione, solo dei regolamenti a stampa con formula di associazione firmati dagli aderenti la società nei quali si dice che essa riunisce in sé la precedente filarmonica e la Filodrammatica dei Risorti.

L'archivio della Filodrammatica dei Risorti è consegnato al segretario della neonata società come si desume da nota apposta sulla cartella degli atti prodotti dalla Filodrammatica dei Risorti nella sua breve vita. Mancano a tutt'oggi deliberazioni che attestino tutti questi passaggi. La nuova società prende anche in consegna, su incarico della direzione, tutti gli oggetti appartenuti alla filarmonica, descritti nell'inventario datato 3 aprile 1856, così come è annotato nell'inventario stesso.

Tracciare la storia di questa nuova istituzione risulta ancora più difficile perché il materiale da essa prodotto ci è arrivato disordinato e lacunoso. La vita della nuova società e delle sue due sezioni comincia subito ad essere incerta. Nel 1869 si è costretti a sciogliere e immediatamente ricostituire la sezione filarmonica causa problemi finanziari legati all'esazione di quote societarie. Nel 1871 finalmente vengono inaugurati i nuovi locali concessi dal Comune siti in via Bicchieraia nell'ex convento di S. Pier Piccolo. Negli anni successivi la crisi economica rimase irrisolta, tant'è che si fece ricorso ad una sottoscrizione straordinaria. Nel 1876 in un fascicolo si trova il riferimento alla ricostituzione della sezione Filarmonica dovuta, questa volta, a motivi non economici ma di tipo organizzativo. Purtroppo di tutti questi passaggi mancano le delibere degli organi preposti. La vita della società proseguì tra alterne vicissitudini dovute a periodi di crisi e di prosperità, contingenti anche ai particolari momenti della storia del nostro paese.

Tra il 1909 e il 1914 deve succedere qualcosa di importante per la vita della società perché la Società cambia la sua denominazione in *Società Filarmonico-Drammatica Educativa Francesco Redi*. Quando di preciso si sia verificato questo cambiamento del nome societario e le modalità è impossibile dirlo, poiché c'è una cesura nel materiale archivistico che va dal 1909 al 1914. Inoltre il materiale archivistico che presenta questo nuovo timbro societario è estremamente esiguo.

Per gli anni 1915-1918 non vi è traccia di attività della società e manca qualsiasi riferimento documentario.

Nel 1919 la società riprese vita sotto il nome di *Società Filarmonico-Drammatica Aretina*. Grazie ad alcuni accenni fatti nelle deliberazioni del Consiglio Direttivo è ora possibile dire qualcosa sulle

vicende occorse alla società durante il periodo bellico. La Società filarmonico-drammatica aveva, infatti, dovuto interrompere i suoi “esperimenti” e non contava che tre soci contribuenti. Anche il locale e la suppellettile avevano subito danni dovuti anche al fatto che il locale era stato occupato dai militari e dai profughi. Alla fine della guerra se ne rese necessaria la ristrutturazione di cui si fece carico il Commissario regio comunale di Arezzo.

Nel 1920 si provvide “in conformità delle disposizioni statuarie” (non si sa, però, a quale statuto ci si riferisca) alla riorganizzazione delle sezioni orchestrale, corale e filodrammatica e alla fine dell’anno 1920 i soci erano stati in grado di dare ben quattro esperimenti, cui accorse un pubblico numeroso. La società, quindi, vide aumentare in modo considerevole il numero dei suoi soci e riprese a funzionare normalmente. Prese, inoltre, l’iniziativa di istituire una scuola di recitazione aperta a tutti al fine di preparare “elementi idonei e necessari ad un migliore sviluppo della sezione filodrammatica”. La frequenza di tale scuola, tuttavia, non dava diritto di appartenenza alla società.

Il 21 novembre 1925 prese finalmente avvio la “Scuola di dizione e di recitazione Tommaso Sgricci” grazie all’impegno degli artisti Tina e Vittorio Lambertini che la diressero fino al 1927, anno in cui furono costretti ad emigrare in America.

Nel 1928 la Società si iscrisse all’O.N.D. Nell’istanza di iscrizione, inviata dall’allora presidente della società Marzocchi viene fatto riferimento alle ultime vicissitudini di tale istituzione. Ciò che abbiamo detto circa le fasi alterne precedenti il conflitto, vale anche per quelle successive: la fase fortunata della Filodrammatica fu di breve durata, le difficoltà finanziarie e organizzative furono tali da rendere difficoltosa l’esecuzione di accademie. Nel 1928 Marzocchi si augura che con l’intervento morale e materiale dell’O.N.D. tutte queste difficoltà vengano meno. Tuttavia, sembra che solo dal 1930 i problemi della società fossero risolti. Nel dicembre 1929, infatti, per riorganizzare la società, era stata nominata dall’O.N.D. una commissione allo scopo di risanarla e di pubblicizzarne le iniziative. Successivamente venne istituito un quadrumvirato a direzione della società.

Dopolavoro Filarmonico-Drammatico “Tommaso Sgricci” (1930-1945)

E’ probabilmente a partire dal 1930 che il nome societario fu mutato in “*Dopolavoro Filarmonico-Drammatico Tommaso Sgricci*”.

Negli anni 1931-1932 in una relazione inviata al Presidente del Dopolavoro provinciale ci si compiace per il gran numero di recite eseguite e per gli introiti che avevano permesso di appianare in parte i debiti precedenti e di devolvere somme ad opere assistenziali. Nel dicembre 1932 si insediò il nuovo Consiglio Direttivo della società nominato dal Segretario federale. In tale occasione vennero fissati gli obiettivi cui doveva giungere la società attraverso le sue sezioni di recitazione, di musica e di canto. Si stabilì la creazione di una sottosezione di recitazione per bambini. Si provvide, altresì, ai lavori di restauro della sede sociale. La vita della società seguì le direttive dell’O.N.D. e dovette sottostare alle varie commissioni di vigilanza sugli spettacoli.

Così come è avvenuto in occasione della prima guerra mondiale, durante il secondo conflitto non c’è segno di attività.

Società Filarmonico-Drammatica “Tommaso Sgricci” poi Società Filodrammatica Aretina (1945-1953)

Nel 1945 un Comitato Direttivo provvisorio, riunitosi nella sala di via Bicchieraia, invitò alcuni “appassionati soci del Sodalizio” a tentare una “ricostituzione della *Società Filarmonico-Drammatica Tommaso Sgricci*. Si decide di provvedere a redigere un nuovo statuto e di dirigere l’attività solo in ambito filodrammatico. Si decise, inoltre, di recuperare il materiale ed in particolare la biblioteca delle commedie e la biblioteca della musica custodite nel 1945 rispettivamente dai signori Coleschi e professor Tignani. Il libretto di risparmio tenuto presso la Banca Mutua Popolare Aretina venne consegnato dal signor Antonio Prospero al rag. Renato Bursi nella sua qualità di vice-presidente della neonata istituzione.

Successivamente venne ricostituita anche la Sezione Filarmonica, ma nel 1948 se ne decretò lo scioglimento e la definitiva eliminazione perché ormai da tempo impossibilitata per ragioni economiche a tenere “esperimenti”. Si deliberò di ritirare tutto il patrimonio musicale che nel frattempo risultava

giacente presso la Società Filarmonica Guido Monaco. Si provvide a riformare lo stemma societario togliendo dal vecchio ogni riferimento alla sezione filarmonica. Come e perché il patrimonio musicale si trovasse presso la Guido Monaco non è possibile dirlo con certezza. Si può supporre, dato che nel 1945 la Società Guido Monaco aveva chiesto di usufruire dei locali di via Bicchieraia per le prove e dato che tutti i suoi membri erano stati chiamati a far parte della sezione filarmonica, che tale materiale sia stato riportato nei locali della Società Guido Monaco quando essa vi fece ritorno nel 1947.

L'ultimo documento attestante l'attività della Filodrammatica è datato 1953.

Società Filarmonica Aretina (1955-1976)

Nel 1955 si costituì una nuova *Società Filarmonica Aretina*. Il rag. Aldo Fedeli, presidente della *Orchestra stabile aretina*, nonché segretario della filarmonica aretina ne assunse la direzione, tenendola fino al 1961. La nuova società si sentì erede legittima della filarmonica fondata nel 1832, della quale dice di voler riprendere la costituzione. Il nuovo timbro riportò la dizione "Società Filarmonica Aretina fondata nel 1832". Prese sede nei locali di via Bicchieraia. Nel 1956 diverso è il parere del Comune di Arezzo secondo il quale non vi sarebbe più alcun legame tra le due fondazioni ed in virtù di ciò richiede la restituzione dei locali concessi in uso nel 1866.

E' difficile tracciare la storia degli ultimi anni di vita dell'associazione anche perché sia il Fedeli che il Pampaloni, che gli successe alla presidenza nel 1962, presiedevano altre istituzioni e spesso il materiale di queste ha finito per confondersi con quello della filarmonica. Inoltre tale materiale è sempre più frammentario e disordinato.

Nel 1967 l'istituzione era operante così come attestano i programmi degli spettacoli rappresentati. Nel 1971 aveva ancora al suo attivo un libretto a piccolo risparmio presso la Banca Mutua Popolare Aretina con L. 49. Questo, insieme ad altri tre libretti di risparmio con varie intestazioni (probabilmente per usufruire di maggiori fondi statali si deve essere fatto ricorso all'istituzione di altre associazioni che perseguivano gli stessi scopi), viene poi trasformato in conto corrente intestato alla Filarmonica. L'ultima traccia ci porta al biennio 1974-1975: da un quadro ritrovato tra il materiale della società risultano in carica un presidente, un vicepresidente, un segretario, un provveditore-cassiere, sette consiglieri e due sindaci revisori. Nessun altro documento si riferisce a questo periodo.

Nel corso della vita della società, oltre al materiale documentario legato alla vita associativa, è stato raccolto anche altro materiale che è diventato parte integrante dell'archivio stesso. Trattasi di due raccolte: la prima di parti e partiture manoscritte e a stampa relative ad opere musicali di vario genere, la seconda di opere teatrali. Essendo materiale che periodicamente veniva usato per gli "esperimenti", risulta ordinato ed inventariato. Trova riscontro in alcune rubriche le quali, oltre a riportare titoli e autori delle opere, presentano anche annotazioni importanti ai fini della nostra storia istituzionale. Da un'analisi fatta su questo materiale è emerso che a partire dalla data della sua fondazione, la società filarmonica ha avuto come sua preoccupazione selezionare e conservare quel materiale che tanta importanza aveva ai fini della tenuta dei "esperimenti". Nonostante le alterne vicende storiche in cui è incorsa, gli archivisti che lo hanno avuto in carico, hanno considerato questo materiale come un'eredità preziosa, tant'è che durante la seconda guerra mondiale si provvide a metterlo al sicuro da eventuali rischi di distruzione o dispersione presso alcuni soci.

A conclusione di questa introduzione l'unica affermazione certa che possiamo fare, anche in virtù di quanto abbiamo appena detto, è questa: la storia che abbiamo tracciato è quella di un'unica istituzione. Unica data certa è quella della sua nascita il 1832. Essa ha seguito le mode e le vicende storiche del nostro Paese ed è questa la spiegazione dei vari cambiamenti di nome.

Nel corso degli anni Settanta l'archivio dell'associazione rimane abbandonato a se stesso nei locali di via Bicchieraia, da dove viene trasferito in Palazzo Bocciardi, sede prima del Consorzio Attività Musicali della Provincia di Arezzo (CAMPA), poi del Consorzio degli Enti Locali per Attività di Spettacolo (CELAS). Nel febbraio 1996 viene versato, ormai completamente destrutturato all'Archivio storico del Comune di Arezzo dalla Fondazione "Guido Monaco", subentrata al CELAS nell'utilizzo di Palazzo Bocciardi.

Abbreviazioni

ag.: agenda
b. n.: bianco e nero
boll.: bollettario
c.: carta
cc.: carte
cc. sc.: carte sciolte
cart.: cartone
datt.: dattiloscritto
fasc.: fascicolo
fascc.: fascicoli
fil.: filza
fot.: fotografia
ins.: inserto/i
lett.: lettere
n.: numero
n.m.: nota manoscritta
nn.: numeri
pag.: pagina/e
pag.: pagina/e
prot.: protocollo
quad.: quaderno
quadd.: quaderni
racc.: raccoglitore
reg.: registro
regg.: registri
regt.: registrazione
rub.: rubrica
s. d.: senza datazione
s. fasc.: sotto fascicolo
segn.: segnatura precedente
s. n.: senza numerazione
s. t.: senza titolo
vol.: volume
voll: volumi

FONDI ARCHIVISTICI

Il materiale della Società filarmonica aretina relativo agli anni 1832-1866 si può affermare con quasi certezza che sia stato risistemato in epoca successiva alla sua produzione. Anche se non è possibile determinare l'anno preciso dell'operazione e tanto meno chi abbia provveduto a tale riordino, si suppone che l'intervento sia da farsi risalire all'anno 1866, periodo in cui tale materiale fu preso in carico dalla neonata Società filarmonico-drammatica aretina. Tale deduzione è stata tratta sulla base dei seguenti elementi:

- gran parte del materiale prodotto (dalle deliberazioni, al carteggio, al materiale contabile) è stato raccolto in quattro unità archivistiche che riportano le indicazioni e gli estremi cronologici precisi del materiale ivi contenuto;
- i fascicoli contenuti in queste quattro unità sono uguali per colore e forma e la datazione e le note appostevi risultano della stessa mano;
- è stata ritrovata una nota a cura del riordinatore relativa agli anni 1848-1850 nella quale si dice che "l'epoca delle rivoluzioni ha interessato anche la Società che solo dopo il 1850 ricomincia a costituirsi dandosi un nuovo regolamento".

Per gli anni 1858-1865 c'è un vuoto nel materiale archivistico di cui non è data alcuna spiegazione da chi ha provveduto al primo riordino e che si suppone imputabile ad un momento di crisi della società.

In questa prima fase, trattandosi di materiale già archivisticamente strutturato, si è provveduto a riordinare cronologicamente i registri dei regolamenti, gli elenchi dei soci e i protocolli delle deliberazioni. Si è elencato quanto contenuto nelle buste, rispettandone l'ordine interno.

Il materiale prodotto a partire dal 1866 dalla Società filarmonica drammatica aretina è stato trovato inserito in gran parte dentro delle buste. Le indicazioni e gli estremi cronologici apposti su queste non sono sempre esatti dando così la sensazione che non sia stata primaria preoccupazione il conservarlo in modo ordinato. Le cause di questo stato di cose sono molteplici e non sempre imputabili all'imperizia degli archivisti che si sono succeduti negli anni. Responsabili sono anche le alterne vicende storiche ed economiche in cui spesso è incorsa la società e non ultimo il trasloco subito durante il periodo della prima guerra mondiale, quando i locali dove la società risiedeva furono adibiti per l'accoglienza degli sfollati dal fronte italiano. Relativamente agli anni 1909-1912, 1915-1918 non abbiamo materiale. Del resto anche per gli anni documentati il materiale presenta spesso molte lacune.

Dentro ogni singola busta, inoltre, si è trovato anche materiale di anni non coincidenti con quelli annotati sull'unità. Risultano poi inseriti dentro le buste anche registri di deliberazioni, registri contabili e carte sciolte o raccolte in fascicoli, ma senza alcun ordine interno.

Poichè era evidente che non si poteva considerare questa come una strutturazione originaria, l'operazione di riordino, pur mantenendo l'ordine cronologico originario delle buste, ha operato un riordino interno all'unità, al fine di renderne più agevole la consultazione. Per i registri che erano all'interno delle buste si è deciso di lasciarli in loco e di provvedere, magari in un prossimo futuro ad una ricomposizione virtuale delle serie. Premesso che dentro le buste non è presente sempre la stessa tipologia di materiale, i criteri adottati per il riordino sono stati i seguenti: statuti, regolamenti, deliberazioni, carteggio, ruoli dei soci, bilanci ed atti ad essi relativi, inventari dei beni mobili. Lo stesso criterio è stato adottato per tutto il materiale che è stato trovato fuori delle buste. A volte si è reso necessario, dato il cattivo stato di conservazione delle buste, sostituirle, in tal caso si è lasciata la busta originale o la parte di essa rimasta, dentro la nuova busta.

Esiguo ed ugualmente destrutturato il materiale prodotto dal Dopolavoro filarmonico-drammatico. Anche in questo caso valgono le motivazioni e i criteri appena detti.

Il materiale archivistico prodotto dal 1945 in poi si presentava ancora più confuso e lacunoso. Le cause di questo stato di cose sono varie: come abbiamo già detto nell'introduzione, la società continua a dibattersi in problemi economici ed organizzativi. Inoltre è stato trovato materiale che poteva essere riferito ad altre neonate associazioni musicali. Molteplici dunque le difficoltà da affrontare nel riordino del materiale. La prima di ordine storico poichè è stato difficile individuare come e quando sono avvenuti i

vari passaggi da una società all'altra. La seconda di tipo archivistico poichè era difficile riattribuire il materiale prodotto alle singole istituzioni. Inoltre la sovrapposizione di incarichi tenuti dal Presidente aveva finito con il far confluire tra le carte della società anche carte di altre istituzioni. Ciò spiega perchè alla fine tra i fondi archivistici compaia anche materiale dell'Orchestra stabile aretina. Trattasi infatti di tre unità archivistiche solo casualmente finite tra il materiale della società. Quando invece si è resa impossibile una qualsiasi sicura attribuzione della documentazione, essa è stata inserita genericamente tra le "Varie". Poichè il materiale relativo agli ultimi anni è stato spesso trovato in fascicoli legati con spaghi si è provveduto inserendolo provvisoriamente dentro buste al fine di migliorarne la conservazione.

Società Filarmonica Aretina (1832-1866)

1-2 Regolamenti (1852)¹

1. 1852

“Regolamento per la Società Filarmonica Aretina” (1852 mar.).

Reg.

2. 1852

“Nuovo regolamento per la Società Filarmonica Aretina”, minuta (1852 mar.).

Reg.

3-4 Elenchi rubricati dei Soci (1832-1851)

3. 1832-1847

“Ruolo dei Soci dalla fondazione della Società al 1847”

Rub.

4. 1851

“Ruolo dei Soci paganti nel 1851”.

Rub.

5-10 Protocolli delle deliberazioni (1832-1863)

5. 1832-1840

“Protocollo delle Deliberazioni della Società Filarmonica Aretina dal 4 giugno 1832 giorno di sua fondazione a tutto il 1839 di pagine 90”.

Protocollo delle deliberazioni dell’Assemblea generale 1832 giu. - 1840 gen.

Reg.

6. 1840-1847

“n. 1. Poche deliberazioni del 1840-44-47”.

Protocollo delle deliberazioni della Deputazione Soprintendente l’ Orchestra 1840 set. - 1847 gen.²

Contiene, nelle prime pagine le “Disposizioni relative all’Orchestra” e il “Ruolo dei componenti l’Orchestra”.

Reg.

7. 1851

“n. 2. Deliberazioni del 1851”.

Protocollo delle deliberazioni dell’ Assemblea generale 1851 gen. - nov.

Reg.

8. 1852

“n.4. Deliberazioni del 1852”.

Protocollo delle deliberazioni dell’Assemblea generale 1852 gen. - ott.

Reg.

¹ I regolamenti della Società all’atto della sua fondazione sono contenuti nell’unità n. 11.

² La Deputazione Soprintendente l’Orchestra era composta da un Presidente, un Segretario e tre Consiglieri eletti all’uopo.

9. 1853

“n.3. Deliberazioni del 1853”.

Protocollo delle deliberazioni del Comitato direttivo 1853 feb. - lug.³

Reg.

10. 1854-1863

“Protocollo delle deliberazioni della Società Filarmonica Aretina dal 1 gennaio 1854 al 1863 di pagine 78”.

Protocollo delle deliberazioni dell'Assemblea generale e del Comitato direttivo 1854 gen. - 1863 gen.

Reg.

11-12 Documenti diversi (1832-1861)

11. 1832-1839

“Documenti diversi dall'istituzione della Società a tutto l'anno 1839”

1. “Storia Accademica” (1832 giu - 1839 dic.);
2. “Ragguaglio storico della Società Filarmonica Aretina per l'anno 1836”;
3. “Ragguaglio storico degli Atti della Società Filarmonica Aretina letto da Gustavo Mancini Segretario della medesima nella Adunanza Generale di 22 marzo 1838”;
4. “Rapporto degli Atti Accademici della Società Filarmonica Aretina dall'anno 1838 all'anno 1839” (1839 mar.);
5. “Capitoli della Società Filarmonica” (1832 giu.)⁴;
6. “Costituzione per la Società Filarmonica Aretina” (1834 ott.);
7. “Regolamenti per la Società Filarmonica Aretina” (1834 nov.);
8. “Regolamento per la Società Filarmonica Aretina” (1834 dic.);
9. Regolamento per bidelli della Società Filarmonica (1835 gen.);
10. Carteggio (1834 gen. - 1839 nov.).

Fil.

12. 1840-1861

“Documenti diversi dall'anno 1840 a tutto il 1866”, di carteggio.

1. “Relazione storica degli atti della Società Filarmonica Aretina 1840” (1841 - gen.).
2. “Documenti diversi 1840” (1840 feb. - nov.) con s. fasc.
 - 2.1 “Istanze” (1840 mag. - dic.),
 - 2.2 “Rinunzie” (1840 gen. - mag.).
3. “Documenti diversi 1841” (1841 gen. - ott.) con s. fasc.:
 - 3.1 “Istanze” (1841 mag. - giu.);
 - 3.2 “Rinunzie” (1841 apr. - set.).
4. “Documenti diversi 1842” (1842 gen. - set.) con s. fasc.:
 - 4.1 “Istanze” (1842 mar. - nov.);
 - 4.2 “Rinunzie” (1842 gen. - lug.).
5. “Documenti diversi 1843” (1842 lug. - 1844 lug.) con s. fasc.:
 - 5.1 “Istanze” (1843 feb. - ago.);
 - 5.2 “Rinunzie” (1843 feb. - ago.).

³ I componenti il Comitato direttivo erano: il Presidente, il vice-Presidente, il Segretario, il vice-Segretario, il Provveditore, il vice-Provveditore, l'Archivista, il vice-Archivista, il Cassiere, il vice-Cassiere.

⁴ Trattasi della prima Costituzione della Società.

- 6. "Documenti diversi 1844" (1844 gen. - dic.) con s. fasc.:
- 6.2 "Rinunzie" (1844 gen. - dic.).
- 7. "Documenti diversi 1845" (1845 gen. - dic.) con s. fasc.:
- 7.1 "Istanze" (1845 mar. - giu.);
- 7.2 "Rinunzie" (1845 feb. - dic.).
- 8. "Documenti diversi 1846" (1846 feb.- set.)⁵ con s. fasc.:
- 8.1 "Istanze" (1846 gen. - set.);
- 8.2 "Rinunzie" (1846 gen. - dic.).
- 9. "Documenti diversi 1847" (1847 gen. - dic.)⁶; con s. fasc.:
- 9.1 "Istanze" (1847 feb. - mag.).
- 10. "Documenti diversi 1848-1849-1850" (1848 gen. - dic).
- 11. "Documenti diversi 1851" (1851 mar. - set.).
- 12. "Documenti diversi 1852" (1852 feb. - ott.)⁷ con s. fasc.:
- 12.1 "Rinunzie" (1852 lug. - dic.).
- 13 "Documenti diversi 1853 (1853 feb. - dic.) con s. fasc.:
- 13.1 "Istanze" (1853 mar. - lug.);
- 13.2 "Rinunzie" (1853 gen. - dic.).
- 14. "Documenti diversi 1854" (1854 gen. - dic.) con s. fasc.:
- 14.1 "Istanze- rinunzie" (1854 apr.).
- 15. "Documenti diversi 1855" (1855 feb. - 1856 mar.).
- 16. "Documenti diversi 1856-1857" (1856 apr. - 1857 set.) con s. fasc.:
- 16.1 "Rinunzie" (1857 mar.).
- 17. "Documenti diversi 1858-1859-1860-1861" (1858 set. - 1861 giu.) con s. fasc.:
- 17.1 "Istanze" (1858 set.).

Busta contenente un reg. e sedici fasc.

13-14 Bilanci e rendimenti di conto (1832-1857)

13. 1832-1840

"Bilanci e rendimenti di conto della Società dall' istituzione a tutto il 1839"

- 1. Rendiconto tenuto dal Cassiere Pietro Ricci (1832 giu. - 1833 apr.);
- 2. "Rendimento di conti di Pietro Ricci alla Società Filarmonica Aretina nella sua qualità di Cassiere (1832 giu. - 1833 apr.) e relative giustificazioni;
- 3. "Stato dimostrativo di cassa dal 1 maggio a tutto agosto anno corrente tenuto dal Cassiere Giovanni Barbagli" (1833 mag.);
- 4. "Rendimento di conto per l'anno 1834", bilancio consuntivo;
- 5. "Nota dei soci contribuenti rimasti arretrati nel pagamento della tassa bimestrale all'epoca del 31 dicembre 1833" (1833 dic.);
- 6. "Nota dei soci contribuenti rimasti arretrati nel pagamento della tassa bimestrale all'epoca del 31 dicembre 1834" (1834 dic.);
- 7. Prospetto riassuntivo del rendiconto 1834;
- 8. Resoconto dei ragionieri Mori e Barbagli relativo al bilancio 1834;
- 9. "Art. 1 Salari e mance agli inservienti": mandati di pagamento;

⁵ Contiene l'elenco dei soci dal 1844 al 1846.

⁶ Contiene elenco soci e funzionari 1847.

⁷ Contiene elenco componenti orchestra e regolamento per la nomina dei componenti dell'orchestra e progetto di riattivazione esercizi musicali ag.1844.

10. "Art. 2 Spese illuminazione": mandati di pagamento;
11. "Art. 3 Spese di stampe": mandati di pagamento;
12. "Art. 4 Spese e minute": mandati di pagamento;
13. "Art. 5 Gratificazioni ai soci straordinari": mandati di pagamento;
14. "Art. 6 Spese di musica": mandati di pagamento;
15. "Art. 7 Spese di mobili": mandati di pagamento;
16. "Bilancio di previsione per l'anno 1835";
17. "1835 Libretto del movimento dei conti dell'anno suddetto" bilancio consuntivo;
18. "Prospetto dei risultati generali del rendiconto per l'anno 1835" ricapitolativo del bilancio consuntivo;
19. Relazioni dei Ragionieri relative al rendiconto 1835;
20. "Documenti entrata 1835" con carte relative alle ammissioni o rinunzie di soci; due note di sottoscrizione volontaria; una nota di debitori arretrati al 31 dic. 1835;
21. "Art. 4 A spese di stampe": mandati di pagamento;
22. "Art. 5 A spese diverse impreviste": mandati di pagamento;
23. "Art. 6 A spese di musica": mandati di pagamento;
24. Art. 7 A spese di mobili e loro mantenimento": mandati di pagamento;
25. Art. 8 A gratificazioni trimestrali ai suonatori straordinari": mandati di pagamento;
26. "Art. 9 A massa di rispetto": mandati di pagamento;
27. "Art. 1 Disavanzo di cassa": mandati di pagamento;
28. "Art. 2 A salario degli inservienti": mandati di pagamento;
29. "Art. 3 A spese d'illuminazione": mandati di pagamento;
30. "Documenti di uscita: giustificazioni ai mandati di pagamento 1835";
31. "Bilancio di previsione per l'anno 1836";
32. "Rendiconto dell'anno 1836" con tre lettere di accompagnamento al rendiconto, una nota dei soci proposti per la cassazione dai ruoli e una nota dei soci disponibili a prendere parte a pubbliche manifestazioni;
33. "Giustificazioni a entrata" relative al bilancio 1836 con carte relative alle ammissioni o rinunzie dei soci; ruolo dei soci rimasti arretrati nel pagamento delle tasse bimestrali 1835-1836;
34. "Giustificazioni a uscita" gestione 1836;
35. "Art. 1 Disavanzo di cassa": mandati di pagamento;
36. "Art. 2 Salario e mance agli inservienti": mandati di pagamento;
37. "Art. 3 Gratificazioni ai suonatori straordinari": Mandati di pagamento;
38. "Art. 4 Musica e copiature": mandati di pagamento;
39. "Art. 5 Lumi e illuminazione": mandati di pagamento;
40. "Art. 6 Mobili e mantenimenti": mandati di pagamento;
41. "Art. 7 Stampe": mandati di pagamento;
42. "Art. 8 Spese di segreteria": mandati di pagamento;
43. "Art. 9 Spese diverse minute": mandati di pagamento;
44. "Art. 10 Massa di rispetto": mandati di pagamento;
45. "Art. 11 Incisione del diploma": mandati di pagamento;
46. "Bilancio di previsione per l'anno 1837";
47. Rendiconto 1837;
48. Lettera di accompagnamento al rendiconto 1837 (1838 mar.);

49. Ruolo dei soci arretrati nel pagamento delle quote bimestrali (1837apr.);
50. "Art. 1 Incisione del diploma": mandati di pagamento;
51. "Art. 2 Salario e mance agli inservienti": mandati di pagamento;
52. "Art. 3 Gratificazioni ai suonatori": mandati di pagamento;
53. "Art. 4 Spese di musica e copiatura": mandati di pagamento;
54. "Art. 5 Spese illuminazione": mandati di pagamento;
55. "Art. 6 Mobili e mantenimento": mandati di pagamento;
56. "Art. 7 Spese di stampe": mandati di pagamento;
57. "Art. 9 Spese minute diverse": mandati di pagamento;
58. "Art. 10 Pigione della sala": mandati di pagamento;
59. Documento unico di entrata e uscita 1837;
60. Rendiconto 1838 e relativa lettera di presentazione;
61. Documenti di entrata e uscita relativi alla gestione 1838 (contiene ruolo dei soci arretrati nel pagamento delle tasse 1837 - 1838).
62. Rendiconto dell'anno 1838;
62. Lettera di accompagnamento alla nota dei soci da cassare dai ruoli perchè morosi (1838 ott.);
63. "Documento unico d'entrata" giustificazioni all'entrata;
64. "Art.1 Disavanzo di cassa; Art. 2 Incisione diploma; Art. 3 Salario e mance agli inservienti⁸": mandati di pagamento;
65. "Art. 4 Gratificazioni ai suonatori": mandati di pagamento;
66. "Art. 5 Spese di musica e copiatura": mandati di pagamento;
67. "Art. 6 Spese illuminazione": mandati di pagamento;
68. "Art. 7 Spese di mobili": mandati di pagamento;
69. "Art. 8 Spese di stampa": mandati di pagamento;
70. "Art. 10 Spese diverse": mandati di pagamento;
71. "Art. 11 Pigione della sala": mandati di pagamento;
72. Rendiconto 1839;
73. Mandati di pagamento non divisi per articolo di spesa gestione 1839;
72. Nota di sottoscrizione volontaria per incisione diploma⁹.

Fil.

14. 1840-1857

"Bilanci e rendimenti di conto dall'anno 1840 al 1866".

1. "Rendiconto 1840" con:
 - 1.1 "Ruolo soci 1838-1839";
 - 1.2 "Ruolo soci 1840";
 - 1.3 "Bilancio di previsione 1840";
 - 1.4 "Registro dei mandati di spesa 1840";
 - 1.5 "Rendiconto 1840";
 - 1.6 Mandati di pagamento n. 45 e relativi allegati.
- 2 "Rendiconto 1841" con:
 - 2.1 "Ruolo soci 1840-1841" con giornale di cassa e rendiconto della gestione 1841;
 - 2.2 "Stato di cassa gen.-mar. 1841" con ruolo dei soci (1841 feb.);
 - 2.3 Mandati di pagamento n.34 e relativi allegati;
 - 2.4 "Bilancio di previsione 1841".

⁸ Uniti nello stesso fascicolo.

⁹ Segue bozza di diploma disegnata a china e acquarello.

- 3 “Rendiconto 1842” con:
 - 3.1 “Rendiconto 1842”;
 - 3.2 “Ruolo soci 1842”;
 - 3.3 Mandati di pagamento n. 49 e relativi allegati;
- 4 “Rendiconto 1843” con:
 - 4.1 “Bilancio di previsione 1843”;
 - 4.2 “Ruolo dei soci 1843” con giornale di cassa; rendiconto 1843 e ricapitolazione generale 1843;
 - 4.3 Mandati di pagamento n. 64 e relativi allegati;
- 5 “Rendiconto 1844” con:
 - 5.1 “Bilancio di previsione 1844”;
 - 5.2 “Rendiconto 1844” con ruolo dei soci contribuenti arretrati;
 - 5.3 Mandati di pagamento n. 37 e relativi allegati;
- 6 “Rendiconto 1845” con:
 - 6.1 “Rendiconto 1845” e relativo rapporto;
 - 6.2 Mandati di pagamento n. 40 e relativi allegati.
- 7 “Rendiconto 1846” con:
 - 7.1 “Rendiconto 1846” e relativo rapporto;
 - 7.2 Mandati di pagamento n. 22 e relativi allegati;
- 8 “Rendiconto 1847-1850” con:
 - 8.1 “Rendiconto 1847-1850” e relativo rapporto;
 - 8.2 Mandati di pagamento n. 42 e relativi allegati;
- 9 “Rendiconto 1851” con:
 - 9.1 “Rendiconto 1851” e relativo rapporto;
 - 9.2 Mandati di pagamento n. 28 e relativi allegati.
- 10 “Rendiconto 1852” con:
 - 10.1 “Rendiconto 1852”;
 - 10.2 Mandati di pagamento n. 38 e relativi allegati.
- 11 “Rendiconto 1853” con:
 - 11.1 “Rendiconto 1853” e relativo rapporto;
 - 11.2 “Osservazioni inerenti la gestione tenuta dal cassiere Mantinenti dal settembre 1852 al dicembre 1853”.
 - 11.3 Mandati di pagamento n. 43 e relativi allegati.
- 12 “Rendiconto 1854” con:
 - 12.1 “Rendiconto 1854” e relativo rapporto;
 - 12.2 Mandati di pagamento n. 35 e relativi allegati.
- 13 “Rendiconto 1855” con:
 - 13.1 “Rendiconto 1855” e relativo rapporto;
 - 13.2 Mandati di pagamento n. 18 e relativi allegati.
- 14 “Rendiconto 1856” con:
 - 14.1 “Rendiconto 1856” con ricapitolazione generale;
 - 14.2 Mandati di pagamento n. 10 e relativi allegati.
- 15 “Rendiconto 1857” con:
 - 15.1 “Rendiconto 1857” e relativo rapporto;
 - 15.2 Mandati di pagamento n. 25 e relativi allegati.

Busta contenente quindici fasc.

15 Ruolo dei Soci (1851-1862)

15. 1851-1862

“Conto corrente dei soci paganti alla Filarmonica Aretina nel 1851-1852-1853-1854-1856-1857-1858-1859-1860-1861”, ruolo dei soci paganti.

Reg.

16 Mandati (1841-1862)

16. 1841-1862.
"Registro mandati".
Reg.

17 Inventari (1853)

17. "Repertorio della Società Filarmonica Aretina"
Catalogo dei pezzi di musica, ruolo dei Soci corrispondenti, ruolo dei Soci
onorari, inventario degli oggetti appartenuti alla Società stilato dal Provveditore
Don Giovanni Guidieri. (1853).
Reg.

Società Filodrammatica Aretina dei Risorti (1864-1865)

18 Protocollo delle deliberazioni (1864-1865)

18. 1864-1865

“Protocollo delle deliberazioni dal di 25 agosto 1864 a tutto il di” (1864 ago. - 1865 mar.).

Reg.

19 Documenti diversi (1864-1867)

19. 1864-1867

“Società Filodrammatica Aretina dei Risorti”.

1. “Fogli diversi consegnati dal Provveditore della medesima al Segretario della Società Filarmonico-Drammatica”, carteggio, minute di adunanze, locandine (1864 ott. - 1867 giu.) e con:

1.1 “Costituzione della Società Filodrammatica dei Risorti in Arezzo”;

1.2 “Mandati d’entrata e uscita” (1865 gen. - 1867 gen.);

1.3 Libro di cassa (1865 gen. - 1867 mag.);

1.4 “Registro dei mandati” (1865 gen. - 1867 giu.);

1.5 “Uscita a carico delle rappresentanze” (1865 mag. - 1866 ago.);

1.6 “Rendiconti parziali delle rappresentanze” (1865 mag. - 1866 ago.).

Busta contenente un fasc. con inseriti cinque regg. e un sotto fasc.

20 Manifesti (1864-1866)

20. 1864-1866

Manifesti e locandine degli esperimenti (1864 - 1866 set.).

Busta contenente cc. sc.

Società Filarmonico-Drammatica Aretina
ovvero **Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di**
Arezzo (1866-1932)

21 Elenchi rubricati dei soci (1880)

21. 1880
"Ruolo dei Soci 1880".
Rub.

22 Presenze alle Adunanze Generali (1867-1887)

22. 1867-1887
"Adunanze Generali".
Elenco delle presenze (1867 apr. - 1887 apr.)
Reg.

23-40 Documenti diversi (1866-1941)

23. 1866-1867
Regolamenti a stampa della Società Filarmonico-Drammatica Aretina, cui segue la formula di adesione a soci.
Busta contenente centosettantadue cc. sc.

24. 1868-1872
"Filza n.8. Anno 1867-1868-1869-1870-1871"
1. "Regolamento per il conferimento dei premi" (1868 feb.).
2. "Affari sfogati anno 1869", di carteggio (1867 lug. - 1869 nov.).
3. Carteggio (1868 feb. - 1869 dic.).
4. "Affari diversi riguardanti la ricostituzione della Sezione Filarmonica" (1868 ago. - 1870 feb.).¹⁰
5. "Carte relative alla Rappresentanza Rossiniana a Pesaro 1869 (1868 set. - 1869 ago.) con bilancio preventivo del 1869.
6. "Anno 1870 e 71. Affari sfogati" (1870 mar. - lug.).
7. "Affari sfogati nell'anno 1871" (1871 gen. - lug.) con inserito un regolamento a stampa per sottoscrizione prestito a premi (1870 nov.).
8. Ruolo soci (1869 gen. - 1870 dic.).
9. Ruolo dei soci morosi (1869 lug. - 1870 mar.).
10. Ruolo soci (1871 giu. - dic.)
11. Ruolo dei soci per un prestito straordinario. Dono all'artista Rosa Vercolini Tay (1871 lug.).
12. Ruolo dei Soci morosi (1869 apr. - 1871 dic.)
13. "Tasse da esigersi nell'interesse della Società Filarmonico-Drammatica Aretina. Registro 2 Tassa per il trimestre a tutto Dicembre 1870 e a tutto Marzo 1871". (1870 dic. - 1871 mar.)
14. "Registro degli iscritti alla Società Filarmonico-Drammatica di Arezzo.

¹⁰ Contiene elenco soci esercenti filarmonici; relazione storica 1869 con bilancio preventivo 1870.

Registro 3 Tassa per il trimestre a tutto giugno 1871 e pel semestre a tutto Dicembre 1871". (1871 giu. - dic.).

15. "Resoconto a tutto il 1871. Documenti a corredo dell'entrata".
16. "Resoconto del cassiere Giuseppe Ballori dal 1 aprile 1870 a tutto il dicembre 1871", con inserita relazione dei sindaci (1872 lug. - set.).
17. Giornale di cassa. Entrata e uscita (1867 mag. - 1868 dic.).
18. "Registro di entrata e uscita" (1869 mar. - 1870 gen.).
19. "Prestito a Premi. Registro della consegna dei Titoli" (1870 nov. - 1871 apr.).
20. "Serate pubbliche dal di 8 settembre 1867 al 6 giugno 1869", riepilogo incassi e spese (1867 set. - 1869 giu.).
21. "Spese per le rappresentanze dal di 8 settembre 1867 all'11 ottobre 1868" (1867 set. - 1868 ott.).
22. Ricevute inesigibili. Gestione 1867 - 1868 - 1869 (1867 gen. - dic. 1869).
23. Mandati entrata e uscita. Gestione 1867 - 1868 - 1869 - 1870.
24. "Note di spese e fogli diversi", mandati a uscita e relative giustificazioni. Gestione 1870-1871.
25. "Mandati d'uscita n° 1" (1867 giu. - 1868 ott.).
26. "Mandati d'uscita n° 2" (1868 ott. - 1870 dic.).
27. "Mandati a uscita del 1871" (1871 gen. - dic.).
28. "1867. Inventario" dei beni mobili con inserito l'elenco alfabetico dei soci onorari e corrispondenti (1867 giu.).

Busta contenente quattordici regg., tre boll., otto fascc. e tre ins.

25. 1872-1873

"Filza n.9. Atti amministrativi"

1. "Bilancio preventivo di entrata e uscita per l'anno 1872".
2. "Resoconto 1872".
3. Relazione di corredo al bilancio 1872 a cura del cassiere Ballori (1873 dic.).
4. "Soci ordinari. Elenco delle tasse arretrate dell'anno 1871 e di quelle del 1872 dovute, pagate e non pagate" (1873 dic.).
5. "Soci esercenti. Elenco delle tasse arretrate del 1871 e di quelle del 1872 dovute, pagate e non pagate" (1873 dic.).
6. "Elenco delle casse inesatte dal 1 aprile 1869 al 31 dicembre 1871 abbuonate nel conto a tutto il 1871." contiene ricevute tasse soci delle quali non si è fatta consegna.
7. "Tasse di ammissione dei soci", ruolo dei nuovi soci con allegati mandati a entrata (1872 feb. - dic.).
8. Elenco dei soci che hanno donato le azioni (1873 dic.).
9. Ruolo soci non paganti. Gestione 1870-1871-1872.
- 9.1 Ricevute delle tasse dei soci non consegnate. Gestione 1872.
10. "Obbligazioni degli azionisti per le rappresentanze nel R.° Teatro Petrarca nei mesi di marzo e aprile 1873".
11. "Resoconto 1872. Mandati a entrata".
12. "Invio di documenti relativi alla gestione 1872" con stato dimostrativo di cassa per l'esercizio dell'anno 1872.
13. Mandati di pagamento e relativi allegati. Gestione 1872.
14. "Registro di entrata e uscita generale per l'anno 1872", giornale di cassa tenuto dal Provveditore Vignoli.
15. "Registro mandati a entrata per l'anno 1872", bollettario (1872 feb. - dic.).

16. "Registro mandati a uscita per l'anno 1872", bollettario (1872 feb. - dic.).
17. "Esperimenti dati nel R.° Teatro Petrarca primavera 1872. Rendiconto e documenti relativi".
- 17.1 "Nota di lettera A con n. 28 allegati a giustificazione delle spese relative alle prime sei rappresentanze date nella primavera del 1872 nel R.° Teatro Petrarca", giornale di cassa.
- 17.2 "Nota di lettera B con n. 20 allegati a giustificazione delle spese relative alle ultime cinque rappresentanze date nella primavera del 1870 nel R.° Teatro Petrarca", giornale di cassa.
- 17.3 "Comitato promotore per le rappresentanze da farsi nel R.° Teatro Petrarca nei mesi di marzo e aprile 1872. Registro degli azionisti".
- 17.4 " Insetto contenete n.8 note di sottoscrizione a cura dell' Ill.mo Sig. Avv. Felice Trombetta per sopperire alle spese delle rappresentanze date nel R.° Teatro Petrarca nei mesi di marzo e aprile del 1872".
- 17.5 "Prospetto riassuntivo di incassi e spese che hanno relazione alle rappresentanze date nel R.° Teatro Petrarca nella primavera del 1872 colle due opere in musica L'Elisir d'amore e L'Italiana in Algeri compresa la rappresentanza drammatica con la commedia di Scribe Una catena".
- 18 "Registro delle spese serali relative agli esperimenti dell'anno 1872.

Busta contenente undici fascc.,cinque regg.e due ins.

26. 1872-1874

"Filza n.10. Anno 1873".

1. "Adunanze del Comitato anno 1873" con sotto fascc.:
 - 1.1 "Adunanza del Comitato Direttivo dell' 8 febbraio 1873";
 - 1.2 " " " " " del 22 febbraio 1873;
 - 1.3 " " " " " del 7 marzo 1873;
 - 1.4 " " " " " del 10 marzo 1873;
 - 1.5 " " " " " del 18 marzo 1873;
 - 1.6 " " " " " del 1 aprile 1873;
 - 1.7 " " " " " del 17 aprile 1873;
 - 1.8 " " " " " del 22 aprile 1873;
 - 1.9 " " " " " del 26 aprile 1873;
 - 1.10 " " " " " del 2 maggio 1873;
 - 1.11 " " " " " del 11 maggio 1873;
 - 1.12 " " " " " del 12 maggio 1873;
 - 1.13 " " " " " del 16 maggio 1873;
 - 1.14 " " " " " manca;
 - 1.15 " " " " " manca;
 - 1.16 " " " " " del 25 maggio 1873;
 - 1.17 " " " " " del 4 giugno 1873;
 - 1.18 " " " " " del 17 giugno 1873;
 - 1.19 " " " " " del 23 giugno 1873;
 - 1.20 " " " " " del 18 agosto 1873;
 - 1.21 " " " " " del 11 ottobre 1873;
 - 1.22 " " " " " del 20 novembre 1873;
 - 1.23 " " " " " del 10 dicembre 1873;
 - 1.24 " " " " " del 18 dicembre 1873;
2. Adunanza del Comitato Direttivo del 30 dicembre 1873".
3. "Adunanze generali e delle Sezioni anno 1873" con sotto fascc.:
 - 3.1 "Adunanza della Sezione Filodrammatica del 25 gennaio 1873";
 - 3.2 "Adunanza della Sezione Filarmonica del 2 febbraio 1873";
 - 3.3 "Adunanza Generale del 22 marzo 1873" con sotto fascc.:
 - 3.4 " " " del 27 aprile 1873;
 - 3.5 " " " del 28 ottobre 1873;

- 3.6 “ “ del 3 dicembre 1873;
- 3.7 “ “ del 14 dicembre 1873.
4. “Inserito di carte riferentesi all’anno 1872 e a parte dell’anno 1873 consegnate dal segretario Pini Avv. Pasquale al vice segretario Failli Angelico il 23 gennaio 1873” di carteggio (1871 ott. -1873 gen.) con verbale di adunanza della Sezione Filodrammatica (1872 nov.).
5. “Esperimenti dati nel R. Teatro Petrarca con l’opera La Sonnambula anno 1873. Lettere di invito a sottoscrivere le azioni e ritornate firmate”, n. 216 cc.
- 5.1 Stampati relativi agli esperimenti dati nella primavera 1873.
- 5.2 “ Spese e incassi relativi alle rappresentanze date dalla Società nel R.° Teatro Petrarca, nella primavera del 1873. coll’ opera La Sonnambula e produzioni drammatiche”.
6. “Fogli diversi”, di carteggio (1873 mar. - giu.).
7. “Preventivo di entrata e uscita per l’anno 1873”.
8. “Rendiconto sociale per l’anno 1873”.
9. Rapporto dei revisori sul rendiconto degli esperimenti e sul conto consuntivo dell’anno 1873 (1874 feb.- mar.).
10. Mandati di pagamento, mandati di entrata e ricevute delle tasse bimestrali (1873 mar.- 1874 set.).
11. “Registro mandati a entrata per l’anno 1873”, bollettario (1873 apr. - 1874 feb.).
12. “Registro mandati a uscita per l’anno 1873”, bollettario (1873 mar. - 1874 feb.).
13. “Entrata”, ruolo dei soci azionisti per le rappresentazioni dell’aprile 1873.
- 14 “Documenti di uscita”, giustificazioni al bilancio in uscita.

Busta contenente nove fasc., quattro regg. e un ins.

27. 1867-1875

“Filza n.11. 1874”

- 1 “Statuto 1867 abrogato con l’altro del 1874”.
- 2 “Adunanze del Comitato anno 1874” con allegati (1874 set.) e sotto fasc.:
- 2.1 “ “ “ del 16 dicembre 1874;
- 2.2 “ “ “ del 12 dicembre 1874;
- 2.3 “ “ “ del 26 novembre 1874;
- 2.4 “ “ “ del 18 novembre 1874;
- 2.5 “ “ “ del 10 ottobre 1874;
- 2.6 “ “ “ del 26 settembre 1874;
- 2.7 “ “ “ del 20 settembre 1874;
- 2.8 “ “ “ del 16 settembre 1874;
- 2.9 “ “ “ del 21 agosto 1874;
- 2.10 “ “ “ del 16 agosto 1874;
- 2.11 “ “ “ del 29 luglio 1874;
- 2.12 “ “ “ del 17 luglio 1874;
- 2.13 “ “ “ del 21 giugno 1874;
- 2.14 “ “ “ del 24 maggio 1874;
- 2.15 “ “ “ del 21 aprile 1874;
- 2.16 “ “ “ dell’11 maggio 1874;
- 2.17 “ “ “ del 5 maggio 1874;
- 2.18 “ “ “ dell’11 aprile 1874;
- 2.19 “ “ “ del 3 aprile 1874;
- 2.20 “ “ “ del 28 marzo 1874;
- 2.21 “ “ “ del 21 marzo 1874;
- 2.22 “ “ “ del 16 marzo 1874;
- 2.23 “ “ “ del 1 marzo 1874;

- 2.24 “ “ “ del 21 febbraio 1874;
- 2.25 “ “ “ dell’11 febbraio 1874;
- 2.26 “ “ “ del 6 febbraio 1874;
- 2.27 “ “ “ del 30 gennaio 1874;
- 2.28 “ “ “ del 12 gennaio 1874.
- 3. “Adunanze generali e delle sezioni anno 1874” con sotto fasc.:
 - 3.1 “Adunanza generale del 19 ottobre 1874”;
 - 3.2 “Adunanza della sezione filarmonica del 2 settembre 1874”;
 - 3.3 “Adunanza generale del 14 aprile 1874”;
 - 3.4 “Adunanza della sezione filarmonica del 26 marzo 1874”;
 - 3.5 “Adunanza generale del 22 marzo 1874”;
 - 3.6 “Adunanza della sezione filarmonica del 26 febbraio 1874”;
 - 3.7 “Adunanza della sezione filodrammatica del 24 febbraio 1874”;
 - 3.8 “Adunanza generale del 10 febbraio 1874”.
- 4. “Registro. Atti di corrispondenza. Copialettere dal 23 gennaio 1873 al 31 dicembre 1873” (1873 gen. - dic.).
- 5. “Registro delle spese serali degli esperimenti anno 1874” (1874 gen. - 1875 gen.).
- 6. “Esperimenti dell’anno 1874. Programmi” (1874 gen. - dic.).
- 7. “Ruolo generale dei soci per l’anno 1874”, elenco soci ordinari, filarmonici, filodrammatici, corrispondenti e onorari.
- 8. “Bollettari 1874”, ricevute tasse dei soci.
 - 8.1 “Ricevute dei soci esercenti del primo trimestre 1874”.
 - 8.2 “Ricevute dei soci esercenti del secondo trimestre 1874”.
 - 8.3 “Ricevute dei soci esercenti filodrammatici del terzo trimestre 1874”.
 - 8.4 “Ricevute dei soci esercenti filodrammatici del quarto trimestre 1874”.
 - 8.5 “Ricevute dei soci ordinari del primo trimestre 1874”.
 - 8.6 “Ricevute dei soci ordinari per il secondo trimestre 1874”.
 - 8.7 “Ricevute per i soci ordinari del terzo trimestre 1874”.
 - 8.8 “Ricevute dei soci ordinari per il quarto trimestre 1874”.
- 9. Ricevute dei soci. Esercizio 1874.
- 10. “Bilancio preventivo per la gestione 1874”.
- 11. “Registro per le entrate per l’anno 1874”.
- 12. “Registro per le assegnazioni delle spese dell’anno 1874”.
- 13. “Giornale delle spese minute anticipate dal Provveditore nella gestione dell’anno 1874”.
- 14. “Registro di entrata e uscita generali per l’anno 1874”.
- 15. “Prospetto dei passivi a carico della società a tutto il dicembre 1874”.
- 16. “Registro dei mandati di entrata” (1874 gen. - dic.).
- 17. “Registro dei mandati a uscita” (1874 gen. - dic.).
- 18. Mandati di entrata e di uscita. Gestione 1874.
- 19. “Bilancio consuntivo di entrata e uscita dell’anno 1874”.
- 20. Relazione al bilancio 1874 del cassiere Vignoli.
- 21. Carteggio (1872 set. - 1874 mag.).

Busta contenente sette fasc., diciassette regg., 2 ins.

28.1873-1877

“1875-1876”

- 1. Adunanze del Comitato direttivo (1875 gen. - dic.) con sotto fasc.:
 - 1.1 “Adunanza del Comitato direttivo del 10 gennaio 1875”;
 - 1.2 “ “ “ “ del 23 febbraio 1875;
 - 1.3 “ “ “ “ del 16 marzo 1875;

- 1.4 “ “ “ “ del 31 marzo 1875;
- 1.5 “ “ “ “ dell’8 aprile 1875;
- 1.6 “ “ “ “ del 22 aprile 1875;
- 1.7 “ “ “ “ del 4 maggio 1875;
- 1.8 “ “ “ “ del 22 giugno 1875;
- 1.9 “ “ “ “ del 26 giugno 1875;
- 1.10 “ “ “ “ del 23 agosto 1875;
- 1.11 “ “ “ “ del 2 dicembre 1875;
- 1.12 “ “ “ “ del 13 dicembre 1875;
- 1.13 “ “ “ “ del 29 dicembre 1875.
- 2. “Anno 1875” Adunanze generali con sotto fasc.:
 - 2.1 “Adunanza generale del 16 gennaio 1875”;
 - 2.2 “ “ del 23 gennaio 1875;
 - 2.3 “ “ del 17 febbraio 1875;
 - 2.4 “ “ del 22 febbraio 1875;
 - 2.5 “ “ del 28 marzo 1875;
 - 2.6 “ “ dell’ 8 dicembre 1875.
 - 2.7 “Esperimenti dell’anno 1875. Programmi”.
- 3. “Ruolo generale dei soci anno 1875”, elenco dei soci contribuenti; esercenti contribuenti; esercenti, benemeriti onorari e corrispondenti.
- 4. “Ruolo dei soci anno 1875 per la distribuzione delle nomine”, elenco alfabetico dei soci ordinari ed esercenti.
- 5. “Ruolo dei soci anno 1875”, elenco alfabetico dei soci ordinari ed esercenti.
- 6. “Bilancio preventivo per la gestione 1875”.
- 7. “Cassa 1875. Resoconto del cassiere Demetrio Rossini”, giornale di cassa.
- 8. “Giustificazioni uscita”.
- 9. Mandati di pagamento (1875 marzo - 1876 gen.).
- 10 “Mandati a uscita 1875”, bollettario (1875 mar. - 1876 gen.).
- 11. “Bilancio consuntivo di entrata e uscita dell’anno 1875 redatto in base ai mandati emessi dal Provveditore nell’esercizio dell’anno suddetto”.
- 12. “Corrispondenze diverse e istanze diverse” (1876 mar. - dic.).
 - 12.1 “Programma degli esperimenti” (vuoto).
- 13. “Carte diverse” (1876 apr. - mag.).
- 14. “Ricostituzione della Sezione Filarmonica” (1876 giu.).
- 15 “Domande di ammissione e accettazione di nomina a socio” (1876 gen. - ott.).
- 16. “Gestione 1876”.
 - 16.1 “Renunzie da socio” (1876 mar. - 1877 gen.).
 - 16.2 “Adunanza generale del 2 gennaio 1876”.
- 17. “Rapporti e relazioni della commissione di censura”.
 - 17.1 “Per la Sezione Filarmonica” (1876 mar. - apr.).
 - 17.2 “Per la Sezione Filodrammatica” (1876 apr. - giu.).
- 18. Bilancio preventivo 1876.
- 19. Bilancio preventivo 1876.
- 20. “Registro assegnazioni entrate 1876”.
- 21. “Registro assegnazioni spese 1876”.
- 22. “Mandati a uscita n. 57. Gestione 1876”.
- 23. “Giustificazioni al conto”.
- 24. “Mandati a entrata”, bollettario (1876 feb. - dic.).
- 25. “Mandati a uscita”, bollettario (1876 feb. - 1877 febb.).

Busta contenente tredici regg. e dodici fasc.

29. 867-1900

“Filza n.14. Statuti e deliberazioni 1876-1880”.

1. Statuti e regolamenti (1872).
- 1.1 “Progetto di regolamento per la Società filarmonico drammatica della Provincia di Arezzo” presentato nella adunanza del Comitato direttivo del 4 agosto 1872.
- 1.2 “Statuto della Società filarmonico-drammatica in Arezzo”, minuta.
2. “Deliberazioni delle adunanze generali (1867 giu. - 1873 gen.).
3. “Deliberazioni del Comitato direttivo” (1873 feb. - dic.).
4. “Libro delle deliberazioni del corpo sociale e delle due sezioni dal 25 gennaio 1873 al 23 gennaio 1875” (1873 gen. - 1875 gen.).
5. “Registro copialettere dal 1 gennaio 1874 al di 8 gennaio 1876” (1873 dic. - 1876 gen.).
6. “Repertorio delle nomine distribuite negli esperimenti 2 dell’anno 1876”.
7. Repertorio delle nomine (1876 mag. - 1878 ?).¹¹
8. “Bilancio consuntivo 1876”.
9. “Corrispondenza dell’anno 1876” (1877 apr. - 1879 nov.).
- 10 “Domande di ammissione in società e accettazione di nomine”, istanze (1877 mar. - ott.).
11. “Rinunzie da socio” (1877 feb. - giu.).
12. “Indirizzo all’Ill.mo Dott. Cosimo Burali Forti. Atto di cessione dell’opera La testa di Gesso e carte relative alla rappresentazione di quest’opera nel corale della Società e nel R.° Teatro Petrarca”, tributi e ringraziamenti (1877 gen. - apr.).
13. Bilancio preventivo per l’anno 1877.
14. “Bilancio preventivo dell’anno 1877. Parte prima”, copia del segretario.
15. “Bilancio preventivo dell’anno 1877. Parte prima”, copia del cassiere.
16. “Bilancio consuntivo dell’anno 1877”.
17. “Registro assegnazioni entrate”, esercizio finanziario 1877.
18. “Registro assegnazioni spese”, esercizio finanziario 1877.
19. “Giustificazioni al consuntivo”.
20. “Adunanza della Società del 5 febbraio 1879. Affari trattati”.
21. “Adunanza del 16 marzo 1879”.
22. “Adunanza generale del 7 giugno 1879”.
23. Adunanza della commissione di censura della sezione filarmonica del 17 marzo 1879.
- 24 Corrispondenza (1879 gen. - giu.).
25. Rapporto del segretario sull’andamento della società per l’anno 1879
- 26 “Adunanza del Comitato direttivo 14 febbraio 1880”.
- 27 “Affari trattati nella adunanza generale della Società del 31 ottobre 1880”.
- 28 Carteggio (1880 feb. - dic.).
- 29 “Adunanza del 15 aprile 1881. Affari sfogati”.
- 30 “Adunanza del Comitato direttivo del 9 maggio 1881”.
31. Corrispondenza (1881 mag. - giu.).
32. Carteggio (1881 apr.).
- 33 Carteggio (1882 gen. - apr.).
- 34 “Corrispondenza anno 1900” (1900 apr. - nov.).

¹¹ Contiene una foto e allegati vari.

35. "Esperimenti dell'anno sociale 1900" (1900 apr. - dic.).
36. Mandati di pagamento (1900 ott. - dic.).
37. "Resoconto 1900", mandati di entrata e di uscita.
38. "Ruolo dei soci 1879".

Busta contenente tredici regg., una rub., ventidue fasc. e due ins.

30. 1874-1879
"1877-1878"

1. Elenco soci ordinari, esercenti, filarmonici, esercenti filodrammatici, onorari e corrispondenti a tutto giugno 1874.
2. "Ruolo dei soci per l'anno 1874", elenco dei soci ordinari, esercenti filarmonici, esercenti filodrammatici, onorari e corrispondenti..
3. "Ruolo dei soci paganti dal 1877 al ...".
4. "Adunanza generale del 6 gennaio 1876".
5. "Adunanza generale del 20 febbraio 1876".
6. "Mandati a entrata 1877", bollettario (1877 mar. - 1878 feb.).
7. "Mandati a uscita 1877", bollettario (1877 mar. - 1878 feb.).
8. "Adunanza generale della società dell'8 dicembre 1878. Affari trattati".
9. "Corrispondenze dell'anno 1878" (1878 mag. - dic.).
10. "Bilancio preventivo per l'anno 1878".
11. "Bilancio preventivo per l'anno 1878".
12. "Bilancio consuntivo per l'anno 1878" con relazione dei sindaci revisori.
13. "Registro assegni entrate per l'anno 1878".
14. "Registro assegnazioni spese per l'anno 1878".
15. Elenco sottoscrittori e note allegate per un contributo alle vittime dell'attentato di Firenze del 1878 (1878 nov.- 1899 mag.).
16. Mandati di pagamento (1878 mar. - 1879 gen.).
17. "Mandati a entrata", bollettario (1878 mar. - 1879 gen.).
18. "Giustificazioni del consuntivo 1878".

Busta contenente undici regg., sei fasc. e un ins.

31. 1874-1880
"1879"

1. "Ruolo alfabetico generale dei soci", elenco alfabetico dei soci ordinari o contribuenti, esercenti e contribuenti, soci puramente esercenti e soci onorari e corrispondenti.
2. "Ruolo dei soci per l'anno 1874", c.s.
3. "Ruolo generale dei soci anno 1875", c.s.
4. Bollettario tasse ordinarie pagate dai soci con rubrica dei nomi per l'anno 1875
5. Registro cedole dei posti riservati,
6. "Corrispondenze dell'anno 1879" (1879 gen. - nov.).
7. "Bilancio preventivo per l'anno 1879".
8. "Registro entrate", partitario delle entrate gestione 1879.
9. "Registro spese", partitario delle uscite gestione 1879.
10. "Mandati a entrata", bollettario (1879 apr. - dic.).
11. "Mandati a uscita", bollettario (1879 mar. - 1880 feb.).
12. "Giustificazioni al conto consuntivo 1879" (1879 mar. - 1880 gen.).

Busta contenente dieci regg. e due fasc.

32. 1878-1882

“1880”

1. Comitato direttivo. Affari trattati nel 1878 (1878 gen. - 1879 lug.).
2. Minute di adunanze e relativi allegati (1879 mar. - 1882 gen.).
- 3 Corrispondenza dell' anno 1880 (1880 gen. - dic.).
- 4 Corrispondenza 1882 (1882 mar. - ott.).
- 5 Minute adunanze e relativi allegati (1879 apr. - 1881 mar.);.
- 6 Esposizioni musicali di Milano (1881 gen. - nov.).
- 7 Carteggio relativo all'opera La Carmela del dott. Forti Burali (1880 feb. - mar.).
- 8 Carteggio e corrispondenza varia (1880 gen. - ott.) con inserito verbale per rinnovazione consiglio provinciale Municipio di Sansepolcro (1880 lug.).
- 9 Ruolo soci 1880 (1879 - 1880).
- 10 Consuntivo 1879.
- 11 Bilancio preventivo 1880.
- 12 Giornale delle entrate 1880.
- 13 Giornale uscite 1880.
- 14 Consuntivo 1880.
- 15 Giustificazioni al consuntivo 1880 (1880 mar. - 1881 mar.) n. 62 carte infilate.

Busta contenente sei regg. e nove fasc.

33. 1877-1882

“1881”

1. “Corrispondenze dell'anno 1881” (1879 giu. - 1882 mag.).
2. “Ruolo dei soci 1881”, elenco alfabetico generale dei soci con carteggio (1882 gen.) relativo alla adunanza della cittadinanza aretina detta per la raccolta di fondi in occasione delle festività in onore di Guido Monaco. Con allegati “elenco dei consiglieri comunali per l'anno dalla sessione autunnale del 1881 a quella del 1882” e “Lista generale degli elettori commerciali per l'anno 1880” a cura della Camera di commercio ed arti della provincia di Arezzo.
3. “Bilancio preventivo 1881”.
4. “Bilancio consuntivo 1881”.
5. “Esercizio 1881. Giornale entrate assegni”.
6. “Esercizio 1881. Giornale spese assegni”.
7. “Mandati a uscita 1880”, mandati e relative giustificazioni (1877 mar. - 1881 mar.).
8. “Mandati a uscita 1881”, (1881 mar. - 1882 mar.).
9. “Esercizio 1881. Mandati a entrata” (1881 apr. - 1882 mar.).
10. Mandati a uscita gestione 1881 (1881 mar. - 1882 mar.).
11. “Giustificazioni 1881”, con prospetto delle tasse sociali relative agli anni 1880-1881 e azioni di prestito a premi estinte con relative ricevute (1881 gen. - 1882 feb.).

Busta contenente sette regg. e tre fasc.

34. 1867-1914

“Verbali 1882-1900”

1. “Regolamento per la nomina dei funzionari in ordine all'art. 40 della statuto sociale” (1878 dic.).
 - 1.1 Prospetti con annotazioni dei voti dei candidati e verbale di elezione del

Consiglio direttivo (1911 dic.).

1.2 Prospetti con annotazioni dei voti dei candidati e schede per la nomina del Consiglio direttivo nel 3 maggio 1914 (1914 mag.)

2. "Deliberazioni del Comitato direttivo" (1867 mag. - 1872 dic.).

3. "Protocollo dei verbali delle adunanze generali anno 1875" (1875 feb. - 1882 mar.).

4. "Protocollo dei verbali delle adunanze del Comitato direttivo anni 1875-1876 al 23 maggio 1867" (1875 feb. - 1877 mag.).

5. "Affari da trattarsi nella adunanza generale di seconda convocazione del 14 maggio 1881" (1881 gen.).

6. "Libro appunti delle adunanze. Gestione 1883" (1883 apr. - 1886 mag.).

7. "Deliberazioni della Società", deliberazioni del Comitato (1883 gen. - 1886 mar.).

8. Domande a posto di custode (1886 gen. - feb.).

9. Stampati e programmi di concert (1885 set.).

10. "Elezioni 1888", elezioni parziali dei funzionari per l'anno 1888. Verbale costituzione del seggio provvisorio e del seggio definitivo per le elezioni parziali dei funzionari dimissionari per l'anno 1888 (1888 lug.).

11. "Verbale del seggio definitivo per le elezioni parziali dei funzionari decaduti in base all'art. 41 dello statuto per l'anno 1890", con verbale della costituzione del seggio provvisorio per le suddette elezioni (1890 apr.).

12. "Verbale per la costituzione del seggio provvisorio per l'elezione generale dei funzionari per l'anno 1891", con verbale del seggio definitivo e prospetto dello spoglio delle elezioni suddette.

13. "Registro delle deliberazioni del Consiglio direttivo" (1892 set. - 1895 apr.), con "Documenti allegati al verbale dell'adunanza generale del 3 ottobre 1892"; verbali per le elezioni suppletive per l'anno 1893; tabelle di scrutinio per la nomina dell'intero Consiglio direttivo del 18 settembre 1892 e relativi verbali di costituzione di seggio; verbali di adunanza del Comitato direttivo (1891 nov. - 1896 dic.).

14. "Verbale di costituzione dell'ufficio provvisorio e definitivo" per le elezioni generali del Consiglio direttivo (1895 giu.) con tabelle di scrutinio delle suddette votazioni.

15. "Verbale di costituzione dell'ufficio provvisorio e definitivo" per le elezioni generali del Consiglio direttivo (1897 apr.) con relative tabelle di scrutinio.

16. "Verbale dell'ufficio definitivo per l'elezione del Consiglio direttivo" (1900 giu.) con tabella di scrutinio e lista elettorale.

17. "Minute dei processi verbali di adunanze tenute durante l'esercizio 1897-1898-1899" (1897 apr. - 1899 apr.).

Busta contenente sei regg. e undici fasc.

35. 1867-1891

"1883. Anni diversi"

1. Ruolo dei soci azionisti (1871-1880).

2. "Incaricati della ispezione. Deputati alla sala e alle nomine" (1871 apr. - 1891 apr.).

3. "Adunanze del Comitato Direttivo. Vacchette per le adunanze del Comitato direttivo", giornale delle presenze (1867 mag. - 1871 feb.).

4. "Adunanze generali. Giornale di presenza dei soci. Anni 1875" (1875 feb. - 1881 giu.).

5. "Corrispondenze dell'anno 1875"

6. "Verbali delle adunanze del Comitato Direttivo dal 29 marzo 1877 al ..." (1877

mar. - 1879 lug.).

7. "Repertorio alfabetico del ruolo generale dal primo gennaio 1876 al 31..."
8. "Ruolo dei soci", repertorio alfabetico dei soci
9. "Ruolo dei componenti la Società"
10. "Ruolo generale dei soci dal 1 gennaio 1876 al...", tabella numerica per categorie dei soci (1876-1878).
11. "Repertorio generale", elenco dei soci divisi per categoria.
12. Elenco dei soci divisi per categorie
13. "Ruolo generale dei soci", elenco dei soci divisi per categorie.
14. "Copialettere dal 25 gennaio 1876 al ..." (1876 gen. - 1878 nov.).
15. Adunanza del Comitato direttivo del 21 dicembre 1879.
16. "Consuntivo 1883".
17. "Entrate 1883. Assegni", partitario delle entrate.
18. "Spese 1883. Assegni", partitario delle uscite.
19. "Mandati a entrata e giustificazioni 1883" (1883 feb. - 1884 feb.).
20. "Mandati di pagamento e giustificazioni 1883" (1883 feb. - 1884 feb.).
21. Mandati a entrata. Bollettario (1883 feb. - 1884 feb.).
22. "Mandati a uscita", bollettario (1883 feb. - 1884 feb.).
23. Bollettario delle tasse ordinarie con rubrica dei soci contribuenti (1884 gen. - dic.).
24. Bollettario delle tasse ordinarie con rubrica dei soci contribuenti (1885 gen. - dic.).
25. "Giornale di cassa a cura di Raffaello Lelli quale provvisorio cassiere nella circostanza dell'esecuzione dell'opera Il Don Procopio al R.° Teatro Petrarca nell'aprile 1884". Contiene n. 4 allegati di entrata al bilancio 1888; preventivo di spesa per la rappresentazione dell'operetta comica del sig. Antonio Birzelli e carteggio vario (1884 mag.).
26. "Resoconto dell'anno 1899".
27. "Provveditore Dario Guidi. Giornale dal 1 maggio 1867 al 31 dicembre 1870", giornale di cassa di entrata e uscita.
28. "Stampati e programmi di epoche differenti" (1864 giu. - 1872 dic.) con rendiconto degli incassi relativi alle serate tenute nei mesi di giugno e agosto del 1874 e regolamenti per il prestito a premi del 1870.
29. "Corrispondenze dell'anno 1888" (1888 gen. - set.).
30. "Resoconto 1888. Parte seconda uscita", allegati n.17.
31. Mandati a entrata e a uscita (1889 apr. - 1890 mag.).

Busta contenente venticinque regg., due ins. e quattro fasc.

36. 1882-1884

"1884"

1. "Corrispondenze dell'anno 1882" (1882 gen. - dic.).
2. Programma per l'esperimento tenuto il 18 febbraio 1882.
3. "Bilancio preventivo dell'anno 1882".
4. "Bilancio consuntivo dell'anno 1882".
5. "Esercizio 1882. Giornale entrata. Assegni".
6. "Esercizio 1882. Giornale spese: Assegni".
7. "Esercizio 1882. Mandati a entrata e a uscita", bollettario (1882 apr. - 1883 feb.).
8. Verbale del seggio definitivo per la nomina di cinque funzionari della società

(1883 dic.).

9. "Corrispondenze dell'anno 1883" (1883 gen. - dic.), carteggio con elenco alfabetico dei soci per l'anno 1883, verbali di costituzione del seggio provvisorio e definitivo per l'elezione di n.11 funzionari e verbali di adunanza del Comitato direttivo relativi alle sedute del 20 febbraio e del 2 marzo 1883.

10. "Preventivo 1883".

11. Relazione dei sindaci al consuntivo dell'anno 1883.

12. "Mandati a entrata 1883" (1882 mag. - dic.).

13. "Mandati a entrata 1883" con relative giustificazioni (1882 apr. - 1883 feb.) e prospetto delle tasse sociali per gli anni 1881-1882.

14. Verbale del seggio definitivo per l'elezione di 11 funzionari della società (1884 dic.).

15. "Corrispondenze dell'anno 1884" (1884 gen. - dic.).

16. "Preventivo 1884".

17 "Consuntivo 1884".

18. "Assegni 1884. Entrate", partitario delle entrate.

19. "Assegni 1884. Spese", partitario delle spese.

20. "1884. Giustificazioni".

21. Esperimenti. Resoconto degli incassi e delle spese (1884 apr. - mag.).

22. "Mandati a entrata e a uscita" (1884 mar. - 1885 feb.), bollettario.

23. Mandati a entrata e a uscita (1884 apr. - 1885 feb.) con giustificazioni.

24. "Nota dei soci ai quali dovrà esser fatta l'azione nella circostanza della rappresentazione dell'opera Il Don Procopio".

25. "Ruolo degli azionisti. Opera Don Procopio. Anno 1884", elenco alfabetico dei soci.

26. "Note di sottoscrizione azioni".

Busta contenente dieci fasc., quindici regg.e un ins.

37. 1885-1890

"Documenti diversi 1885-1886-1887"

1. "Ruolo generale dei soci", elenco alfabetico

2. "Ruolo generale dei soci", elenco alfabetico

3. "Corrispondenze dell'anno 1885" (1885 feb. - dic.).

4. "Preventivo e consuntivo 1885" con relazione del Provveditore Luigi Rossi.

5. "Entrate. Assegni 1885", partitario delle entrate.

6. "Spese. Assegni 1885", partitario delle uscite.

7. "Giustificazioni al conto 1885", mandati a entrata e a uscita e relative giustificazioni (1885 apr. - dic.).

8. Mandati di pagamento. Bollettario (1885 apr. - dic.).

9. Verbale del seggio definitivo per l'elezione generale dei funzionari della società per l'anno 1886 (1886 feb.).

10. Resoconto dei sindaci sul bilancio dell'anno 1884 (1886 feb.).

11. "Corrispondenze dell'anno 1886"(1886 gen. - ott.).

12. "Bilancio preventivo dell'anno 1886".

13. "Rendiconto della gestione 1886".

14. "Giustificazioni anno 1886", mandati a entrata e a uscita e relative giustificazioni (1886 feb. - dic.).

15. Mandati di pagamento, bollettario (1886 feb. - dic.).

16. “Verbale del seggio definitivo per l’elezione parziale dei funzionari per l’anno 1887 (1887 mar.).
17. Contratto per l’esibizione della cantante Italia Ricci (1887 apr.).
18. “Corrispondenze dell’anno 1887” (1887 feb. - apr.).
19. “Bilancio preventivo 1887”.
20. “Rendiconto della gestione 1887” con il “Rendiconto delle entrate e spese verificatisi nella esecuzione dell’operetta L’Archivio segreto del sig. Antonio Bizzelli”.
21. Mandati a entrata e a uscita (1887 feb. - dic.).
22. Mandati di pagamento. Bollettario (1887 feb. - dic.).
23. “Verbale del seggio definitivo per le elezioni generali dei funzionari per l’anno 1888” (1888 mag.).
24. Corrispondenza (1888 gen. - dic.).
25. “Bilancio preventivo 1888”.
26. “Verbale per la costituzione del seggio provvisorio per le elezioni parziali dei funzionari per l’anno 1889 (1889 lug.).
27. Corrispondenza (1889 mar. - dic.).
28. Relazione dei sindaci sul rendiconto dell’anno 1888 (1889 lug.) con bilancio consuntivo dell’anno 1888 e preventivo dell’anno 1889.
29. Corrispondenza (1890 gen. - mar.).
30. “Bilancio preventivo dell’anno 1890”.
31. Relazione dei revisori sul consuntivo del 1889 (1890 mar.).

Busta contenente quattordici regg., sedici fasc. e un ins.

38. 1883-1899

“1890-1899”

1. Carteggio (1883 feb. - 1899 nov.) con:
 - 1.1 Verbali del seggio provvisorio e definitivo per le elezioni di cinque funzionari della società (1883 feb.);
 - 1.2 Adunanza generale del 17 marzo 1887 e del 2 aprile 1890;
 - 1.3 Verbali di costituzione dei seggi provvisorio e definitivo per l’elezione parziale del Consiglio direttivo per l’anno 1894 (1894 apr.);
 - 1.4 Adunanze del Consiglio direttivo Convocazioni e verbali di seduta (1891 mag.- 1897 mar.);
 - 1.5 Minuta di regolamento dal titolo “Doveri riguardanti i doveri dell’archivista filarmonico-drammatico”;
 - 1.6 Registro di copialettere in minuta (1886 mag. - 1887 apr.);
 - 1.7 Rapporto del vice Provveditore sui beni di proprietà di Coleschi Malvino e relativo inventario (1894 mag.).
2. Corrispondenza (1891 mag. - 1896 dic.).
3. “Mandati a uscita. Esercizio 1890” (1890 gen. - dic.).
4. “Esercizio 1891. Rendiconto di cassa”, bilancio consuntivo.
5. “Conto dell’entrata e dell’uscita dal 29 settembre 1892 al 10 marzo 1894 reso dal cassiere sig. rag. Donato Santicchioni”, giornale di entrata e uscita con relazione della commissione di sindacato e documenti a corredo di suddetto conto.
6. “Rendiconto reso dal cassiere Sarri Lorenzo comprendente il periodo dal 12 aprile al 31 dicembre 1894” con n.3 buste contenenti le matrici dei biglietti per le rappresentazioni. Resoconto della mattinata musicale del 14 luglio 1895 e documenti di corredo al medesimo. Documenti di corredo al resoconto generale del 1894. Elenco dei soci morosi al 31 dicembre 1894.
7. “Resoconto della gestione tenuta dal Provveditore Serra Stefano per il periodo dal 31 luglio al 31 dicembre 1895.

8. "Esercizio 1895", giornale di cassa per l'entrata e per l'uscita.
9. Mandati a entrata (1895 lug. dic.).
10. Mandati di pagamento (1895 lug. - nov.), bollettario.
11. Mandati di pagamento (1895 nov. - dic.), bollettario.
12. Mandati di pagamento (1895 dic.), bollettario.
13. "Relazione e riepilogo del conto dell'anno 1896".
14. Mandati a entrata e a uscita e relative giustificazioni. Gestione 1896.
15. "Entrata 1896", bollettario (1896 mar. - dic.).
16. "Uscita 1896", bollettario (1896 feb. - dic.).
17. Inventari.
 - 17.1 "Inventario dei beni mobili al 30 giugno 1896.
 - 17.2 "Inventario dei beni mobili e del corredo scenico esistenti nel giorno...".
 - 17.3 "Stato di consistenza del corredo scenico della Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo nel giorno...".
18. "Resoconto dell'anno 1897".
 - 18.1 "Nota delle entrate dell'anno 1897 corredata dai relativi mandati".
 - 18.2 "nota delle spese fatte durante l'anno 1897 corredata dai rispettivi mandati".
 - 18.3 "Riepilogo conto 1897".
19. "Situazione di cassa degli anni 1898 e 1899".
 - 19.1 "Resoconto finanziario dell'anno 1898".
 - 19.2 "Esperimenti dell'anno 1898".
 - 19.2.1 "Corrispondenza anno 1898".
 - 19.2.2 "Resoconto delle serate date il 4-5 dicembre 1898 ai teatri di Arezzo e Bibbiena a beneficio della Società Filodrammatica Aretina e Compagnia di Pubblica assistenza La Croce Bianca".
 - 19.3 "Resoconto finanziario dell'anno 1899".
 - 19.3.1 Bollettario delle entrate (1899 mar. -dic.).
 - 19.3.2 Bollettario delle uscite (1899 mar. - dic.).
 20. "Elenco nominativo degli esperimenti dati nell'anno 1899" (1899 apr. - dic.).
 - 20.1 "Corrispondenza dell'esercizio 1899".
 21. Varie (1895-1900).
 - 21.1 "Resoconto delle due serate al Politeama".
 - 21.2 "Prospetto spese sostenute per la preparazione della mattinata musicale".
 - 21.3 "Elenco dei collettori cui sono stati spediti i biglietti per la vendita".
 22. "Inventario dei mobili ed attrezzi esistenti nel locale della Società secondo la loro distribuzione nei vari ambienti della medesima".

Busta contenente dodici fasc., due ins. e otto regg.

39. 1900-1914

"1900-1914"

1. "Elenco nominativo degli esperimenti dati durante l'anno sociale 1901" (1901 mag. - dic.).
 - 1.1 "Corrispondenza anno sociale 1901" (1901 gen. - dic.).
 - 1.1.1 "Resoconto 1901", bilancio consuntivo 1901 con mandati a entrata e a uscita e relative giustificazioni.
 2. "Corrispondenza anno sociale 1902" (1902 feb. - dic.).
 - 2.1 "Esperimenti dati durante l'anno sociale 1902" (1902 feb. - mag.).
 - 2.1.1 "Resoconto 1902", bilancio consuntivo 1902 con mandata entrata e a uscita e relative giustificazioni.
 3. "Anno sociale 1903. Fascicolo della corrispondenza", carteggio (1903 mar. - dic.).
 - 3.1 "Resoconto 1903", bilancio consuntivo gestione 1903 e mandati a entrata e a uscita con relative giustificazioni.

4. "Elenco degli esperimenti dati durante l'anno sociale 1903" (1903 apr. - mag.).
5. "Fascicoli degli esperimenti dati durante l'anno sociale 1904" (1904 mag. - feb.)
 - 5.1 "Resoconto finanziario anno 1904", bilancio consuntivo gestione 1903, mandati a entrata (1904 lug.- 1905 dic.).
 - 5.1.1 "Resoconto 1904", bilancio consuntivo gestione 1904 e mandati a entrata e a uscita con relative giustificazioni.
6. "Esperimenti dell'anno 1905";
 - 6.1 "Resoconto 1905", bilancio consuntivo dell'anno 1905 e mandati a entrata e a uscita con relative giustificazioni.
7. "Fascicolo della corrispondenza anno 1906" (1906 feb. - dic.)
8. "Esperimenti dell'anno 1906"
 - 8.1 "Resoconti 1906 e 1907", relazione dei revisori ai conti consuntivi 1900-1901-1902-1903, "resoconto finanziario dell'anno 1906" con mandati a entrata e a uscita e relative giustificazioni, "resoconto finanziario dell'anno 1907" con mandati a uscita e relative giustificazioni.
9. "Fascicolo della corrispondenza anno 1907" (1907 feb. - dic.)
10. "Esperimenti ordinari e straordinari dell'anno 1907", vuoto.
11. "Fascicolo della corrispondenza anno 1908" (1908 feb. - 1909 gen.)
12. "Fascicolo degli esperimenti dati durante l'anno 1908" (1908 feb. - dic.)
13. "1913-1914", mandati di pagamento (1913 apr. - dic.), domande di ammissione (1914 mar. - apr.)¹²

Busta contenente dodici fascc.

40. 1919-1930

"1919-1929"

1. Istanze di ammissione a socio (1919 apr. - mag.).¹³
2. "Verbali-corrispondenza-carte varie" (1919-1921).
 - 2.1 "Corrispondenza e cose varie" (1920 mar. - ott.).
3. "Documenti del Resoconto 1921" (1921 giu. - dic.).
4. "Elezioni generali del 14 marzo 1920" (1920 mar.).
5. "Verbale del seggio per la rinnovazione parziale del Consiglio direttivo" (1921 -ago.).
6. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 17 marzo 1920".
7. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 21 marzo 1920".
8. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 28 marzo 1920".
9. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio direttivo del 12 aprile 1920".
10. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 18 aprile 1920".
11. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 9 maggio 1920".
12. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 24 giugno 1920".
13. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 4 ottobre 1920".
14. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 21 ottobre 1921".
15. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 26 ottobre 1920".
16. Relazione del segretario Vannini al Consiglio Direttivo sull'andamento della Società (1921 mag.).
17. "Verbale dell'Adunanza dell'Assemblea generale dei soci del 26 dicembre 1921".

¹² Compare l'intestazione "Società Filarmonico-Drammatica Educativa "Francesco Redi".

¹³ Dal 1919 ricompare l'intestazione "Società Filarmonico-Drammatica Aretina"

18. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio direttivo del 26 novembre 1920".
19. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 15 dicembre 1920".
20. "Verbale dell'Adunanza del consiglio direttivo del 30 gennaio 1921".
21. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 27 febbraio 1921".
22. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 18 maggio 1921".
23. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 22 maggio 1921".
24. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 26 maggio 1921".
25. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 11 luglio 1921".
26. "Verbale dell'Adunanza del Consiglio Direttivo del 6 dicembre 1921".
27. "Carte varie" (1920 ott. - 1921 dic.).
28. "Corrispondenza" (1924 apr. - 1925 ott.).
- 28.1 "Spese e rendite degli Esperimenti Sociali", vuoto.
- 28.2 "Propaganda", articoli da vari quotidiani (1924 mar. - sett.).
- 28.3 "Rendite e Spese degli esperimenti Sociali del 1924", vuoto.
29. "Restauri straordinari al teatro Sociale" (1928 mar. - giu.).
30. Istanza di iscrizione della Società all' O.N.D. (1928 mag.)
31. "Mandati di Uscita del 1929", con relative giustificazioni.
32. Bollettario per l'esazione Tassa Soci (1929 gen. - dic.).
33. "Fatture da pagare 1929" (1929 dic. - 1930 gen.).
34. "Mandati di entrata e Uscita con documenti e ricevute gestione...1929"
35. "1929", adunanza del Consiglio del 3 marzo 1929.

Busta contenente trentaquattro fasc. e un reg.

41-47 Versamenti dei Soci 1879-1902

41. "Bollettario 1879"
Cedole di versamento delle tasse dei Soci con elenco alfabetico dei medesimi.
Boll.
42. "1890"
Idem.
Boll.
43. "1891"
Idem.
Boll.
44. "Bollettario dal 1° Settembre al 31 Dicembre 1892"
Idem.
Boll.
45. "Bollettario 1893"
Idem.
Boll.
46. "1895"
Idem.
Boll.
47. "1897-1902"
Idem.
Boll.

48-49 Contabilità 1875-1930

48. "Entrate 1875"
Partitario delle entrate (1875 mar. - dic.).
Reg.

49. "Libro di cassa" 1930.
Reg.

50-54 Mandati a entrata e a uscita 1867-1894

50. "1867-70 Mandati d'entrata"
(1867 mag. - 1870 apr.).
Boll.

51 "1875 Mandati a entrata"
(1875 mar. - dic.).
Boll.

52. "Entrata 1892-93"
(1892 set. - 1894 feb.)
Boll.

53."1892"
Mandati a uscita (1892 ago. - 1893 mar.).
Boll.

54. Mandati a uscita
(1893 mar. - 1894 mar.)
Boll.

55-59 Esperimenti 1864-1930

55. "Registrazioni degli esperimenti Filodrammatici"¹⁴
Rappresentazioni date (1864 giu. - 1875).
Reg.

56. 1897 - 1930
Locandine
Reg.

57. 1894 mar. - 1895 nov
Esperimenti, programmi e rassegne stampa
Reg.

58. "Memorie degli esperimenti pel 1895-1896-97"
Programmi e rassegna stampa (1895 apr. - 1897 dic.).
Reg.

¹⁴ Curato dall'archivista Baroncini riporta gli esperimenti tenuti dal 1864 al 1875. Come da nota di suo pugno sono inseriti perciò anche quegli esperimenti tenuti dall'Accademia Filodrammatica dei Risorti prima della sua fusione con la Società Filarmonico Drammatica Aretina.

59. 1867-1908

Manifesti e locandine.

Busta contenente c.sc.

Dopolavoro Filarmonico-Drammatico “Tommaso Sgricci” (1933-1945)

- 60** Carteggio 1933-1941
60. Carteggio (1933 gen. - 1941 nov.).
Busta contenente un fasc.
- 61** Mandati a entrata e a uscita 1867-1894
61. Mandati a entrata (1935 nov.).
Boll.
- 62** Esperimenti 1933-1941
62. Locandine
Busta contenente cc. sc. s.n.

Società Filarmonico-Drammatica "T. Sgricci"-Arezzo poi Società Filodrammatica "Tommaso Sgricci" (1945-1953)

- 63** Elenco rubricato dei soci (1945)
63. 1945?
"Rubrica dei Soci"
Rub.
- 64** Regolamenti 1947-1951
64. "Statuto sociale e Inventario",
Statuto della Società Filodrammatica "Tommaso Sgricci", carteggio vario (1947
lug. - 1951 apr.).
Fasc.
- 65-67** Protocolli delle Deliberazioni 1945-1952
65. "Registro dei verbali"
Adunanze del Comitato Direttivo e della Assemblea Generale dei Soci (1945 mar.
- 1948 apr.).
Reg.
66. "Registro dei verbali"
Idem (1948 apr. - 1950 mar.).
Reg.
67. "Registro dei verbali"
Idem (1950 apr. - 1952 feb.).
Reg.
- 68-69** Protocolli della corrispondenza 1948-1952
68. "Protocollo Anno 1948-1949"
della corrispondenza ricevuta e spedita (1948 mar. - 1949 lug.).
Reg.
69. "Protocollo 1949-1952"
Idem (1949 lug. - 1952 mag.).
Reg.
- 70-72** Corrispondenza 1948-1952
70. 1948-1949
"Corrispondenza anno 1948-1949" con s.fascc.:
1.1 "Posta in partenza anno 1948-1949" (1948 mar. - 1949 dic.).
1.2 "Posta in arrivo anno 1948-1949" (1948 mar. - 1949 dic.).
Busta contenente un fasc.
71. "Protocollo lettere ricevute"
di corrispondenza (1950 dic. - 1952 nov.).

Busta contenente un fasc.

72. "Protocollo lettere spedite"
di corrispondenza (1951 gen. - 1952 dic.).
Busta contenente un fasc.

73-74 Contabilità 1945

73. "Libro di cassa"
(1945 mar. - dic.).
Reg.

74. "Cassa-Arezzo 1945"
Giornale di cassa e mandati a entrata e a uscita con relative giustificazioni (1945
apr. - dic.).
Busta contenente un reg. e cc. scc..s. n.

75-79 Mandati a entrata e a uscita 1948-1953

75. Mandati a entrata (1945 apr. - 1948 dic.).
Bol.

76. Mandati a uscita (1946 giu. - 1949 mag.).
Bol.

77. Mandati a entrata e uscita
con relative giustificazioni (1948 gen. - 1950 apr.).
Bol.

78. Mandati a entrata
con relative giustificazioni (1948 dic. - 1953 set.).
Busta contenente cc. scc. s.n.

79. Mandati a uscita (1949 mag. - dic.).
Bol.

80-84 Elenchi rubricati opere teatrali

80. "Rubrica B"
Elenco per autore.
Rub.

81. "Rubrica B"
Elenco per titolo.
Rub.

82. "Rubrica A"
Elenco per titolo.
Rub.

83. "Teatro Rubrica A"
Elenco per titolo.
Rub.

84. "Teatro Rubrica B"
Elenco per titolo.

Rub.

85-87 Varie 1949-1952

85. "Bollettario di consegna e riconsegna per la lettura delle produzioni"
(1949 apr. - 1951 lug.).

Reg.

86. 1945-1952
Manifesti e rassegna stampa

Busta contenente cc. sc. s. n.

87. 1946-1950
Diritti SIAE

Boll.

Società Filarmonica Aretina (1955-1976)

88-92 Carteggio 1955-1972

88. 1955-1959

carteggio.

Busta contenente un fasc.

89. "Corrispondenza in arrivo e partenza dal n. 1 al n. 100 di protocollo data dal 27. 9. 1959 al 18.12. 1964".

carteggio

Busta contenente un fasc.

90. "Atti"

carteggio¹⁵ (1961 mar. - ott.).

Busta contenente un Fasc. e quattro fot.

91. 1960-1972

carteggio

Busta contenente un fasc.

92. 1961-1967

carteggio (1961 gen. - 1967 feb.).

Busta contenente un fasc.

93-98 Contabilità 1960-1972

93. "Elementi giustificativi le spese incontrate dal 1° marzo 1960 al 31 dicembre 1966"

con libro delle spese (1960 mar. - 1966 dic.).

Busta contenente un reg. ed un fasc.

94. "Operazioni su libretto n.° 9445 W"

libro di cassa speciale relativo al libretto di piccolo risparmio della B. M. P. A. (1960 dic. - 1971 set.).

Reg.

95. "Operazioni su libretto n.° 9445 W dal 26/4/1961"

(1961 gen. - 1962 apr.).

Fasc.

96. "Pezze di Appoggio"

Documenti contabili (1961 mar. - apr.).

Fasc.

97. "Lettere - Ricevute - Mandati di Pagamenti"

(1971 set. - 1972 dic.).

Fasc.

98. "Mandati di Entrata"

¹⁵ Sono contenute n.4 fotografie: una s.d., un'altra relativa al concerto tenuto presso il Santuario della Verna nel settembre 1926 e due relative al concerto tenuto nel settembre 1960.

(1971 set. - dic.)

Fasc.

99-103 Inventari 1864-1962

99. "Repertorio Musicale"
(1864-1956).

Reg.

100. "Elenco musica da concertino"
Donazioni Sparapani e Ditta Casi - Martini (1962 gen.).

Fasc.

101. "Inventario degli strumenti musicali di proprietà della Società Filarmonica Aretina al 20 aprile 1961",
contiene anche l'inventario degli strumenti di proprietà della Società acquistati per gli allievi dell'Accademia dei Nomadi consegnati da Aldo Fedeli a Mario Pampaloni (1961 apr. - 1962 mag.).

Fasc.

102. "Inventario"
dei beni mobili ed attrezzi presenti alla data 5 luglio 1961".

Fasc.

103. "Inventario del materiale mobile"
contiene anche preventivo dei lavori eseguiti nei locali di proprietà sociale corredato di pianta in scala 1:200 (s.d.).

Fasc.

104-108 Varie 1955-1966

104. 1955-1960
Rassegna stampa.
Busta contenente cc. sc. s. n.

105. 1961-1964
Rassegna stampa, manifesti e locandine¹⁶.
Busta contenente cc. sc. s. n.

106. "Contributo Banca Mutua Popolare di Arezzo"
Stampati di adesione a Socio
Busta contenente cc. sc. s. d.

107. "Centro Italiano Opera Classica"
Libro cassa delle operazioni di entrata e uscita del libretto a piccolo risparmio
N.09772/D presso Banca Mutua Popolare di Arezzo (1961 mar. - 1962 feb.)
Busta contenente cc. sc. ed un reg.

108. "Società Filarmonica Aretina"

¹⁶ Contiene negativi della foto della targa d'oro "consegnata al presidente Aldo Fedeli il 22.11.1962 in occasione del 130° anno dalla fondazione della Filarmonica".

Elenco dei componenti degli organi direttivi della Società per il biennio 1974-1975.

Cornice contenente stampa (30x40 b.n.).

Orchestra Stabile Aretina (1954-1962)¹⁷

- 109** Elenco rubricato delle opere (1962)
109. "Rubrica Musicale dell'Orchestra Stabile Aretina"
Repertorio delle opere offerte dalla fam. Sparapani e dalla Ditta Casi-Martini.
Reg.
- 110** Contabilità (1961)
110. "Pezze di appoggio"
Documenti contabili (1961 mar. - apr.).
Fasc.
- 111** Esperimenti 1954
111. Manifesti
(1954 apr. - nov.).
Busta contenente cc. sc.

¹⁷ Aldo Fedeli, presidente della Filarmonica, in quegli stessi anni ricoprì anche la carica di presidente dell'Orchestra Stabile Aretina. Questo spiega perchè tra le carte della filarmonica relative al periodo in cui il Fedeli rimase in carica compaiono anche carte relative alla gestione dell'Orchestra.

Materiale vario (1874-1974)¹⁸

112-124 Materiale vario

112. "Consorzio per le attività Musicali della Provincia"
relazione attività svolte (1966).
Fasc.
113. "Conferenza-Concerto alla Pro Foiano 28 maggio 1966"
carteggio (1966 apr. - mag.).
Fasc.
114. "Censimento città 1961 da tutti i settori trascritti allo schedario"¹⁹.
Fasc.
115. Teatro Petrarca di Arezzo
programmi stagione lirica 1960
Busta contenente cc.sc.
116. Lettera Gherardi Del Testa
Ringraziamento per inclusione tra i Soci Onorari (1874, apr. 17)
Cornice contenente lettera (16x25)
117. "Esposizione Musicale in Milano 1881"
Attestato di Benemerenzza al Cav. Avv. Angelo Mascagni.
Cornice contenente attestato (44x60).
118. Inaugurazione monumento a Guido Monaco
Attestato di riconoscenza del Comune di Arezzo alla Società filarmonica
drammatica della Provincia di Arezzo, settembre 1882.
Cornice contenente attestato e medaglia (47x60).
119. "Esposizione Operaia-Agricola-Artistica Castiglion Fiorentino agosto-
settembre 1920"
Diploma e medaglia d'argento conferita all'archivista del corpo musicale Martini
Enrico.
Cornice contenente diploma e foto (55x70 b.n.).
120. "Società Corale G. Monaco Arezzo II Concorso Bandistico Corale Nazionale
27-28 aprile 1929"
componenti la banda in piazza G. Monaco.
Cornice contenente foto (35,5x47 b.n.).
121. Ritratto di tre personaggi sconosciuti
Cornice contenente foto (50x50 b.n.).
122. Elio Gilardetti e Piero Magi
Portafoto contenente n. due foto (14x19, 23x33 b.n.).

¹⁸ Trattasi di materiale che non è stato possibile attribuire con certezza a nessuna istituzione.

¹⁹ Compare un riferimento a socio.

123. **Studenti di Clarino?**

Cornice contenente cinque foto (22x37 b.n.).

124. **“Orchestra d’Archi Città di Arezzo”**

Elenco dei componenti degli organi direttivi della Società per il biennio 1974-1975.

Cornice contenente stampa (30x40 b.n.).

FONDI MUSICALI

Oltre al materiale archivistico sopra citato, sono parte integrante dell'archivio due raccolte che abbiamo denominato *Partiture e parti manoscritte* e *Partiture, parti e trattati a stampa* relative ad opere musicali di vario genere. Esse sono il frutto di una raccolta e di una selezione che si è protratta negli anni di attività della società e a cui hanno contribuito alcuni soci con donazioni così come è stato possibile desumere da note manoscritte o timbri posti sui vari pezzi. Trattandosi di materiale che veniva usato spesso per gli "esperimenti", esso risulta ordinato ed inventariato ed ha come riferimento alcune rubriche.

Il primo fondo musicale fa riferimento a due rubriche.

La prima, in ordine cronologico, è la rubrica "Repertorio della Società filarmonica aretina" che riporta al suo interno due date: il 1853, anno in cui tale repertorio sembra essere stato stilato ad opera del Provveditore don Giovanni Guidieri e il 1867, anno in cui è avvenuto il riordino del materiale sempre ad opera dell'archivista don Guidieri. Interessante la nota lasciata dalla mano del riordinatore relativa all'anno 1867 perchè fissa, quale data della fusione tra la Società filarmonica e la Filodrammatica dei risorti, il 1 maggio. Implicitamente ciò significa che da questo momento è stato preso in consegna dalla Filarmonica anche tutto il materiale archivistico di proprietà della Filodrammatica dei risorti. Tutto il materiale musicale, in questa rubrica risulta diviso in due uniche sezioni: la prima denominata "Catalogo della musica stromentale" e la seconda denominata "Catalogo della musica vocale". Su tale repertorio sono presenti annotazioni e aggiunte apposte da mani diverse.

Secondo in ordine cronologico è il "Repertorio Musicale" che, come da nota apposta sulla coperta, risulta "esistente in archivio" in data 5 marzo 1894. Tale nota è stata probabilmente apposta dall'archivista Vittorio Baroncini che, in data 2 marzo 1894, ebbe in consegna dal cav. Bartolini, presidente della Società filarmonica drammatica aretina, sia il repertorio che il materiale ad esso riferito. Tutto il materiale che fa riferimento a questo repertorio musicale non sappiamo se abbia subito precedenti riordini tra il 1867 e il 1894. Una revisione successiva è stata fatta nel 1920 usando sempre come strumento questo repertorio, ad opera dell'archivista Enrico Martini che, come il predecessore, lascia all'interno dello stesso una nota di suo pugno relativa ai pezzi mancanti. E' datata 5 maggio 1956 l'ultima revisione operata, sempre usando il repertorio, dall'archivista provvisorio Berti Eurisio. Anch'egli lavora sul repertorio, sia lasciandovi una relazione ed un elenco del materiale mancante, sia apponendo con un biro rosa note in corrispondenza dei pezzi mancanti o incompleti. "Le condizioni dell'archivio" egli dichiara sono "non troppo soddisfacenti". L'archivio è "in parte scadente mancando nella registrazione della rubrica la mancanza di buste". Berti, dunque, lamenta che nel tempo non si sia mai provveduto ad aggiornare la rubrica depennando i pezzi mancanti.

Da quanto si è potuto riscontrare, tutto il materiale riportato nel primo repertorio risulta in linea di massima presente anche nel secondo. Trattasi di partiture e parti manoscritte di opere di autori italiani e stranieri. Nella fase di riordino avvenuta nel 1894 le sezioni in cui è diviso il materiale da due sono passate a quattro: A ("Musica stromentale a piena Orchestra"); B ("Musica vocale a piena Orchestra"); C ("Musica stromentale con pochi stromenti") e D ("Musica vocale con pochi stromenti"). Tutto il materiale che fa riferimento a questo secondo repertorio è inserito in buste omogenee per forma e colore. Le buste riportano oltre al titolo dell'opera contenuta una segnatura alfanumerica che ha per riscontro la rubrica. A volte compare un'altra segnatura probabilmente antecedente al riordino del Guidieri. Le buste contenenti il materiale della categoria A sono pressochè tutte di colore azzurro, quelle della categoria B bianche. Per le categorie C e D sono state indifferentemente usate buste sia bianche che azzurre. Pochissimi sono i casi nei quali la busta originale è andata perduta o risulta molto usurata. All'interno delle buste si possono trovare o solo partiture o solo parti o solo partiture o parti e partiture. Quando si è in presenza di parti può verificarsi il caso per cui esse risultino aventi datazioni diverse, questo è spiegabile con il fatto che le parti usurate venissero nel tempo sostituite.

Il secondo fondo musicale fa riferimento ad una rubrica intitolata "Orchestra Stabile Aretina". In questa rubrica sono state inserite due raccolte: la prima "offerta dalla famiglia Sparapani alla Società della Orchestra Stabile Aretina"; la seconda "gentilmente offerta dalla Ditta Casi e Martini il 1 gennaio '62". Si tratta di materiale (partiture, parti e trattati) prevalentemente a stampa, inventariato nel 1962, ma che

risale ad epoche diverse. La suddivisione del materiale è fatta per tipologia (ouvertures, sinfonie, metodi, ecc.). Il materiale è stato numerato con timbro a inchiostro progressivamente da 1 a 920, ma riporta anche altre numerazioni a matita. Poiché le vicende storiche della Società filarmonica aretina negli ultimi anni della sua vita sono alquanto difficili da ricostruire è solo possibile fare delle supposizioni sui modi e sui tempi nei quali tale materiale sia confluito con quello della Filarmonica. Così come ricordato nell'introduzione unica fu la sede delle due orchestre così come unico era l'archivista che vi sovrintendeva. I pezzi, come abbiamo già detto, hanno numerazione progressiva 1-920, ma all'interno della rubrica sono ulteriormente suddivisi in:

- fantasie (1-168);
- ouvertures (169-247);
- pots-pourris e sinfonie (248-271);
- sinfonie e varie (272-312);
- suites, preludi, interludi (313-378);
- varie (379-388);
- intermezzi, melodie (389-465);
- ballabili, canzoni, romanze (466-608);
- varie, notturni, marce (609-639);
- varie (640-669);
- spartiti, metodi, studi di musica varia, ecc. offerti dalla Ditta Casi e Martini (670-920).

Il materiale è stato trovato condizionato in pacchi, legati con spago, da dieci unità. Si è provveduto, al fine di assicurare una migliore consultazione e conservazione, ad inserirlo in buste sulle quali è stata riportata sia la tipologia musicale, sia i numeri contenuti.

Per quanto riguarda i criteri adottati in questa fase del lavoro, si è così proceduto: per il fondo musicale manoscritto si è controllata la rispondenza tra quanto scritto sulla busta e quanto riportato nella corrispondente rubrica. Si è proceduto ad inserire in schede bibliografiche il materiale e nel caso di buste contenenti partiture di vari autori, tali partiture sono state analiticamente descritte. Tra parentesi sono state riportate, sempre con lo stesso ordine, prima la segnatura rispondente alla rubrica e poi le altre eventuali segnature. Per il fondo musicale a stampa si è proceduto con un criterio simile.

Partiture e parti manoscritte

Musica strumentale a piena orchestra

- 125** GIORGETTI, Ferdinando.
 Variazioni e Rondò per il Violino Giorgetti. - Lit. Stefani, 1836.
 Partitura e totale parti n. 18.
Ex libris: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente Fasc. e cc. sc. (A2, N.4).
- 126** CIMAROSA, Domenico.
 Sinfonia Cimarosa.
 Totale parti n. 13.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A3, N.22).
- 127** CIMAROSA, Domenico.
 Sinfonia Cimarosa.
 Totale parti n. 14.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A4, N.23).
- 128** CIMAROSA, Domenico.
 Sinfonia Cimarosa.
 Totale parti n. 10.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A5, N.24).
- 129** CIMAROSA, Domenico.
 Sinfonia Cimarosa.
 Totale parti n. 14.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A6, N.25).
- 130** CIMAROSA, Domenico.
 Sinfonia Cimarosa.
 Totale parti n. 10.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A7, N.26).
- 131** PAISIELLO, Giovanni.
 Sinfonia Paisiello.
 Totale parti n. 13.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A8, N.20).
- 132** PAISIELLO, Giovanni.
 Sinfonia Paisiello.
 Totale parti n. 11.
 - *Ex libris: Società Filarmonica Aretina.*
B. contenente cc. sc. (A9, N.21).
- 133** MOZART.

- Sinfonia nelle "Nozze di Figaro" Mozart.
Totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A10, N.45, N.77, P.24)
- 134** MOSELLI, Giovanni Felice.
Sinfonia Moselli.
Totale parti n.15.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A11, N.17).
- 135** BRUSASCO.
Sinfonia Brusasco.
Totale parti n.16.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A12, N.18).
- 136** CHERUBINI, Luigi.
Sinfonia Cherubini.
Totale parti n.15.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A13, N.19).
- 137** CIMAROSA, Domenico.
Sinfonia nel "Matrimonio Segreto" Cimarosa. - Milano: G. Ricordi e C. Editori.
Totale parti n.22.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A14, N.109).
- 138** AUBER.
Sinfonia nell'opera "Zanetta" Auber. - Paris: L. Martinet.
Partitura e totale parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente Fasc. e cc. sc. (A15, N.107).
- 139** AUBER.
Sinfonia nella "Muta dei Portici" Auber.
Partitura e totale parti n.36.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente Fasc. e cc. sc. (A16, N.33).
- 140** AUBER.
Sinfonia "Fra Diavolo" Auber.
Partitura e totale parti n.33.
B. contenente Fasc. e cc. sc. (A17, N.180).
- 141** POZZI, Carlo.
Sinfonia Pozzi.
Totale parti n.18.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A18, N.2).
- 142** SCHMID, Giovanni.
Sinfonia Schmid.

- Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A19, N.4).
- 143** SCHMID, Giovanni.
Sinfonia Schmid.
Totale parti n.10.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente cc. sc. (A20, N.3).
- 144** ANDREOZZI.
Sinfonia Andreozzi; detto Iomellino.
Totale parti n.11.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A21, N.5).
- 145** ANDREOZZI.
Sinfonia Andreozzi.
Totale parti n.10.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A22, N.6).
- 146** SARTI, Giuseppe.
Sinfonia Sarti.
Totale parti n.11.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A23, N.7).
- 147** ANFOSSI, Pasquale.
Sinfonia Anfossi.
Totale parti n.11.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A24, N.8).
- 148** MARTINI, Vincenzo.
Sinfonia Martini.
Totale parti n.12. Sono inoltre contenute n.32 parti manoscritte della Sinfonia del M.° Ettore Martini.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A25, N9).
- 149** PRATI, Alessio.
Sinfonia Prati.
Totale parti n.14.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A26, N.10).
- 150** NERI, Michele Bondi.
Sinfonia Bondi.
Totale parti n.13.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A27, N.11).

- 151** MISLIVECEH.
Sinfonia Misliveceh.
Totale parti n.13.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A28, N.13).
- 152** BIANCHI, Francesco.
Sinfonia Bianchi.
Totale parti n.11.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A29, N.14).
- 153** ALESSANDRI, Felice.
Sinfonia Alessandri.
Totale parti n.14.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A30, N.15).
- 154** CARUSIO, Luigi.
Sinfonia Carusio.
Totale parti n.17.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A31, N.16).
- 155** VIVIANI.
Suonata per Clarino tratta da un ballo di Viviani.
Totale parti n.14.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A32, N.27).
- 156** GRANDI.
Duo ridotto per Flauto e Clarino Grandi.
Totale parti n.15.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A33, N.28).
- 157** CECCHERELLI.
Sinfonia in D.re Ceccherelli.
Totale parti n.10.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A34, N.29).
- 158** REISSIGER.
Sinfonia Reissiger.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A35, N.30).
- 159** MORLACCHI.
Sinfonia nel "Tebaldo e Isolina" Morlacchi.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A36, N.31).

- 160 PALESE, Pascottino.
Sinfonia in D.re Palese.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A37, N.34).
- 161 PAER, Ferdinando.
Sinfonia nel "Maniscalco" Paer.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A38, N.35).
- 162 PAER, Ferdinando.
Sinfonia del "Sargino" Paer.
Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A39, N.36).
- 163 WEIGL.
Sinfonia nell'"Uniforme" Weigl.
Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A40, N.37).
- 164 WEBER, Carl Maria.
Sinfonia nell'"Oberon" Weber.
Partitura e totale parti n.38.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A41, N.38).
- 165 MAYER, Simone.
Sinfonia Mayer.
Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A42, N.39).
- 166 MAYER, Carl Maria.
Sinfonia nella "Ginevra di Scozia" Mayer.
Totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A43, N.40).
- 167 PAVESI, Stefano.
Sinfonia nel "Marco Antonio" Pavesi.
Totale parti n.17.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A44, N.41).
- 168 PAVESI, Stefano.
Sinfonia nell'"Elisabetta regina d'Inghilterra" Pavesi.
Totale parti n.19.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A45, N.46).

- 169 PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Sinfonia in Do La Sol Re Zamboni.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A46, N.43).
- 170 PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Concerto per Flauto, Clarino e Fagotto Zamboni.
Totale parti n.17.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A47, N.44).
- 171 PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Sestupla in Elafà Zamboni.
Totale parti n.19.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A48, N.47).
- 172 PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Sinfonia concertata per Oboe, Flauto e Clarino Zamboni.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A49, N.48).
- 173 PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Sinfonia in Befà Zamboni.
Totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A50, N.49).
- 174 BIAGI, Giovanni.
Sinfonia in Elafà Biagi.
Totale parti n.20.
Inserita inoltre con la segnatura N.56. una partitura manoscritta intitolata
"Sinfonia di Alamanno Biagi"
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc.e cc. sc. (A51, N.50).
- 175 BIAGI, Giovanni.
Sinfonia in Elamì Biagi.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A52, N.51).
- 176 BIAGI, Giovanni.
Sinfonia in Bafà Biagi.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A53, N.52).
- 177 BIAGI, Giovanni.
Concertone per Flauto e Oboe Biagi.
Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

- B. contenente cc. sc. (A54, N.53).*
- 178** PONTECCHI.
Sinfonia nella "Maria di Rohan": Nuova Sinfonia, ricostruita e ridotta a più facile esecuzione da E. N. Pontecchi.
Partitura
Cortona Carnevale 1870-71; Proprietà di L. Cavigli (n.m)
Nella rubrica non corrisponde autore.
B. contenente fasc. (A55).
- 179** BIAGI.
Pollonese in Do Biagi.
Partitura e totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A56, N.55).
- 180** BIAGI, Alamanno.
Sinfonia in Fa Biagi.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A57, N.56).
- 181** TICCI.
Sinfonia nell'opera "Il Solitario" Ticci.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A58, N.57).
- 182** TICCI.
Sinfonia nell'opera "Beatrice da Ienda" Ticci.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A59, N.58).
- 183** TANCIONI.
Concertone per vari strumenti Tancioni.
Totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A60, N.59).
- 184** ORGITANO.
Sinfonia nel "Voto di Iefte" Orgitano.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A61, N.60).
- 185** VIVIANI.
Concertone per Flauto, Oboe, Terzino, Corno e Trombone Viviani.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A62, N.61).
- 186** ROMANINI.
Capriccio con variazioni per Flauto, Clarino, Corno. Romanini.

Totale parti n.24.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

B. contenente cc. sc. (A63, N.62).

- 187** **DAVIDDI.**
Introduzione, Tema, Variazioni e Pollacca estratta dall'Opera "Il Talismano" del M.° G. Pacini; Ridotta per grand'Orchestra da Alessandro Daviddi già Capo Banda del L.mo Reggim.to Toscano.
Partitura
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. (A64, N.63).
- 188** **UCCELLI, Cardina.**
Sinfonia nell'Opera "Marco Visconti" della Sign.ra Cardina Uccelli.
Partitura
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. (A65, N.64).
- 189** **VENTURINI, Pietro.**
Sinfonia Venturini.
Partitura
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. (A66, N.65).
- 190** **GRILLI, Raffaele.**
Concertone a Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Tromba e trombone Composto ed umilmente dedicato all'Accademia Filarmonica Aretina da Raffaele Grilli.
Partitura
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. (A67, N.66).
- 191** **GIORGETTI.**
Sinfonia Giorgetti.
Totali parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A68, N.67).
- 192** **FIORAVANTI.**
Sinfonia Fioravanti.
Partitura e totali parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A69, N.68).
- 193** **LUIDANT, A.**
Grande Etude - Galop par A. Luidant; Riduzione per grande Orchesta di Rinaldo Rinaldi.
Partitura e Totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente fasc.re cc. sc. (A70, N.69).
- 194** **MERCADANTE.**
Riduzione di un Terzetto de "I Normanni a Parigi" per Oboe e Flauto Mercadante.

- Totale parti n.26.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A71, N.70).
- 195** BELLINI, Vincenzo.
 Riduzione di un duetto nell'Opera la "Norma" per Flauto e Clarino.
 Totale parti n.21.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A72, N.71).
- 196** ROSSINI, Gioacchino.
 Sinfonia nell'"Inganno" Rossini.
 Totale parti 16.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente cc. sc. (A73, N.72).
- 197** ROSSINI, Gioacchino.
 Sinfonia della "Semiramide" Rossini.
 Partitura e totali parti n.35.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A74, N.74).
- 198** ROSSINI, Gioacchino.
 Sinfonia nel "Guglielmo Tell" Rossini.
 Partitura e totali parti n.35.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A75, N.73).
- 199** ROSSINI, Gioacchino.
 Sinfonia nella "Gazza ladra" Rossini.
 Totale parti n.34.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente cc. sc. (A76, N.75).
- 200** ROSSINI, Gioacchino.
 Sinfonia nella "Pietra del Paragone" Rossini.
 Totale parti n.25.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina e Società Filarmonico drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A77, N.76).
- 201** MERCADANTE, Saverio.
 Sinfonia nella "Donna Caritea" Mercadante.
 Totale parti n.35.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A78, N.77).
- 202** MERCADANTE, Saverio.
 Sinfonia nell'"Elisa e Claudio" Mercadante.
 Totale parti n.18.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A79, N.78).
- 203** MERCADANTE, Saverio.
 Sinfonia nello "Scipione in Cartagine" Mercadante.

- Totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A80, N.79).
- 204** MERCADANTE, Saverio.
Sinfonia ne "I Normanni a Parigi" Mercadante.
Totale parti n.35.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A81, N.80).
- 205** MERCADANTE, Saverio.
Sinfonia nell'"Elena di Feltre" Mercadante.
Partitura n.1 e totali parti n.32.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A82, N.81).
- 206** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nella "Rosmunda" Donizzetti.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A84, N.83).
- 207** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nella "Fausta" Donizzetti.
Totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A85, N.84).
- 208** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nell'"Adelia" Donizzetti.
Totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A86, N.85).
- 209** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nella "Figlia del Reggimento" Donizzetti.
Totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A87, N.86).
- 210** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia Betli Donizzetti.
Partitura e totali parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A88, N.87).
- 211** PACINI.
Sinfonia nel "Falegname di Livonia" Pacini.
Totale parti n.22.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A89, N.88).
- 212** RICCI.
Sinfonia nel "Nuovo Figaro" Ricci.

- Totale parti n.30.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A90, N.89).
- 213** PELLEGRINI, Giulio.
 Sinfonia "Il Martello" Pellegrini.
 Totale parti n.28.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A91, N.90).
- 214** PELLEGRINI, Giulio.
 Polonese Variata Pellegrini.
 Totale parti n.24.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A92, N.91).
- 215** PELLEGRINI, Giulio.
 Concerto per Tromba Pellegrini.
 Totale parti n.26.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A93, N.92).
- 216** SERVADIO, Giacomo.
 Sinfonia Servadio.
 Partitura n.1 e totale parti n.28.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A94, N.93).
- 217** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nell'opera "Stiffelio" Verdi.
 Partitura e totale parti n.40.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A95, N.94).
- 218** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nell'Opera "Alzira" Verdi.
 Partitura e totale parti n.10.
 Inserita partitura a stampa dell'Opera "Jubel" di Weber. Edizione G. Guidi.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A96, N.95).
- 219** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia "Giovanna d'Arco" Verdi.
 Totale parti n.27.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente cc. sc. (A97).
- 220** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nella "Battaglia di Legnano" Verdi.
 Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc. (A98, N.101).
- 221** DONIZZETTI, Gaetano.
 Sinfonia "In morte della Malibran" Donizzetti.

- Partitura e totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A100, N.96).
- 222** RINALDI, Rinaldo.
Scherzo variato per Tromba e Trombone Rinaldi.
Partitura e totale parti n.18.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A101, N.97).
- 223** RINALDI, Rinaldo.
Sinfonia a piena Orchestra Rinaldi.
Partitura
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. (A102, N.100).
- 224** SANETTI.
Sinfonia nel "Fornaretto" Sanelli.
Partitura e totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. ecc. sc. (A103, N.98).
- 225** ROSSI, Lauro.
Sinfonia nel "Domino Nero" Rossi Lauro.
Partitura e totale parti n.37.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente fasc. e cc. sc. (A104, N.103).
- 226** MERCADANTE, Saverio.
Sinfonia "Il lamento del Bardo" Mercadante.
Totale parti n.35.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A106, N.105).
- 227** ALBINI.
Sinfonia originale Albini.
Totale parti n.36.
B. contenente cc. sc. (A107, N.106).
- 228** BROGIALDI, Tito.
Elegia funebre "Il Pianto" Brogialdi.
Partitura e totale parti n.42.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A108, N.108).
- 229** BURALI, CosimoForti.
Sinfonia per Orchestra e Pianoforte Burali Forti.
Totale parti n.29.
Inserito Fascicolo 121\B con parti della Sinfonia di Burali Forti.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A109, N.111).
- 230** MOZART.
Marcia Turca Mozart.

- Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (A110).
- 231** WEBER.
Sinfonia Yubel Weber.
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (A112).
- 232** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia sullo "Stabat Mater" di Rossini.
Totale parti n.33.
B. contenente cc. sc. (A113).
- 233** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nell'Opera "La favorita" di Donizzetti.
Totale parti n.26.
B. conenente cc. sc. (A114, 116).
- 234** VERDI, Giuseppe.
Sinfonia nel "Nabucco" di Verdi.
Totale parti n.29.
B. contenente cc. sc. (A115).
- 235** HEROD.
Sinfonia nell'Opera "Il Zampa" Herod.
Totale parti n.43.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A116, N. 42).
- 236** DONIZZETTI, Gaetano.
Sinfonia nel "Don Pasquale" di Donizzetti.
Totale parti n.38.
B. contenente cc. sc. (A118).
- 237** STRAUSS, Eduard. - STRAUSS, Johann.
N.6 waltzer di Strauss.
Partitura.
Vi é compreso anche il doppio esemplare del valzer "Il bel Danubio blu" di Johann Strauss inventariato A177.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente due fasc. (A121, A177).
- 238** MORMINO
"La delicata mazurka" di V. Mormino; Ridotta per Banda dal Capo Musica del 29.mo Regg. Averardo Vannucci.
Partitura
B. contenente un fasc. (A122).
- 239** VANNUCCI, Averardo
"Un fiore di Primavera": Marcia di Averardo Vannucci; Capo Musica del 29.mo Reggimento.
Partitura
B. contenente cc. sc. (A122).

- 240** Autore Ignoto
"Canzone Prussiane": Potpourri marcia.
Partitura
B. contenente cc. sc. (A122).
- 241** VANNUCCI, Averardo
"3.º Battaglione": Marcia di Averardo Vannucci.
Partitura
B. contenente cc. sc. (A122).
- 242** TRAMS, Hubner
"Polka" di Hubner Trams; Ridotta per Banda dal Capo Musica del 29.mo
Reggimento Averardo Vannucci.
Partitura
B. contenente cc. sc. (A122).
- 243** CAMPOSTRINI, Carlo.
Quadriglie e valzer Campostrini. - Firenze (Copisteria del Medesimo. Via
Cafaggiolo, n.6576. Secondo piano).
Totale parti n.17.
Carnevale Anno 39-40 (n.m.)
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A123, N.0).
- 244** Autore Ignoto
"Suonate per Chitarra francese e Minuetti"
Totale parti n.3. Inserito "Ruolo particolare della musica da ballo e da Chitarra
francese".
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 245** BIAGINI, Tommaso
"Trio per due Violini e Chitarra" Tommaso Biagini.
Totale parti n.3.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 246** Autore Ignoto
"Manfrine, Valzer, Contradanze Inglesi e Quadriglie"
Totale parti n.6.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 247** ERMINI.
"Manfrina, e due Contradanze" del Sig.re Maestro Ermini.
Totale parti n.12.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 248** Autore Ignoto
"Una povera zitella": Canzonetta con accompagnamento di Chitarra francese.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).

- 249** Autore Ignoto
 “Nella stagion dei stuoli”: Canzonetta con l’accompagnamento di Chitarra francese.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 250** CASCIONI, Antonio
 “N.10 canzonette” Antonio Cascioni.
 Totale parti n.10.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 251** GRAGNANI, Filippo
 “La mia bella Forosetta”: Canzonetta con l’accompagnamento di Chitarra francese del Sig.re Filippo Gragnani.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 252** Autore Ignoto
 “Solitario bosco ombroso”: Canzonetta con l’accompagnamento di Chitarra.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 253** Autore Ignoto
 “Quadriglie, Controdanze inglesi”.
 Totale parti n.9.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 254** Autore Ignoto
 “Sonate per Chitarra francese e Minuetti”.
 Partitura.
 Per à di me Gio Batta Gabriotti (n.m.)
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 255** BRANCADONI, Vittoria
 “Sonate diverse per Chitarra francese” di Vittoria Brancadoni.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 256** Autore Ignoto
 “Varie”.
 Totale parti n.4.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A124, N.1).
- 257** BENER, Karl.
 “Modebilder”: Valzer Karl Bener.

- Totale parti n.12.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125, FF).
- 258** STRAUSS, Johann.
"L'amicizia": Valzer di Giovanni Strauss.
Totale parti n.19.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125, FF).
- 259** STRAUSS.
"Lo svegliarino": Valzer Strauss.
Totale parti n.14.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125, FF).
- 260** STRAUSS.
"Rosa": Valzer Strauss.
Totale parti n.17.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125, FF).
- 261** STRAUSS, Johann.
"Parigi": Valzer di Giovanni Strauss.
Totale parti n.15.
- *Donatario*: del Sig. Francesco Branchi.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125, FF).
- 262** ANGIOLI.
Valzer: Ridotto per Orchestra da Angioli.
Totale parti n.15.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125).
- 263** STRAUSS, Joseph.
N.3 Valzer a piena Orchestra del Sig.re Giuseppe Strauss.
Totale parti n.12.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A125).
- 264** BEETHOVEN, L. V.
"Leonora" L. V. Beethoven. - Firenze: Edizione G. G. Guidi.
76p.; 21cm. - ("Biblioteca del Sinfonista": Raccolta delle più celebri Sinfonie (Overture) in partitura a piena Orchestra di vari autori; n.2317).
Partitura.
Proprietà di Lasigli (n. m).
B. contenente cc. sc. (A126).
- 265** SARACINI, Adelino.
"Il primo amore": Valzer per Orchestra di Adelino Saracini. - Arezzo, 21 aprile 1877.
Partitura.
All'Ill.mo Sig. Presidente della (d. m.).

- B. contenente un fasc. (A128).*
- 266** MENDELSSOHN.
 “Melusine” Mendelssohn. - Firenze: Edizione G. G. Guidi.
 72p.; 21cm. - (“Biblioteca del Sinfonista”: Raccolta delle più celebri
 Sinfonie (Overture) in partitura a piena Orchestra di vari autori; n.2532).
 Partitura.
 Nella rubrica non corrisponde l'autore.
 Proprietà di Lasigli (n. m).
B. contenente cc. sc. (A129).
- 267** CATALANOTTI.
 “Marcia Nuziale” Catalanotti.
 Totale parti n.34.
B. contenente cc. sc. (A131).
- 268** DONIZZETTI, Gaetano.
 Recitativo dopo l'introduzione : dall'Opera “Betlij” di Donizzetti.
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 269** DONIZZETTI, Gaetano.
 Corno 1° in Fa nell'Opera “Betlij” di Donizzetti.
 Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 270** DONIZZETTI, Gaetano.
 “L' Italiana in Algeri”: Cori Donizzetti.
 Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 271** DONIZZETTI, Gaetano.
 “Betlij”: Preludio e Introduzione per Viole Donizzetti.
 Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 272** DONIZZETTI, Gaetano.
 Sinfonia nell'Opera “Betlij” di Donizzetti.
 Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 273** DONIZZETTI, Gaetano.
 Aria Daniele : dall'Opera “Betlij” di Donizzetti.
 Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 274** FRANCO, GioGiuliani.
 Sinfonia con Violini, Oboe, Corni, Trombe, Timpani, Viola e Basso del Sig.e Gio.
 Franco Giuliani.
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 275** BIAGI, Alamanno.

- Sestupla: a piena orchestra composta per il Carnevale 1828 dal Sig.re Alamanno Biagi.
Totale parti n.18.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A132, N.54).
- 276** Autore Ignoto.
Variazione.
Partitura.
Proprietà della Sig.ra Cervellati (n. m).
B. contenente un fasc. (A132).
- 277** ROSSINI, Gioacchio.
Sinfonia di Rossini.
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 278** ROSSINI, Gioacchino.
Recitativo e duetto nell'Opera "Il Belisario": Particelle per Belisario e Irene.
Totale parti n.2.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 279** CIMAROSA, Francesco.
"Giannina e Donadone": Scena XI. Parti di Bernardone e Francone Cimarosa.
Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 280** CIMAROSA, Francesco.
Sinfonia nella "Giannina e Bernardone" Cimarosa.
Parte per Flauto 1° e 2°.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 281** ROSSINI, Gioacchino.
Armonia vocale Rossini.
Parte per Tenore 1°.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 282** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia "Il Turco in Italia" del Sig. M.° G. Rossini.
Parte per Timpani.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 283** Autore Ignoto.
Coro nell'Aria per Basso "Caterina di Cleves".
Totale parti n.5.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 284** OPHIFLEID.
"Scherzo di Pellegrini" Ophifleid.
Partitura.
B. contenente un fasc. (A132).

- 285** Autore Ignoto.
Variazione danzante per l'Egredia 1° Ballerina assoluta Sig.na M. Osvaldella.
Parte per Tromba 1° in Sib.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 286** Autore ignoto.
"La Carità."
Totale parti n.3.
Ambrosetti e Gazzi Erminia e Enrichetta. 1° Classe Normale. Arezzo 9 marzo
1882 (n.m.).
B. contenente cc. sc. (A132).
- 287** GUIDIERI.
"Abbicci Musicale" Pig. Guidieri; Maestro della Scuola Corale e Maschile
Comunale e della Scuola Normale Femminile della Provincia di Arezzo. - Arezzo
(Lit. Borghini).
2 p.; 31cm.
B. contenente fasc. (A132).
- 288** GUIDIERI, G.
Solfeggi elementari e canoni di vari autori complicati per il primo corso di canto
corale: ad uso delle allieve della Scuola Normale Femminile della Provincia di
Arezzo da G. Guidieri.
16 p.; 31cm.
B. contenente fasc. (A132).
- 289** Autore Ignoto.
Varie : senza titolo e autore.
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (A132).
- 290** BOCCHERINI.
Quintetto Minuetto di Boccherini.
Totale parti n.18.
Dono di Luigi Cavigli alla Società Filarmonica (n. m).
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A133).
- 291** WAGNER, Riccard.
"Lohengrin": Preludio Atto 1° Musica del M.° Riccarco Wagner.
Totale parti n.10.
E' copiata dal Cetica per conto della Filarmonica, se credete pagatela,
diversamente la pagherò e me la terrò (n. m).
B. contenente cc. sc. (A134).
- 292** MABELLINI, Teodulo.
Grande Messe de Requiem à 4 Voix Concertantes avec Choeurs: Déiée avec
Permission à la Majesté Catholique Isabella II Reine d'Espagne Composée par
Teodulo Mabellini; Maitre de Chapelle de S. A. I. et R. Léopold II, Grand Duc de
Toscane. - Paris: S. Richault.
209p.; 37cm.
Guglielmo Coleschi dona alla Società Filarmonica Drammatica il 1 aprile 18..?
(n. m).
B. contenente vol. (A135).

- 293** BELLINI, Vincenzo.
"Norma": Sinfonia del M.º V. Bellini.
Totale parti n.6.
Arezzo 1875 (n. m).
Appartenenti a Coleschi Alfredo 1876 (n. m).
B. contenente cc. sc. (A136).
- 294** CAPPETTI, Ermando.
"Pianto sulla tomba del Magnanimo Re Vittorio Emanuele I": Elegia funebre di Ermando Cappetti.
Partitura per Orchestra e totale parti n. 16.
Arezzo 20 febbraio 1878 (n. m. sulla partitura).
Dono alla E. Cappetti (n. m.)
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente un fasc e cc. sc. (A137).
- 295** FLOTTOVR, Federico.
Sinfonia nell'Opera "Marta" Musica del Maestro Flottovr.
Totale parti n.39.
B. contenente cc. sc. (A138).
- 296** CARLINI, Oreste.
"Elegia funebre a piena Orchestra" Composta dal M.º Cav. Oreste Carlini.
Totale parti n.36.
B. contenente cc. sc. (A139).
- 297** PESCETTI, Cosimo.
"Divertimento a piena orchestra" Composto da Cosimo Pescetti.
Partitura e totale parti n.30.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A140, N.161).
- 298** PESCETTI, Cosimo.
"Capriccio" per Trombone Composta da Cosimo Pescetti.
Partitura.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A141).
- 299** PESCETTI, Cosimo.
Aria nella "Beatrice di Ienda": Ridotta per Flauto con l'accompagnamento di Orchestra da Cosimo Pescetti.
Partitura e totale parti n.18.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A142).
- 300** BRICCIARDI, Giulio.
Gran fantasia per Flauto con l'accompagnamento d'Orchestra Composta da Giulio Bricciardi.
Partitura e totale parti n.24.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A143).
- 301** PESCETTI, Cosimo.
"Il tiranno dei maestri": Andante e Pollonese per flauto di Cosimo Pescetti.
Partitura e totale parti n.18. Non corrisponde alla rubrica "Capriccio per flauto con pollonese" di Ricciardi.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A144).

- 302** CARLINI, Oreste.
Sinfonia dell'Opera "Gabiella di Falesia": dramma tragico in tre atti posto in musica dal Maestro Oreste Carlini.
Partitura e totale parti n.33.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A146).
- 303** CAPPELLINI, Alfredo.
Sinfonia (Ouverture) a piena Orchestra: Premiata al 1° Concorso della Società Orchestrale Fiorentina l'anno 1873 Alfredo Cappellini.
Partitura e totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A147).
- 304** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia "Iorvaldo e Doriiska" di Rossini.
Partitura e totale parti n.22.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A148).
- 305** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia Nell'Opera "L'assedio di Corinto" Del Sig. M.° G. Rossini.
Totale parti n.35.
Segnato A149 mancante di busta. Ritrovato tra partiture sciolte;
segnatura a lapis n.148.
B. contenente cc. sc. (A149, n.148).
- 306** MARTINI, Ettore.
Elegia Sinfonica per Orchestra e Fanfara: Omaggio a Vincenzo Malenchini del M.° Ettore Martini.
Totale parti n.44.
B. contenente cc. sc. (A150).
- 307** VANNI, A.
Sinfonia a piena orchestra del Maestro A. Vanni.
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (A153).
- 308** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia nell'Opera "Bianca e Falliero" del Maestro Rossini.
Partitura e totale parti n.27.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A154).
- 309** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia nel "Corradino" del Sig. M.° G. Rossini.
Totale parti n.21. Inserita parte per Timpani della Sinfonia "Nella Matilde di Shabrann" del M.° Rossini.
B. contenente cc. sc. (A155).
- 310** PETRINI ZAMBONI, Nicola.
Sinfonia concertata di Nicola Petrini Zamboni.
Partitura e totale parti n.13.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (A156).

- 311** CAVIGLI, Luigi.
"La Società": Valzer di Luigi Cavigli.
B. contenente cc. sc. (A157).
- 312** CAVIGLI, Luigi.
"Una speranza": Valzer di Luigi Cavigli.
Partitura e totale parti n.30.
B. contenente un fasc. e cc. sc (A158).
- 314** ROSSINI, Gioacchino.
Petite Polka Chinoise G. Rossini.
Totale parti manoscritte n.20. Totale parti a stampa n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A159). Privo di busta.
- 315** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia nell'"Otello" di Rossini.
Totale parti n.32.
B. contenente cc. sc. (A160).
- 316** ROSSINI, Gioacchino.
Sinfonia nella "Cenerentola" di Rossini.
Totale parti n.27. Inserita la parte per Fagotto della Sinfonia di Donizzetti "Il Don Pasquale".
B. contenente cc. sc. (A161).
- 317** BEETHOVEN, L. van.
Sinfonia in Fa maggiore: Op.93 di L. van Beethoven. - Mendrisio: presso Carlo Pozzi.
- (Collezione completa delle Sinfonie in Partitura di L. van Beethoven con l'aggiunta per pianoforte di F. Kalkbrenner; n.6210).
Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc. (A163).
- 318** GABETTI.
" Marcia Reale".
Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (A165).
- 319** VERDI, Giuseppe.
"Attila": riduzione a Orchestra Verdi.
Totale parti n.33.
B. contenente cc. sc. (A167, A166).
- 320** DONIZZETTI, Gaetano.
Quintetto nella "Sonnambula" di Donizzetti.
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (A167, A168).
- 321** CATALANOTTI, Salvatore.
"Io son felice": Introduzione e Valzer del Sig. Maestro Salvatore Catalanotti.
Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (A168, A166, A167).

- 322** MARTINI, Ettore.
Sinfonia dell'Opera "Amur" del Maestro Ettore Martini.
Totale parti n.29.
B. contenente cc. sc. (A169).
- 323** VERDI, Giuseppe.
Sinfonia "La Forza del Destino" di G. Verdi.
Totale parti n.37.
B. contenente cc. sc. (A170).
- 324** Autore Ignoto.
"Elegia funebre".
Totale parti n.31.
B. contenente cc. sc. (A171).
- 325** THOMAS.
Sinfonia nell'Opera "La Mignon".
Totale parti n.36.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A172).
- 326** MERCADANTE.
Sinfonia nell'Opera "La Gabriella" di Mercadante.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A173, N.82).
- 327** PEDRETTI.
Sinfonia nell'Opera "Tutti in Maschera" del M.° Pedretti.
Totale parti n.37. Copiata in Arezzo 1841 nel mese di giugno dal copista Giuseppe Gori nel Età di Anni:75 (n.m).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (A174, N.110).
- 328** PESCETTI, Cosimo.
"Duetto per Flauto e Violino": con accompagnamento di Orchestra di Cosimo Pescetti.
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 329** Autore Ignoto.
"Duo per Flauto e Fagotto".
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 330** Autore Ignoto.
"Fantasia per Flauto con Accompagnamento d'Orchestra".
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 331** PESCETTI, Cosimo.
Aria per Tenore con Accompagnamento di piena Orchestra composta e dedicata al Nobile Signore Raffaello Vecchietti dal suo Amico D. Cosimo Pescetti.

B. contenente cc. sc. (A177).

- 332** PESCETTI, Cosimo.
Quattro Valzer a piena Orchestra c composti dal D. Cosimo Pescetti.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 333** PESCETTI, Cosimo.
Gran Fantasia per Flauto con Accompagnamento di piena Orchestra Composta dal D. Cosimo Pescetti.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 334** PESCETTI, Cosimo.
Concerto per Flauto con Accompagnamento di piena Orchestra Composto dal D. Cosimo Pescetti.
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 335** PESCETTI, Cosimo.
Capriccio per Flauto con Accompagnamento d'Orchestra di Cosimo Pescetti.
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 336** PESCETTI, Cosimo.
Fantasia per Flauto con accompagnamento d'Orchestra di Cosimo Pescetti.
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (A177, N.144).
- 337** PESCETTI, Cosimo.
Andante, Tema e Variazioni per Flauto con l'accompagnamento d'Orchestra Composte da Cosimo Pescetti.
Partitura e Totale parti n.10.
Il Carnevale dell'anno 1839 a Pisa (n. m. sulla partitura).
B. contenente un fasc.e cc. sc. (A177).
- 338** CIARDI, Cesare.
"Il Fantastico": Capriccio per Flauto motivi del M.^o Bellini.con accompagnamento d'Orchestra composto da Cesare Ciardi; sopra alcuni
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 339** Autore Ignoto.
Romanza e Pollonese per Flauto.
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 340** PESCETTI, Cosimo.
Polka.
Agli amici Eugenio Biondi e Annibale Marcucci, dilettanti di Polka e delle virtù cavalleresche tenacissimi propugnatori, il Dott. Cosimo Pescetti, compiacendosi, dedica la presentecomposizione (n. m).
B. contenente cc. sc. (A177).
- 341** PESCETTI, Cosimo.

- Fantasia per Flauto di Cosimo Pescetti.
 Totale parti n. 18.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 342** BRICCIALDI, Giulio.
 “Fantasia per Flauto con accompagnamento d’Orchestra”: sopra diversi motivi dell’Opera “Lucrezia Borgia” Composta e dedicata all’esimio dilettante Sig. Francesco Ferrari dal suo amico Giulio Briccialdi.
 Totale parti n. 18.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 343** PESCETTI, Cosimo.
 “Capriccio e variazioni per Flauto”: sul motivo favorito “La rosa gli é un bel fiore” composto da Cosimo Pescetti.
 Totale parti n. 20.
B. contenente cc. sc. (A177).
- 344** WESTERHOUT, N. van.
 “Ronde d’Amour”: pour Orchestre par N. van Westerhout. - Milano: G. Ricordi & C.
 Totale parti a stampa n. 15, totale parti manoscritte n. 15.
 Coperta non integra riportante dicitura B130 Rossini - Fede, Speranza e Carità.
B. contenente cc. sc. (A178, 127).
- 345** MASCAGNI, Pietro.
 Grande Pout-Pourri sulla “Cavalleria Rusticana” del Maestro P. Mascagni;
 Trascrizione e strumentazione del Maestro Giuseppe Rogano.
 Totale parti n. 28.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (A179). Privo di coperta.
- 346** DONIZZETTI, Gaetano.
 “Il campanello” di Gaetano Donizzetti.
 Totale parti n. 41.
B. contenente cc. sc. (A180). Privo di busta.

Musica vocale a piena orchestra

- 347** BURALI, CosimoForti.
 Coro per la produzione drammatica “I campanili” di Burali Forti.
 Totale delle parti n. 21.
B. contenente cc. sc. (B1).
- 348** DONIZZETTI, Gaetano.
 “Favorito”: Aria per Soprano di Gaetano Donizzetti.
 Totale parti n. 21.
B. contenente cc. sc. (B2).
- 349** VERDI, Giuseppe.
 Scena e Aria per Basso nei Cori nei “Vespri Siciliani” di G. Verdi.
 Totale parti n. 16.
B. contenente cc. sc. (B3).

- 350** Autore Ignoto.
“Il ritorno di Pulcinella da Padova” o “Il Columella”: Aria pulcinella.
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (B4).
- 351** ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina Lindoro: dall’“Italiana in Algeri” di Rossini.
Totale parti n.24.
B. contenente cc. sc. (B5).
- 352** MEYERBERT, Giuseppe.
“Versiamo a tazza piena”: Coro nel “Roberto detto il Diavolo” del Sig. Giuseppe Meyerber.
Totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B6, N.2).
- 353** COPPOLA.
Scena e cavatina nell’Opera “La Nina pazza per amore” del Sig. Maestro Coppola.
Partitura e totale parti n.20.
In Firenze nella Copisteria di Musica di Francesco Minati e Figlio dal Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B7, N3).
- 354** PAER, Ferdinando.
Terzetto “quel labbro olà sciogliete”: nel “Sargino” del Celebre Signor Ferdinando Paer.
Partitura.
Per uso di Filippo Filippi (n. m).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B8, N.8 -17).
- 355** CELLI, Filippo.
Scena e duetto “Nel rivederti o caro” del Sig. Celli.
Partitura e totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B9, N.5).
- 356** AUBER.
Coro nell’Opera “La muta dei Portici” musica del Sig. M.° Auber.
Partitura e totale parti n.39.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B10, N.6).
- 357** PERSIANO, Giuseppe.
Scena e cavatina nell’“Ines de Castro”: “La tue smanie” del Sig. M.° Giuseppe Persiano.
Partitura e totale parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B11, N.7).
- 358** RICCI, Luigi.
Aria nel “Disertor per Amor” del M.° Ricci.

- Partitura e totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
In Firenze nella copisteria di Musica di Francesco Miniali e Figlio di Badia (n. m. sulla partitura).
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B12, N8).
- 359** RICCI, Luigi.
Cavatina nell'Opera "L'Orfanella di Ginevra": "Di quegli'occhi il bel sereno" del Sig. M.° Luigi Ricci.
Partitura e totale parti n.26.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B13, N.9).
- 360** RICCI, Luigi.
Scena e Rondò nell'Opera "Chiara di Rosebergh": "Vi consoli amor di figlia" del Sig. M.° Ricci.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B14, N10).
- 361** PACINI, Giovanni.
Gli Arabi nelle Gallie: Scena e Cavatina "Ove alberga amor di gloria" del M.° Pacini.
Partitura e totale parti n.18.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B15, N11).
- 362** PACINI, Giovanni.
Cavatina: "Di Vittoria il vanto altero" del Sig. Giovanni Pacini.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B16, N12).
- 363** PACINI, Giovanni.
Aria nel "Il Barone di Dolsein": Musica, Coro, Aria e Finale Secondo "Ah per me l'avversa sorte" musica del Sig. M.° Pacini.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B17, N13).
- 364** PACINI, Giovanni.
Scena e Duetto nel "Temistocle" del M.° Pacini.
Partitura e totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B18, N14).
- 365** PACINI, Giovanni.
Cavatina nella "Saffo": "Mercé dilette ancelle" del M.° Pacini.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B19, N15).
- 366** ROSSINI, Gioacchino.
Aria nell'"Inganno felice": "Una voce mi ha colpito" Rossini.

- Totale parti n.19.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B20, N16).
- 367** ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina nel "Torvaldo": "Dunque invano i perigli" Rossini.
Totale parti n. 21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B21, N17).
- 368** ROSSINI, Gioacchino.
Aria nel Mosé: "A rispettarmi" Rossini.
Totale parti n.26.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B22, N19).
- 369** ROSSINI, Gioacchino.
Aria nel "Torvaldo": "Ah! Qual voce" Rossini.
Totale parti n.18.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B23, N18).
- 370** ROSSINI, Gioacchino.
Duo nel "Mosè": "Parlar spiegar non posso" Rossini.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B24, N20).
- 371** ROSSINI, Gioacchino.
Duo nel "Barbiere di Siviglia": "All'idea di quel metallo" del M.º Rossini.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B25, N22).
- 372** ROSSINI, Gioacchino.
Duo nel "Corradino": "Ah! Matilde" Rossini.
Totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B26, N23).
- 373** ROSSINI, Gioacchino.
Scena e Duo nella "Semiramide": "Se la vita ancor mi é cara" Rossini.
Totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B27, N24).
- 374** ROSSINI, Gioacchino.
Duo nella "Semiramide": "Ebbene a te ferisci" del M.º Rossini.
Partitura.
Elana Sandrelli (n. m).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B28, N25 - 115).
- 375** ROSSINI, Gioacchino.

- Scena e duetto nella "Semiramide": "Bella imago degli dei" Rossini.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B29, N25).
- 376** ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina nella "Semiramide": "Bel raggio" Rossini.
Totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B30, N27).
- 377** ROSSINI, Gioacchino.
Duetto nel "Guglielmo Tell": "T'arresta ah! Matilde" Rossini.
Totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B31, N28).
- 378** ROSSINI, Gioacchino.
Scena e Terzetto nel "Guglielmo Tell": "Allorché scorre" Rossini.
Partitura e totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B32, N29 - 3).
- 379** ROSSINI, Gioacchino.
Coro nel "Guglielmo Tell": "Nel giuramento" Rossini.
Partitura e totale parti n.48.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B33, N30 - 114).
- 380** ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina nell'"Aspedio di Corinto" Rossini.
Partitura e totale parti n.27.
Ancona, primavera 1828; di me Greco Grechi; Carlo Fattorini Copista in Ancona (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris* partitura: Società Filarmonica Aretina.
- *Ex libris* parti: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B34, N31).
- 381** ROSSINI, Gioacchino.
Romanza nell'"Otello": "Assisa a piè d'un salice" Rossini.
Totale parti n.9.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B35, N32).
- 382** BELLINI, Vincenzo.
Romanza ne "I Capuleti e Montecchi": "Oh! Quante volte" Bellini.
Partitura e totale parti n.16.
Di proprietà ed uso del Professor Galilei, Soprano di Sua Maestà Fedelissima; vergata da ma medesimo all'amico Angiolo Bacci (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B36, N33).
- 383** BELLINI, Vincenzo.
Duo ne "I Capuleti e Montecchi": "Si fuggire" Bellini.

- Totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B37, N34).
- 384** BELLINI, Vincenzo.
Coro, Scena e Duetto ne "I Capuleti e Montecchi" Bellini.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B38, N35).
- 385** BELLINI, Vincenzo.
Aria nel "Pirata": "Tu vedrai la sventurata" Bellini.
Totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B39, N36).
- 386** BELLINI, Vincenzo.
Duo nel "Pirata" Bellini.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B40, N37).
- 387** BELLINI, Vincenzo.
Duo nella "Norma": "Deh con te con te li prendi" Bellini.
Totale parti n.41.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B41, N38).
- 388** BELLINI, Vincenzo.
Coro d'introduzione nella "Norma" Bellini.
Totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B42, N39).
- 389** BELLINI, Vincenzo.
Aria nella "Norma": "Casta Diva" Bellini.
Totale parti n.32.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B43, N40).
- 390** BELLINI, Vincenzo.
Cavatina nella "Norma": "Meco all'altar di Venere" Bellini.
Totale parti n.32.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B44, N41).
- 391** BELLINI, Vincenzo.
Duetto nella "Norma": "Va crudele" Bellini.
Totale parti n.22.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B45, N42).
- 392** BELLINI, Vincenzo.
Scena e Coro nella "Sonnambula": "A fosco cielo" Bellini.

- Totale parti n.38.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B46, N43).
- 393** BELLINI, Vincenzo.
Scena e cavatina nella “Sonnambula”: “Vi ravviso luoghi ameni” Bellini.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B47, N44).
- 394** BELLINI, Vincenzo.
Introduzione nella “Sonnambula” Bellini.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B48, N45).
- 395** BELLINI, Vincenzo.
Aria nella “Sonnambula”: “Tutto è sciolto” Bellini.
Partitura e totale parti n.29.
In Firenze nella Copisteria di Francesco Miniati e Figlio da Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B49, N46).
- 396** BELLINI, Vincenzo.
Rondò nella “Sonnambula”: “Ah! Non giunge” Bellini.
Partitura.
Dono di Giovanni Barbagli (n. m).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B50, N47).
- 397** BELLINI, Vincenzo.
Scena ed Aria nei “Puritani”: “Ah! Per sempre io ti perdei” Bellini.
Partitura e totale parti n.27.
In Firenze nella Copisteria di Musica di Francesco Miniati e Figlio da Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B51, N48).
- 398** BELLINI, Vincenzo.
Quartetto nei “Puritani”: “A te o cara” Bellini.
Totale parti n.38.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B52, N49).
- 399** BELLINI, Vincenzo.
Duetto nei “Puritani”: “Il rival salvar tu dei” Bellini.
Totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B53, N50).
- 400** MERCADANTE, Saverio.
Duo nella “Zaira”: “Io troverò nell’Asia” Mercadante.
Totale parti n.30.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B54, N51).
- 401** MERCADANTE, Saverio.
Duo nei "Normanni": "Ah! Non mai non mai scoperto" Mercadante.
Partitura e totale parti n.32.
Proprietà dell'Accademia Aretina di Guido Monaco (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B55, N52).
- 402** MERCADANTE, Saverio.
Aria nei "Normanni": "Ah! Non fia mai" Marcadante.
Totale parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B56, N53).
- 403** MARCADANTE, Saverio.
Terzetto nei "Normanni": "Una preghiera" Mercadante.
Totale parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B57, N54).
- 404** MERCADANTE, Saverio.
Scena e Cavatina nei "Normanni": "Io l'amai" Mercadante.
Totale parti n.33.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B58, N55).
- 405** MERCADANTE, Saverio.
Scena e Cavatina nei "Normanni": "Quando coi tuoi s'incontrano" Mercadante.
Totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B59, N56).
- 406** MERCADANTE, Saverio.
Scena e Romanza nei "Normanni": "Ella piangea la perfida" Mercadante.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B60, N57).
- 407** MERCADANTE, Saverio.
Scena e Duo nei "Normanni": "Tu lo volesti" Mercadante.
Partitura e totale parti n.32.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Di Proprietà della Sign. ... (n. m. sulla partitura parziale cancellata).
B. contenente un fasc. e cc. sc (B61, N8).
- 408** MERCADANTE, Saverio.
Scena e Duo nei "Normanni": "Io t'amai" Mercadante.
Totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B62, N59).
- 409** MERCADANTE, Saverio.

- Scena e Cavatina nell'opera "Il Bravo" Mercadante.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B63, N60).
- 410** MERCADANTE, Saverio.
Duo nell'"Elisa e Claudio": "Se un istante" Mercadante.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B64, N61).
- 411** DONIZZETTI, Gaetano.
Cavatina nella "Parisina" Donizzetti.
Totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B65, N62).
- 412** DONIZZETTI, Gaetano.
Duo nella "Parisina": "Il tuo labbro" Donizzetti.
Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B66, N63).
- 413** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Duetto nella "Parisina": "Io l'amai fin da quell'ora" Donizzetti.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B67, N64).
- 414** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Cavatina nella "Parisina": "Forse un destin" Donizzetti.
Totale parti n.33.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B68, N65).
- 415** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena ed Aria nella "Parisina": "Io sentii tremar la mano" Donizzetti.
Totale parti n.34.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B69, N66).
- 416** DONIZZETTI, Gaetano.
Romanza nel "Furioso": "Raggio d'amor pareo" Donizzetti.
Totale parti n.20.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B70, N67).
- 417** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Cavatina nel "Torquato": "Il tuo sorriso" Donizzetti.
Totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B71, N68).
- 418** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e duo nel "Torquato": "Alma dell'alma mia" Donizzetti.

- Totale parti n.25.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B72, N69).
- 419** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Aria nel “Torquato”: “Perchè dell’aure in sen” Donizzetti.
Totale parti n.45.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B73, N70).
- 420** DONIZZETTI, Gaetano.
Duetto nel “Torquato”: “Ah! Se resta un sol momento” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.25.
In Firenze nella Copisteria di Musica di Francesco Miniati e Figlio da Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B74, N71).
- 421** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Duetto nel “Torquato”: “Quando alla notte bruna” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.23.
In Firenze nella Copisteria di Musica di Francesco Miniati e Figlio da Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B75, N72).
- 422** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Duetto nel “Torquato”: “Coei Sofronia” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.24.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B76, N73, 111).
- 423** DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e Terzetto nell’“Anna Bolena”: “Ambo morrete perfidi” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.34.
In Firenze nella Copisteria di Musica di Francesco Miniati e Figlio da Badia (n. m. sulla partitura).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B77, N74).
- 424** DONIZZETTI, Gaetano.
Aria Israele nell’Opera “Il Marino Falliero”: “Odo il suon di chi sprezza i perigli” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.26.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B79, N75).
- 425** DONIZZETTI, Gaetano.
Duetto nel “Marin Faliero” Donizzetti.
Partitura e totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B79, N76).
- 426** DONIZZETTI, Gaetano.

- Scena e Finale nel “Marin Faliero”: “Fini la festa” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.26.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina
B. contenente un fasc. e cc. sc (B80, N77).
- 427** DONIZZETTI, Gaetano.
 Aria nel “Marin Faliero”: “Tutto o morte” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.21.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B81, N78).
- 428** DONIZZETTI, Gaetano.
 Scena ed Aria finale nel “Roberto Devereux” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.25.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
 N.110 Elena Sandrelli (Segnatura e n. m. sulla partitura).
B. contenente un fasc. e cc. sc (B82, N79).
- 429** DONIZZETTI, Gaetano.
 Cavatina nel “Belisario” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.28.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B83, N80).
- 430** DONIZZETTI, Gaetano.
 Scena e Terzetto nel “Belisario” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.30.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B84, N81).
- 431** DONIZZETTI, Gaetano.
 Coro e Cavatina nella “Gemma di Vergy” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.27.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B85, N82).
- 432** DONIZZETTI, Gaetano.
 Scena e Cavatina nella “Gemma di Vergy” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.23.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B86, N83).
- 433** DONIZZETTI, Gaetano.
 Aria nella “Gemma di Vergy”: “Ecco il pegno che io le porti” Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.35.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc (B87, N84).
- 434** DONIZZETTI, Gaetano.
 Temporale e Duo nella “Lucia di Lamermoor” Donizzetti.
 Totale parti n.30.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B88, N85).

- 435 DONIZZETTI, Gaetano.
Duo nella "Lucia di Lamermoor" Donizzetti.
Totale parti n.31.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B89, N86).
- 436 DONIZZETTI, Gaetano.
Scena ed Aria nel "Paria": "Qui pel figlio" Donizzetti. - .
Totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B90, N87).
- 437 DONIZZETTI, Gaetano.
Scena ed Aria negli "Esiliati in Siberia" Donizzetti.
Partitura e totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B91, N88).
- 438 BELLINI, Vincenzo.
Aria nella "Beatrice di Ienda" Bellini.
Partitura e totale parti n.26.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B92, N89).
- 439 DONIZZETTI, Gaetano.
Duo nella "Linda di Chamounix" Donizzetti.
Partitura e totale parti n.26.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B93, N90).
- 440 ROSSINI, Gioacchino.
Scena e Cavatina nella "Bianca e Faliero": "Se per l'Adria" Rossini.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B94, N91).
- 441 ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina nella "Zelmira": "Che vidi amici" Rossini.
Totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B95, N92).
- 442 PELLEGRINI, Giulio.
Cantata: "All' Armonia" Pellegrini.
Totale parti n.35.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B96, N93).
- 443 GIANNINI, Gioacchino.
"Il cinque maggio di Alessandro Manzoni" Giannini.
Partitura e totale parti n.7.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
1842 (n. m. sulla partitura).
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B97, N94).

- 444** VERDI, Giuseppe.
Aria nell'“Attila”: “Dagli immortali vertici” Verdi.
Partitura e totale parti n.40.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B98, N95).
- 445** VERDI, Giuseppe.
Aria nella “Giovanna d'Arco”.
Partitura e totale parti n.27.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B99, N96).
- 446** PELLEGRINI, Giulio.
Aria per Tenore Pellegrini.
Partitura e totale parti n.23.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B100, N97).
- 447** RINALDI, Rinaldo.
Coro di Guerrieri Rinaldi.
Partitura e totale parti n.21.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B101, N98).
- 448** DONIZZETTI, Gaetano.
Duetto nell'Opera “Linda di Chamounix” Donizzetti.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B102, N99).
- 449** VERDI, Giuseppe.
Terzetto e Quartetto nell'opera “I Foscari” Verdi.
Partitura e totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B103, N100).
- 450** VERDI, Giuseppe.
Scena e Duetto nell'Opera “Nabucco” Verdi.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B104, N101).
- 451** VERDI, Giuseppe.
Scena, Coro e Cavatina nell'Opera “I Foscari” Verdi.
Partitura e totale parti n.30.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B105, N102).
- 452** VERDI, Giuseppe.
Scena e Duetto finale nell'Opera “I Foscari” Verdi.
Partitura e totale parti n.29.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B106, N103).

- 453** VERDI, Giuseppe.
Scena e Terzetto nell'Opera "Ernani" Verdi.
Totale partiture n.2.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Riduzione di Pietro Venturini (n. m. su partitura "Festa da Ballo e Coro d'Introduzione al Terzetto dell'Ernani").
B. contenente due fasc. (B107, N104).
- 454** VERDI, Giuseppe.
Scena e Cavatina nell'Opera "Attila" Verdi.
Partitura e totale parti n.28.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B108, N105).
- 455** VERDI, Giuseppe.
Scena e Cavatina nell'Opera "I Foscari" Verdi.
B. vuota (B109, N106).
- 456** DONIZZETTI, Gaetano.
Romanza e Cabaletta nell'Opera "Lucrezia Borgia" Donizzetti.
Partitura della Romanza, partitura della Cabaletta e totale parti n.41.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente due fasc. (B110, N107).
- 457** DONIZZETTI, Gaetano.
Cavatina nell'Opera "Linda di Chamounix" Donizzetti.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B111, N108).
- 458** DONIZZETTI, Gaetano.
Romanza nell'Opera "Linda di Chamounix" Donizzetti.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B112, N109).
- 459** VERDI, Giuseppe.
Scena e Duetto nell'Opera "I Foscari" Verdi.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. (B113, N110).
- 460** FONTANA, Uranio.
Romanza per Bar: "Da Gelido Sudore" scritta e dedicata al Sig. Gaetano Aulli dal Maestro Uranio Fontana. - Milano: Gio. Ricordi.
Partitura e totale parti n.21.
- *Ex libris* parti: Società Filarmonica Aretina.
- *Ex libris* partitura: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B114, N111).
- 461** DONIZZETTI, Gaetano.
Duo nell'Opera "Maria Ladilla" Donizzetti.
Partitura e totale parti n.22.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B115, N112).
- 462** VERDI, Giuseppe.
 Brindisi nella "Traviata" Verdi.
 Partitura e totale parti n.24.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B116, N113).
- 463** SBORGI, Giuseppe.
 Litanie a tre voci a piena Orchestra Sborgi.
 Partitura e totale parti n.24.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
 All'Accademia Filarmonica Aretina l'Autore; Originale; Eseguite all'P. e R.
 Cappella umilmente dedicate a S. A. Maria Ferdinanda (n. m. sulla partitura).
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B117, N114).
- 464** BURALI, Cosimo.
 "I due Metastasiani": prosa e musica Burali Dott. Cosimo.
 Partitura e totale parti n.10.
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti Arezzo.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B118, N115).
- 465** ALBINI, F. M.
 "Lezioni di Giobbe": nel primo notturno dell'ufficio dei morti poste in musica da F.
 M. Albini. - Milano: presso Tito di Gio. Ricordi.
 Partitura.
 Al degnissimo Sig. Cav. Pietro Mori, Sindaco di Arezzo in attestato di stima e
 gratissima ricordanza il M. Albini (n.m).
 Alla Società Filarmonica donò il Socio Pietro Mori (n. m).
 Gab. Musicale e Letterario di Luigi Trebbi sotto il portico del pavaglione, Bologna
 (t).
B. contenente un fasc. (B119, N116).
- 466** ROSI, Luigi.
 Invitatorio di Messa funebre: Libera Rosi.
 Partitura e totale parti n.47.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B120, N117).
- 467** PACINI, Giovanni.
 Inno: all'Immortale Guido Monaco del Cav. G. Pacini.
 Partitura e totale parti n.67.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B121, N118).
- 468** PACINI, Giovanni.
 "Messa di Requiem" del Celebre Maestro Cav. Giovanni Pacini.
 Partitura mancante di coperta.
 Totale parti n.61. Comunità di Arezzo.
 Comitato Artistico pel monumento di Guido D'Arezzo. (timbri in rilievo sulle
 parti n.1,2,3). Il rappresentante di
 Arezzo pel monumento a Guido Monaco (t. sulle parti n.1,2,3) Angelo
 Antonacci?(f. autografa sulle parti n.1,2,3).
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B122).

- 469 VERDI, Giuseppe.
 "Don Carlo": "Oh Don fatale" Aria mezzo Soprano Verdi.
 Partitura e totale parti n.17.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B123, N120).
- 470 VERDI, Giuseppe.
 Aria nel "Ballo in Maschera": "Eri tu che macchier" Verdi.
 Totale parti Duetto n.7 e totali parti Aria Renato n.33.
B. contenente cc. sc. (B124, N121).
- 471 VERDI, Giuseppe.
 Coro e Canzone del Velo nel "Don Carlo" Verdi. - Milano: Regio Stabilimento
 Tito di Gio. Ricordi.
 - ("Don Carlo": Riduzione per canto e Pianoforte di Vauthrot e G. Ricordi; n.
 40559 9. Atto Secondo Parte II).
 Partiture n.3 e totale parti n.18.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B125, N122).
- 472 VERDI, Giuseppe.
 Arie per Basso nel "Don Carlo": "Ella giammai m'amò" Verdi. - Milano: Regio
 Stabilimento Tito di Gio. Ricordi.
 - ("Don Carlo": Riduzione per canto e Pianoforte di Vauthrot e G. Ricordi;
 n.40577 27. Atto Quarto Parte I).
 Partiture n.2 e totale parti n.21.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B126, N123).
- 473 VERDI, Giuseppe.
 Coro nei "Lombardi": "O Signor dal tetto natio" Verdi.
 Totale parti n.24.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B127, N124).
- 474 VERDI, Giuseppe.
 Duetto nel "Trovatore": "Mal reggendo l'aspro affanno" Verdi.
 Partitura e totale parti n.18.
B. contenente un fasc. e cc. sc. B. contenente cc. sc. (B128, N125).
- 475 FLOTOW.
 Romanza nella "Marta": "M'appari Flotow.
 Partitura e totale parti n.15 .
B. contenente un fasc. e cc. sc. B. contenente cc. sc. (B129, N126).
- 476 ROSSINI, Gioacchino.
 Fede, Speranza, Carità: Tre cori religiosi a tre voci di donna Musica di Gioacchino
 Rossini. - Milano: Tito e G. Ricordi.
 Partiture n.2.e totale parti n.26.
 Brizzi e Niccolai Firenze. (t).
 T.R. 65/6 (punzonatura su partitura a stampa).
B. contenente un fasc. e cc. sc. Mancante di coperta. (B130).
- 477 DONIZZETTI, Gaetano.
 Scena e duetto nell'Opera "Il Belisario" di Donizzetti.
 Partitura e totale parti n.34.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B131).

- 478** VERDI, Giuseppe.
Coro "Patria oppressa"; Duetto "Sappia la sposa mia": nel Macbeth di Verdi. -
Milano: G. Ricordi.
Partitura.
Proprietà di Coleschi 11.9.1884 (n.m).
B. contenente un fasc. (B132, N129).
- 479** DONIZZETTI, Gaetano.
Duetto nell'opera "Il Poliuto": "Ah! Fuggi da morte" di Donizzetti.
Partitura e totale parti n.20.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B133).
- 480** VERDI, Giuseppe.
Coro nel "Nabucco": "Va pensiero" di Verdi.
Partitura e totale parti n.33.
B. contenente un fasc. e cc. sc. (B134, N110 - 128).
- 481** VERDI, Giuseppe.
Coro dei "Lombardi" Verdi.
Totale parti n.9 (sono contenute n.13 parti di sole parole).
B. contenente cc. sc. (B134).
- 482** VERDI, Giuseppe.
"Don Carlo" Verdi.
B. contenente cc. sc. (B134).
- 483** ANDREOZZI.
Cavatina del Sig.re Maestro Andreozio Napoletario.
Totale parti n. 11.
Fatta in Pisa l'anno 1782, ad uso del Nobil Sig. Cav. Bali Pagio (n. m).
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Autori Diversi - Arie, Terzetti in N° di 11 (titolo sulla busta).
Busta contenente "Repertorio".
B. contenente cc. sc. (B135, N1).
- 484** CHERUBINI.
Scena e Rondò: "Deh! Serena il mesto figlio" del Sig.re Cherubini.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta).
Busta contenente "Repertorio".
B. contenente cc. sc. (B1358, N1).
- 485** GAZZANIGA, Giuseppe.
Terzetto : "Non lusingarti" del Sig.re Giuseppe Gazzaniga.
Partitura e totale parti n.8.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Firenze Nel R. T. Della Pergola Primavera 1785 (n. m. sulla partitura).
Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente
"Repertorio".
B. contenente cc. sc. (B135, N1).
- 486** PAISIELLO, Giovanni.
Scena e Aria: "Dove, Ahi dove sono io" del Sig.re Giovanni Paiesello.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

Argentina 1776 (n. m).

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (Titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

487 PAISIELLO, Giovanni.

Terzetto del Sig.re Giov. Paesiello.

Totale parti n.7.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

488 RUTINI, Ferdinando.

Cavatina con Oboe e Violoncello Obblig: "Sospiri miei violenti" del Sig.re Ferdinando Rutini; Fiorentino.

Totale parti n.7.

Pisa nel carnevale 1785 (n. m)

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

489 SARTI, Giuseppe.

Rondò: "Quanto è barbaro il dolore" del Sig.re Giuseppe Sarti.

Totale parti n.9.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

490 ZINGARELLI, Niccolo.

Scena e Rondò : "Nel silenzio i mesti passi" del Sig.re Niccolo Zingarelli.

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (Titolo sulla busta). Busta contenente reperorio.

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

491 PER, Federico.

Aria nella "Camilla": "In quel gentil sembiante" del Sig.re Maestro Federico Per.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

492 MARCHETTI, Filippo.

"La fedele Arezzo": Cantata Composta dal Celebre Sig.re Filippo Marchetti; eseguita nel Regio Teatro d'Arezzo dalla Sig.ra Matilde Pugnetti la sera del dì 17 febbraio 1800.

Partitura.

Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente "Repertorio".

- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.

B. contenente cc. sc. (B135, N1).

- 493** Autore Ignoto.
 Scena e Cavatina Settimio.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
 Autori Diversi - Arie, Terzetti in N.° di 11 (titolo sulla busta). Busta contenente
 "Repertorio".
B. contenente cc. sc. (B135, N1).
- 494** MARTINI, Vincenzo.
 "Una Cosa Rara o sia Bellezza ed Onestà": dramma giocoso in due atti
 Musica del Sig. Vincenzo Martini.
 Partitura in vol.4.
B. contenente cc. sc. (B136).
- 495** PICCINI, Niccola.
 "L'Augel che sta sul nido": duetto del Sig. Niccola Piccini; Eseguiti l'autunno
 1793 in Venezia dalla Sig.a Crespi e dal Sig.r Mandini in S. Samuele. - Venezia:
 da Cattarino Aglietti e Compagni.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B137).
- 496** GUGLIELMI, Pietro.
 "Già tu sai che questo core": Aria con recitativo del Sig. Pietro Guglielmi;
 Eseguita il Carnevale 1794 in Venezia dalla Sig.ra Teresa Saporiti in S. Samuele. -
 Venezia: da Cattarino aglietti e Compagni.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B138).
- 497** ROSSINI, Gioacchino.
 Introduzione dell'"Italiana in Algeri" con l'Aria che segue del Basso "Delle donne
 l'arroganza" opera del Sig.M.° Gioacchino Rossini.
 Partitura.
 Ad uso di me G. Francesco de Giudici di Arezzo (n. m).
B. contenente cc. sc. (B139, N22).
- 498** SARTI, Giuseppe.
 Scena ed Aria : "Qual fier contrasto io sento" del Sig. Giuseppe Sarti.
 Partitura.
 Ad uso di R:i (n. m. parzialmente leggibile).
B. contenente cc. sc. (B140).
- 499** SARTI, Giuseppe.
 Scena e Rondò nel "Giulio Sabino": "In quel barbaro momento" Del Sig. Giuseppe
 Sarti.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B141).
- 500** IARCHI, Angelo.
 Scena e Cavatina nel "Disertor Francese": "A quei cari e dolci" Del Sig. Angelo
 Iarchi.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B142).

- 501** PAISIELLO, Giovanni.
"Il sogno del Re Teodoro": "Non era ancor" del Sig. Giovanni Paisiello.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (B143).
- 502** PAVESI, Stefano.
Cavatina nell'Opera del "Corradino": "Si può entrare si o no" del Sig. Stefano Pavesi.
Partitura.
Giudici (n.m).
B. contenente cc. sc. (B144).
- 503** GUGLIELMI, Pietro.
Scena ed aria nel "Debora e Lisara": "Io cedo ai detti tuoi" del Sig. Pietro Guglielmi.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (B145).
- 504** ROSSINI, Gioacchino.
Terzetto con Coro nella "Cenerentola" Rossini.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (B146).
- 505** ROSSINI, Gioacchino.
Cavatina nell'Opera "Cenerentola": "Miei rampolli" del Sig. Gioacchino Rossini.
Partitura.
G. F. Giudici (n.m).
B. contenente cc. sc. (B147, N24).
- 506** ROSSINI, Gioacchino.
Duetto nell'"Italiana in Algeri": "Se inclinassi a prender moglie" del Sig. Gioacchino Rossini.
Partitura.
Gio. Francesco de Giudici (n.m).
B. contenente cc. sc. (B148, N234).
- 507** ROSSINI, Gioacchino.
Duetto a Tenore e Basso nell'"Italiana in Algeri": "Se inclinassi a prender moglie" del Sig. Gioacchino Rossini
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Arezzo, il Carnevale 1816. Per uso e divertimento del Sig. Filippo Filippi. (n.m).
"Rossini, Sinfonia nella Semiramide"; "Solfeggi elementari per canto corale" A74 (titoli su busta depennati). Busta riciclata.
B. contenente cc. sc. (B48, N21, N45).
- 508** BURALI FOTRI, Cosimo.
"Inno ai caduti nelle battaglie dell'indipendenza d'Italia" Parole e musica di Cosimo Burali Forti.
Partitura e totale parti n.46.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (149).
- 509** BURALI FORTI, Cosimo.
"La testa di gesso": Operetta del Dott. Cav. Cosimo Burali Forti.

- Parti di canto. (segnatura sulla busta) Rep. n. 152. (segnatura sul pezzo).
 8 maggio 1924 Il presente volume ritirato dalla biblioteca di Arezzo a
 complemento dell'intera opera di proprietà dell'archivista Enrico Martini (n.m).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica della Provincia di Arezzo.
 Non corrisponde alla rubrica.
B. contenente cc. sc. (B150).
- 560** BURALI FORTI, Cosimo.
 "Testa di gesso" : Atto I di Cosimo Burali Forti.
 Esponente - Autore Burali Forti Dott. Cosimo (n.m. su etichetta).
 Partitura. Inserite n.5 parti per orchestra manoscritte.
 - *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente cc. sc. (B150, B151).
- 561** BURALI FORTI, Cosimo.
 "Testa di gesso" : Atto II di Cosimo Burali Forti.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B150, 414).
- 562** BURALI FORTI, Cosimo.
 Testa di gesso: Atto III di Cosimo Burali Forti.
 Partitura.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B150).
- 563** BURALI FORTI, Cosimo.
 "Testa di gesso" di Cosimo Burali Forti.
 Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (B150).
- 564** BURALI FORTI, Cosimo.
 "Testa di gesso" di Cosimo Burali Forti.
 Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (B151, B152).
- 565** BURALI FORTI, Cosimo.
 "Messa Corale" di Cosimo Burali Forti.
 Totale parti n.34.
B. contenente cc. sc. (B154).
- 566** VERDI, Giuseppe.
 Duetto nell'Opera "Attila" Musica del Cav. M.° Giuseppe Verdi.
 Totale parti n.27.
B. contenente cc. sc. (B155).
- 567** VERDI, Giuseppe.
 Duetto nella "Traviata" a Tenore e Soprano: "All'assai vivo" Di Giuseppe Verdi.
 Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (B156).
- 568** ROBERTI, Giulio.
 "Armonia Vocale": 25 Corali a tre o quattro parti comprati o ridotti ed armonizzati
 dal M.° Giulio Roberti. - Napoli: Stabilimento musicale T. Cottrau.

Inserite totali parti manoscritte n.14 intitolate "Rossini - Armonia vocale".
B. contenente cc. sc. (B157).

- 569** MARTINI, Ettore.
"Roberto Mario": Dramma Lirico in quattro atti "Coro di Corsari" Musica di Ettore Martini.
Totale parti n.48.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (B158).
- 570** ROSSINI, Gioacchino.
"Tantum ergo" Rossini.
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (B159).
- 571** KROMMER.
"Messa" di Krommer. - Firenze: presso G. Lorenzi e Figlio Editori e Negoz. di Musica.
- (Musica Sacra: Raccolta di Composizioni di Rinnomati Classici Autori).
Inserito dentro coperta riciclata con titolo: Biagi Teurlana N.54.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (B160).
- 572** ROSSI, L. F.
"Tantum ergo": Corale di L. F. Rossi. - Torino: Giudici e Strada.
Partitura e totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (B161).
- 573** NATALUCCI.
"Agnus Dei" Natalucci.
Partitura e totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (B162).
- 574** MENDELSSOHN, Bartholdy.
"Beati mortui": Due cori religiosi per voci di uomini Composti da F. Mendelssohn Bartholdy; Versione dal latino di Arrigo Boito. - Milano: F. Lucca.
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (B163).
- 575** CATALANOTTI, Salvatore.
"A Guido Monaco": Cantata con Cori e voci di concerto del Prof. Cav. F. Maraghini Musica del M.° Cav. Salvatore Catalanotti. - Arezzo: Litografia R. Borghini, 1874.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (B164).
- 576** VERDI, Giuseppe.
"Foscari": Grans scena ed aria "Questa dunque é l'iniqua mercede": Atto 3° Verdi.
Partitura n.1.
Proprietà Sign. N.N. (nota manoscritta).
B. contenente cc. sc. (B165).
- 577** VERDI, Giuseppe.
"Foscari": Gran scena ed aria "Questa dunque é l'iniqua mercede" : Atto 3° Verdi.

- Partitura n.2.
 Proprietà Sign. N.N. (nota manoscritta).
B. contenente cc. sc. (B165).
- 578** ROSSI, L. F.
 "Messa di settimo": a tre voci d'uomini - ridotta con accomp.to d'organo di L. F. Rossi. - Milano: presso F. Lucca.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B166).
- 579** ROSSI, Luigi.
 "Messa funebre": Per due tenori e Basso con Orchestra Del Sig. M.° Luigi Rossi.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B167).
- 580** MARCELLO, Benedetto.
 "Miserere": Salmo 50.mo estratto dalla celebre collezione di Benedetto Marcello; Partitura illustrata dal M.° D. Bertini con ritratto dell'autore. - Firenze: presso G. G. Guidi, Editore di musica e del Giornale Boccherini, 1877.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B168).
- 581** VERDI, Giuseppe.
 "Nabucco": Coro di Leviti "Il maledetto non ha fratelli" Verdi.
 Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (B169).
- 582** CARLINI.
 "Salute e lavoro" Carlini.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (B171).
- 583** ROSSINI, Gioacchino.
 "Tantum ergo" di Rossini.
 Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (B172).
- 584** MAYERBEER.
 "Il crociato in Egitto": Coro di congiurati di Mayerbeer.
 Totale parti n.49.
B. contenente cc. sc. (B174).
- 585** MERCURI.
 "Adello": Coro uomini Musica del maestro A. Mercuri. - Milano: F. Lucca.
 Totale partiture manoscritte n.2. Totale parti n.33.
B. contenente cc. sc. (B176).

Musica strumentale a pochi strumenti

- 586** ROSSINI, Gioacchino.
 "La Cenerentola" Musica del maestro Gioacchino Rossini; Ridotta in armonia a sette stromenti per Flauto, due Clarinetti, due Corni, Fagotto e Violoncello dal

- Signor Giuseppe Fournier.
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (C2).
- 587** PACINOTTI.
"Melodia" Pacinotti.
B. vuota. (C3).
- 588** GEBAUER, F.R.
Tre Quartetti per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto del Sig. F. R. Gebauer.
Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (C4).
- 589** PACINI, Bonaventura.
Terzetto per Flauto, Clarinetto e Fagotto: Composto e dedicato al Sign. Bonaventura Pacini celebre professore di Clarinetto ed Istruttore di molte banche dal suo amico Niccolò Petrini Zamboni. - Firenze: presso Angelo Lucherini in Piazza del Granduca.
Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc. (C5).
- 590** ROSSINI, Gioacchino.
Introduzione dell'Aureliano del Sig. M.º Rossini; ridotta per Flauto, due Violini, Violoncello o Fagotto e Viola dal Sig. Egisto Mosell Direttore di tutte le Bande Toscane. - Firenze: Litografia di G. Cipriani.
Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (C6).
- 591** KROMMER, F.
Gran Quartetto per Clarinetto, Violino, Viola e Violoncello Composto da F. Krommer. - Firenze: Litografia di G. Cipriani Editore.
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (C8).
- 592** PONTECCHI, E.
"Saluto al Re": Sinfonia allusiva per Pianoforte a quattro mani, un primo Flauto, un secondo Flauto o Violino ad Libitum, un Clarinetto ed un Violoncello Composta da E. M. Pontecchi.
Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (C9).
- 593** PONTECCHI, E.
"Le gioie d'Italia": Valzer di E. N. Pontecchi .
Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc. (C9).
- 594** PACINI, Giovanni.
Pot pourri per Clarinetto due Violini, e Violoncello: Composto dall'Opera "Il Cesare in Egitto" del Sig. M.º Giovanni Pacini; e dedicato dall'editore al Sig. Lodovico Vannucchi Esimio dilettante di Clarinetto. - Firenze: Litografia di G. Cipriani.
Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (C10.).

- 595** ROSSINI, Gioacchino.
 “Guglielmo Tell”: Overtura ridotta per due Violini, Viola, Flauto, Clarino e Fagotto; Ridotta da Gaetano Grilli.
 Partitura e totale parti n.6.
B. contenente cc. sc. (C11.).
- 596** WIDDER.
 Pièces d’harmonie tirées des Operas Favoris la Neige et le Macon d’Auber et Semiramide de Rossini: pour Flaute 2 Clarinettes Bassons et 2 Cors par Flute Widder.
 Totale parti n.8.
 A me Pietro Romanelli (n. m).
B. contenente cc. sc. (C12.).
- 597** PASQUINI, Giuseppe.
 Aria “Nel veder la tua costanza”: Tratta dall’Opera Anna Bolena e ridotta per Clarino in Dofà e due Violini e Basso con accompagnamento di due Clarini in Dofà dal Maestro Giuseppe Pasquini Celebre Professore di Clarinetto
 Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc. (C13.).
- 598** ROSSINI, Gioacchino.
 Gran Sinfonia del Guglielmo Tell: Ridotta per 2 Vilini, Viola, Violoncello e Pianoforte; Ridotta dal Maestro Gaetano Grilli.
 Partitura e totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (C14.).
- 599** DONIZZETTI, Gaetano.
 Pezzi scelti dall’opera “Polinto”: Ridotti per Flauto, Vilino, Viola, Violoncello e Contrabbasso ad libitum del M.ºDonizzetti.
 Totale parti n.5.
 In sua natura quest riduzione è solo per quartetto cioè senza Contrabbasso per cui possono eseguirsi questi pezzi con e senza quest’ultimo strumento a piacere degli esecutori (n. m. sulla parte per Flauto).
B. contenente cc. sc. (C15.).
- 600** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nei “Vespri Siciliani” di Verdi; P. Serrao.
 Totale parti manoscritte n.2, totale parti a stampa n.3.
B. contenente cc. sc. (C16.).
- 601** VERDI, Giuseppe.
 Divertimento sopra l’Opera “Aroldo”: per Violoncello con accompagnamento di pianoforte del cav. G. Verdi; di Carlo Curti primo violoncellista nell’Orchestra di Parma Maestro nella R. Scuola di Musica ed Accademico Filarmonico di Bologna.
 - Milano: Gio Canti.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (C17.).
- 602** PAGNONCELLI, G.B.
 “Don Carlo di G. Verdi”: Libera trascrizione per Flauto, Clarinetto e Pianoforte G. B. Pagnoncelli. - Milano: Tito di G. Ricordi.

Totale parti n.3.

B. contenente cc. sc. (C18.).

- 603** ROMBERG.
Première Symphonie Concertate Pour Violon e Violoncello principaux: avec accompagnement de deux Violons, Alte Basse, Flute, deux Flautbois, deux Cors et deux Bassons Composé par Andr. et Bernh Romberg. - Milano: Gio. Ricordi.
Totale parti n.14.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C19.).
- 604** EBERS.
Sinfonia n.7 Beethoven; C.F. Ebers. - Firenze: Ricordi Grua e C° negozianti di Musica, Piano-Forti, Stampe, Corde armoniche ed altri oggetti di belle Arti sull'angolo della via Calzajoli vicino alla Piazza del Duomo.
Totale parti manoscritte n.3, totale parti a stampa n. 8.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C20.).
- 605** VINTER.
"Ciel fa che io possa credere": Duetto del Sig. M.° Vinter; ridotto a sei istrumenti a fiato dal Sig. M.° Giuseppe Grandino.
Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (C21.).
- 606** GIORGETTI, Ferdinando.
Variazioni e Rondò: per Clarinetto Violino e Violoncello composto da Ferdinando Giorgetti.
Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc. (C22.).
- 607** MAZZETTI, Raffaele.
"Il carnevale": Divertimento per pianoforte a sei mani composto e deicato alla Sigora Annetta Viviani dal suo Maestro Raffaele Mazzetti. - Milano: Canti e C.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (C23.).
- 608** CIARDI, C.
"Una lacrima sulla tomba": Canto elegiaco di Rossini Cav. C. Ciardi. - S Pétersbourg: chez Liotti.
Partitura.
Alla Società Filarmonica d'Arezzo, ricordo, l'autore (n. m).
B. contenente cc. sc. (C24.).
- 609** GALLI, Eugenio.
Tre fughe per Organo o Pianoforte composte e dedicate a sua Altezza Reale Donna Maria Luisa Carlotta di Borbone da Eugenio Galli. - Vienna: presso A. Diabelli e Comp.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
sul frontespizio ritratto dell'autore.
B. contenente cc. sc. (C25.).
- 610** GALLI, Eugenio.

- Tre fughe per Pianoforte composte e dedicate a S.A.R. Don Carlo Lodovico di Borbone Infante di Spagna da Eugenio Galli. - Vienna: presso A. Diabelli e Comp.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Sul frontespizio ritratto dell'autore.
B. contenente cc. sc. (C25).
- 611** ONSLOW, Georges.
2Tois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Basse2: Dèdiès a Monsieur Claudius Lurin par M. Georges Onslow. - Milano: Ricordi e C. (n.4971).
Totale parti n.3.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C26).
- 612** ONSLOW, Georges.
"Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Basse": Dèdiès a Monsieur Claudius par M. Georges Onslow. - Milano: Ricordi e C. (49072).
Totale parti n.3.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C26).
- 613** ONSLOW, Georges.
"Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Basse": Dèdiès a Monsieur Claudius par M. Georges Onslow. - Milano: Ricordi e C. (n.4973).
Totale parti n.3.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C26).
- 614** GERVASI, L.
"Il giuramento": Musica del M.° S. Mercadante ridotta in quartetto concertante per due Violini, Viola e Violoncello da L. Gervasi. - Milano: Gio Ricordi.
Totale parti n.4.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C27).
- 615** STAMITZ, Carlo.
Concertone a più strumenti di Carlo Stamitz.
Totale parti n.10.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C29, N.12).
- 616** BURALI FORTI, Cosimo.
"Duetto per Clarino in Sib, due Violini e Violoncello" del Maestro Cosimo F. Burali.
Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (C30).
- 617** BURALI FORTI, Cosimo.
"Quartetto per Clarino in Sib, Flauto, Violoncello e Pianoforte" Di Cosimo Burali Forti.
Partitura e totale parti n.3.
- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente cc. sc. (C34).

- 618** CIMAROSA.
"Orazi e Curiazi": Terzetto Cimarosa.
Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (D1).
- 619** PARA, Luigi.
"La sammarinese": Inno patrio popolare Luigi Para. - Torino: Caleografia di G. Cattaneo.
Partitura.
Regalo del Cav. Angiolo Antonio Bacci (n.m).
B. contenente cc. sc. (D2).
- 620** RANIERI, Nanni.
"L'addio tra Ovidio e Corinna": Gran scena e duo con accompagnamento di pianoforte da Ranieri Nanni. - Firenze: Presso Giuseppe Lorenzi e Figlio in Piazza S. Lorenzo.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (D3).
- 621** GIANNINI, Gioacchino.
"Il cinque maggio": Ode di Alessandro Manzoni Musica di Gioacchino Giannini.
Partitura.
Originale scritto dall'autore nel 1842.
B. contenente cc. sc. (D4, N.10).
- 622** CAPRANICA, Domenico.
"Isacco": Oratorio a tre voci con cori posto in musica e dedicato agli allegri dilettanti che ne sostennero le parti da Domenico Capranica; Filarmonico romano. - Roma: Litografia delle Belle Arti.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
Alla Società Filarmonica Aretina in attestato d'omaggio e riconoscenza, l'autore (n.m).
B. contenente cc. sc. (D5, N11).
- 623** PACAULT, Dèdirée.
"Sèlam Musical": Album de Chant pour l'annè 1848 composé de vingt-neuf morceaux de genres differents tels que: Romances, Nocturnes, Cantes, Scènes, etc paroles et musique par Dèsirée Pacault. - Paris: L. Martinet.
Partitura.
- *Ex libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente cc. sc. (D8, N.12).
- 624** ANDREOZZI, Gaetano.
Sei Duetti Notturni a due Soprani: Offerti al distinto merito del Sig. Girolamo Crescentini rinomato virtuoso di musica da Gaetano Andreozzi Maestro di Cappella Napoletano. - Firenze: Giuseppe Poggiali.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 625** MARTINI, Vincenzo.
sei duetti Notturni per Soprani e Basso Musica del Sig.re Vincenzo Martini

- Maestro di Cappella Spagnolo.
Partitura.
Carolina Lambardi (firma autografa).
B. contenente cc. sc. (D9).
- 626** CHERUBINI, Luigi.
Duetti Notturmi del Sig.re Luigi Cherubini.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 627** GHERARDESCA.
Due Duetti Notturmi del Sig.re Gherardesca.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 628** NAUMAN, Amadeo.
Duetti del Sig.re Amadeo Nauman.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 629** NAUMAN, Amadeo.
N. 13 Duetti a due Soprani e Cimbalo Del Sig. Amadelio Nauman.
Partitura.
G.A.D (n.m) segue nota manoscritta illeggibile; disegno a inchiostro.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 630** ANGIOLI, Bonifacio.
N.°VI Duetti: Con accompagnamento di Clavicembalo - Pian-forte Del Sig.re
Bonifacio Angioli.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 631** DURANTI, Francesco.
Duetti a Soprano e Contralto N.°12 Del Sig. Francesco Duranti; ad uso di me
Girolamo Albergotti Dilettante.
Partitura.
Il nome Duranti è stato successivamente corretto in Durante; Uno dei primi
maestri del Conservatorio di Napoli, N.B. davasi lezione di accompagnamento a me
Gius. ... e lezione d'esercizio di canto al Soprano e Contralto di quella Cappella
(Il titolo risulta integrato da una nota manoscritta solo in parte leggibile).
B. contenente cc. sc. (D9).
- 632** CESARE FERRETTI, Vincenzo.
Raccolta di Notturmi o sia Terzetti vocali: Composti e dati in luce a comodo ed
esercizio dei signori dilettanti Da Vincenzo Cesare Ferretti Maestro di Cappella
Napoletano; Opera Prima. - Firenze: stamperia di Giovan Batista Stecchi e Anton-
Giuseppe Pagano, 1772.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 633** MARTINI.
Canoni del Sig. Maestro Martini.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).

- 634** LIGNIVILLE.
Salve Regina: A 3 voci in Canone di sua Eccellenza il Sig. Marchese di Ligniville;
Generale delle poste in Toscana e Accademico Filarmonico. - Bologna: per Lelio
della Volpe.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 635** LIGNIVILLE.
Salve Regina: A tre voci in Canone di sua Eccellenza il Sig. marchese di Ligniville;
Principe di Conca Ciamberlano delle LL. MM. II e RR. Direttore della musica
della Real Corte in Toscana, Accademico Filarmonico. - : Gio. Batt. Betti Scalpi.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D9).
- 636** DA CAPUA, Marcello.
Aria "Nella Real Metropoli" del Sig.re Marcello da Capua.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D10).
- 637** MARTINI.
Scena ed Aria del Sig. Maestro Martini; Cantata dalla Sig.ra Matilde Pugnetti nel
Teatro di Arezzo l'anno 1800 a di 28 febbraio.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D11).
- 638** CARUSIO, Luigi.
Vieni o sonno del Sig.re Luigi Carusio.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D12).
- 639** ANDREOZZI, Gaetano.
Al canto duol resistere: Scena ed aria Dell' Sig.re Gaetana Andreozzi; Firenze nel
R.T. della Pergola, Autunno 1787.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D13).
- 640** PAESIELLO, Giovanni.
Scena ed Aria Del Sig. Gio. Paesiello.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D14).
- 641** MERCADANTE, S.
A Rossini: Inno per grandi masse vocali e strumentali di S. Mercadante. - Milano:
F. Lucca.
Partitura.
Regalo del Cav. Angiolo Antonio Bacci (n.m). Istituzione Rossini.
B. contenente cc. sc. (D15).
- 642** BONA, Pasquale.
24 Vocalizzi per Basso Centrale: con accompagnamento di Pianoforte
Espressamente composti dal Professore Pasquale Bona allo scopo d'istruire
l'allievo ai vocalizzi di perfezionamento; dedicati alle scuole di Canto del R.

- Conservatorio di Musica di Milano. - Milano: Gio Canti.
 Partitura.
 Alla Società Corale Aretina, E Cappetti (n.m).
B. contenente cc. sc. (D16).
- 643** CAPPETTI, Ermenegildo.
 Il verbo musicale: Cantata per Coro e voci di Concerto di Ermenegildo Cappetti;
 Dedicata in segno di stima e rispetto al Nobil Uomo Dott. francesco Subiano.
 Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc. (D17).
- 644** COCCIA, C.
 Invocazione alla Musica: Inno espressamente composto per l'Istituto musicale di
 Novara dal maestro censore Cav. C. Coccia. - Milano: F. Lucca.
 Partitura.
 Regalo fatto alla Società dal Maestro Luigi Francesco Rossi (n.m).
 A.E.M. Ducci Firenze, Piazza S. Gaetano.(t).
B. contenente cc. sc. (D18).
- 645** Autore Ignoto.
 Solfeggi elementari e Canonici.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (D19).
- 646** COZZI, Gaetano.
 Tantum Christus: Corale a quattro voci posto in musica dal Chiarissimo Maestro
 Gaetano Cozzi. - Milano: Stabilimento Musicale di Giovanni Martinenghi.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (D21).
- 647** Autore Ignoto
 Mi sovrerò di te: Romanza per Soprano in Chiave di Sol.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (D22).
- 648** PANSERON, A.
 Solfeggi concertati a due, tre e quattro voci: Dedicati al Signor Conte di Salvandy
 ministro della pubblica istruzione da A. Panseron. - Milano: F. Lucca.
 Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (D23).
- 649** ROSSINI, Gioacchino.
 Duetto "Parlar spiegar non posso: Nel grand'oratorio il Mosè Di Rossini. -
 Firenze: presso Giuseppe Lorenzi.
 Partitura.
 Proprietà Guglielmo Coleschi Arezzo il 15 XI 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D24).
- 650** ROSSINI, Gioacchino.
 Aria con Cori "Ah si pera": Nell'Opera "La Donna del lago" del Signor Maestro
 Gioacchino Rossini. - Livorno: Nella Calcografia e Litografia di Musica di Fedele
 G..
 Partitura.
 Proprietà Guglielmo Coleschi Arezzo il 13 XI 1881 (n.m).

B. contenente cc. sc. (D25).

- 651** BELLINI, Vincenzo.
Norma. Scena e duetto "Va crudele e al Dio spietato": Tragedia lirica di T. Romani posta in musica e dedicata al Sig.r Don Nicolò Zingarelli, Cavaliere dell'Ordine di Francesco 1° delle due Sicilie dal suo allievo Vincenzo Bellini. - Milano: presso Gio. Ricordi.
Partitura.
Proprietà Guglielmo Coleschi. Arezzo il 19 X 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D26).
- 652** BELLINI, Vincenzo.
Nell'Opera il Pirata: Scena ed Aria "Tu Vedrai la sventurata" Del Signor. M.ø Vincenzo Bellini; Eseguita all'I.R. Teatro alla Scala Dal Sign.r Gio. B.a Rubini. - Milano: presso Gio. Ricordi.
Partitura.
Proprietà di Guglielmo Coleschi, Arezzo il 13 XI 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D27).
- 653** DONIZZETTI, Gaetano.
"Ah rammenta oh bella Irene: Cavatina composta espressamente per la Signora M. P. De Sereigny da Gaetano Donizzetti. - Milano: presso Gio. Ricordi.
Partitura.
Proprietà Guglielmo Coleschi, Arezzo 19 XI 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D28).
- 654** BENEDICT, J.
Souvenirs de M.me Pasta: Fantaisie pour le Piano sur des Airs Favoris de cette célèbre chanteuse Composée par J. Benedict. - Milan: chez I. Ricordi.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D29).
- 655** KUNTEN, Francois.
Rondeau Brillant pour le Piano-Forte: sur un air provençal de l'Opera Danilova Composé par Francois Kuntén. - Milan: chez Jean Ricordi.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D30).
- 656** ROSSINI, Gioacchino.
Duetto "Ebben... a te ferisci": nell'Opera la Semiramide Musica del Sig. M.º Gioacchino Rossini. - Napoli: presso Gius. Girard Editori di Musica Str. Toledo N.177.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (D31).
- 657** CHERUBINI, Francesco.
Two Canons & Two Duets With an Accompaniment for the PianoForte: Including the Canon of Perfida Clori Composed by Cherubini. - London: Printed & Sold by R.t Birchall, N.133 Bond Street.
Partitura.
Proprietà Guglielmo Coleschi 19 XI 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D32).

- 658** BELLINI, Vincenzo.
 Rec.vo e Cavatina "Nel furor delle tempeste": Nell'Opera "Il Pirata" Del Sig.r M.º
 Vinc.zo Bellini; Eseguita all'I.R. Teatro alla Scala Dal Sig.r G. B.a Rubini. -
 Milano: presso Gio. Ricordi.
 Partitura.
 Proprietà Guglielmo Coleschi, Arezzo il 13 XI 1881.
B. contenente cc. sc. (D33).
- 659** ZEUNER, Giuseppe.
 Introduzione, Variazioni e coda per Piano Forte: sur un tema di Mozart "Non più
 andrai farfallone" composte da Giuseppe Zeuner. - Firenze: presso Angiolo
 Lucherini in Piazza del Granduca.
 Partitura.
 Proprietà Guglielmo Coleschi, Arezzo il 19 XI 1881 (n.m).
B. contenente cc. sc. (D34).
- 660** CAVIGLI, Luigi.
 "Livorno": per Pianoforte di Luigi Cavigli. - Firenze: G. Venturini.
 Partitura.
B. contenente cc. sc. (D35).
- 661** Autore Ignoto.
 "Litanie della Madonna".
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (D36).
- 662** GOUNOD, c.
 "Messa": a quattro voci per Tenori e Bassi di C, Gounod.
 Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (D37).
- 663** DONIZZETTI, Caetano.
 "L'Elisir d'Amore": Melodramma in due atti del Cav. Romani posto in musica dal
 C.e C. Donizzetti. - Milano: presso F. Lucca.
 - (Opere teatrali complete: per Canto e per Piano-Forte).
 Brizzi e Nicolai Firenze.
 Non corrisponde alla rubrica.
B. contenente cc. sc. (D38).

Partiture e pezzi sciolti

- 664** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nell'Opera "La battaglia di Legnano" Verdi.
 Partitura.
 - *Ex Libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente 11 fasc.e cc. sc. (101)
- 665** VERDI, Giuseppe.
 Scena e Cavatina "dal più remoto esilio": Nei Due Foscari.
 Partitura.
 - *Ex Libris*: Società Filarmonica Aretina.
B. contenente 11 fasc.e cc. sc. (n.106).

- 666 Autore Ignoto.
"I due Metastasiani": Prosa e Musica.
Partitura e totale parti n.12.
- *Ex Libris*: Filarmonica Società dei Risorti di Arezzo.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (n.115).
- 667 DONIZZETTI, Gaetano.
Scena e duetto "Apri al ciglio": Nell'Opera "Il Furioso" del Maestro Donizzetti.
Partitura.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 668 DONIZZETTI, Gaetano.
"Lucrezia Borgia": Scena e romanza "Com'è bello" del Maestro Gaetano Donizzetti. - Milano: Tito di G. Ricordi.
Partitura.
Proprietà di Coleschi 11 9 1884 (n.m).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 669 ROSSINI, Gioacchino.
"Turco in Italia": Sinfonia di Rossini.
Totale parti n.13.
Per uso di Giuseppe Luzzi di Arezzo (n.m).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (n.149).
- 670 Autore Ignoto.
"Gioconda".
Partitura.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 671 MARCHETTI, F.
Preludio nel "Ruy Blas" di F. Marchetti.
Totale parti n.27.
Proprietà di Luigi Cavigli (n.m.).
- *Ex Libris*: Società Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 672 BERNARD.
"La fisarmonica" parole e musica di Bernard. - Edizioni Bernard.
Partitura.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 673 BIXIO.
"Miniera": Versi di Cherubini Musica di C. A. Bixio.
Partitura.
Bottega di Musica Via Roma 25 - Padova (t.).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 674 BURALI, CosimoForti.
"Preghiera della sera": melodia per Quintetto ad arco Armonium e Piano-Forte di Cosimo Burali Forti.
Parte per Pianoforte.
Eseguita nella sera del 28 aprile 1881 al R. Teatro Petrarca a beneficio della

- Banda Musicale Guido Monaco (n.m).
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 675** PACINI, G.
 "Inno all'Immortale Guido Monaco": Elaborato sulle sei note da Lui inventate Dal
 Prof. Cav. G. Pacini.
 Parte per Soprano.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 676** VERDI, Giuseppe.
 Sinfonia nell'Opera "La Battaglia di Legnano" Verdi.
 Parte per Violino primo.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 677** MORANDI, Pietro.
 "Alla gioventù diletta": XII duetti di Pietro Morandi Bolognese Accademico
 Filarmonico e Maestro di Cappella di Sinigaglia.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (666).
- 678** PONCHIELLI, A.
 "I Promessi Sposi": Sinfonia di A. Ponchielli.
 Totale parti n.6.
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 679** VERDI, Giuseppe.
 "I Lombardi alla prima crociata": Dramma lirico di Temistocle Sc.ilea Musica del
 M.° Giuseppe Verdi. - Napoli: presso Orlando vico S M delle G.e n.25 vicino al
 secondo Caffè del Teatro Nuovo, 1851.
 Partitura.
 Proprietà di Colechi 11.9.1884 (n.m.).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (194).
- 680** Autore Ignoto.
 "Polka".
 Totale parti n.23.
 Del sign.Cav. Pietro Mori (n.m).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 681** Autore Ignoto.
 "Preludio": per Orchestra.
 Totale parti n.2.
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 682** PAISIELLO, Giovanni.
 Aria buffa "Mi perdo si, mi perdo" del Sig. D. Giovanni Paisiello. - Napoli: Presso
 Luigi Maresc.alchi Editore
 Partitura.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 683** GUIDIERI, Giovanni.

“Solfeggi elementari e Canoni”: Compilati per il primo concorso di canto corale ad uso delle Allieve della Sc.uola Normale Femminile della Provincia di Arezzo da G. Gualtieri.

Copie n.6.

Contenuta menzione onorevole conseguita da Don Giovanni Guidieri in occasione dell'Esposizione Musicale di Milano.

B. contenente 11 fasc. e cc. sc.

- 684** GUIDIERI, Giovanni.
“Abbicci musicale” di G. Guidieri Maestro della Sc.uola Corale Comunale e della Sc.uola Normale Femminile della provincia di Arezzo. - Arezzo: Litografia Borghini.
Copie n.4.
Camurri (n.m.).
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (417).
- 685** GUIDIERI, Giovanni.
“Seguito e chiarimenti all'Abbicci musicale”: per il 2° e 3° corso di canto corale nella Sc.uola Normale Femminile della Provincia di Arezzo G. Guidieri. - Arezzo: Tip. Bellotti, 1874.
Copie n.2.
Inserite Congratulazioni inviate all'autore dalla Deputazione Provinciale di Arezzo il 18 marzo 1875.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc. (417).
- 686** Autore Ignoto.
“Recitativo ed aria Margherita”.
Parte per Clarino 1°.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 687** Autore Ignoto.
Grieg.
Parte per Sassofono Baritono.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 688** Autori Ignoti.
Totale parti n.9.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 689** Autore Ignoto.
Partitura mancante delle prime due pagine.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.
- 690** VERDI, Giuseppe.
“I Vespri Siciliani”: Sinfonia del Cavaglier Maestro Giuseppe Verdi.
Totale parti n.28.
B. contenente 11 fasc. e cc. sc.

Partiture, parti e trattati a stampa

Donazione Famiglia Sparapani

Fantasie

- 691** CILEA, Francesco.
"Adriana Lecouvreur": Fantasia sul I e II Atto Francesco Cilea; riduzione per piccola orchestra di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
33cm - ("Repertorio" di Musica per piccola orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.1143).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.1, R 111)
- 692** CILEA, Francesco.
"Adriana Lecouvreur": Fantasia dell'Atto III e IV Francesco Cilea; riduzione per piccola orchestra di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
33cm - ("Repertorio" di Musica per piccola orchestra con Pianoforte conduttore per Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc. n.1130).
Totale parti n.30.
- *Donatario*: Omaggio. Casa Musicale Sonzogno. La presente riduzione non può essere venduta.
B. contenente cc. sc. (n.2, 111, 112).
- 693** CILEA, Francesco.
"L' Arlesiana": Fantasia Francesco Cilea; riduzione di Guido Farinelli. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
29cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra adatta per intermezzi, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.2806).
Totale parti n.15.
- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.3, 114).
- 694** FRANCHETTI, A.
"Asrael": Fantasia A. Franchetti; riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
33cm - (Intermezzi Musicali a piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè concerti e Stabilimenti balneari; n.444).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.4, 199).
- 695** GIORDANO, Umberto.
"Andrea Chenier": Fantasia U. Giordano.
32 cm
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.5, 213).
- 696** GIORDANO, Umberto.
"Andrea Chenier": Dramma storico. Grande Fantasia per Salone Orchestra Atto 1° Umberto Giordano; riduzione di Filomeno De Cristofaro. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.

Cinematografi, ecc.; n.2539).

Totale parti n.17.

- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.

- *Donatario*: Omaggio.Casa Musicale Sonzogno. La presente riduzione non può essere venduta.

B. contenente cc. sc. (n.6, 214).

- 697** GIORDANO, Umberto.
"Andrea Chenier": Fantasia dell'Atto II Umberto Giordano; riduzione di Livio Loro. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
33 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.1547).
- *Donatario*: Omaggio. Casa Musicale Sonzogno. La presente riduzione non può essere venduta.
B. contenente cc. sc. (n.7, R 215).
- 698** MOFFA, Renato.
"Alla Schubert": n.I, Tempo di marcia-n.II, Andante cantabile Renato Moffa. - Torino: Casa Editrice Sabauda, 1929.
33 cm
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.8, 331).
- 699** VERDI, Giuseppe.
"Aida": Grande Fantasia in due parti .G. Verdi; composta per piccola Orchestra da A. Pennati-Malvezzi. - Milano: G. Ricordi & C., 1911.
33 cm - (Intermezzi musicali a piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.439).
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc.(n.9, 591,P13).
- 700** VERDI, Giuseppe.
"Aida": Opéra en 4 actes de G. Verdi; Grande Fantaisie par E. Tavan.- Paris: Sociéé, Anonyme des Editions Ricordi, 1917.
27 cm - (Repertoire Emile Tavan.Grandes Fantaisies pour Orchestre avec Piano-conducteur).
Totale parti n.17.
- *Donatario*: M.° Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.10, 592, N 11).
- 701** MICHELI, Giulio.
"Amore tra i pampini": Selezione dell'Operetta in tre atti di Giulio De Micheli. - San Remo: Edizioni C. Beltramo.
33 cm - ("I nostri Capolavori").
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.11, 154, 25).
- 702** VERDI, Giuseppe.
"Un ballo in masc.hera": Opéra en 3 actes de G. Verdi; Grande Fantaisie par E. Tavan.- Paris: Soc. Anon.Des Editions Ricordi, 1919.
27 cm - (Répertoire Emile Tavan.Grandes Fantaisies pou Orchestre avec Piano-conducteur).

- Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.12, 576, 16).
- 703** KOLLO, Walter.
 "Broadway Star": Fantasia Walter Kollo; riduzione per piccola Orchestra di A. Antonini. - Milano: C.I.D., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.13, 643,17).
- 704** MONTANARO, Ettore.
 "Banderilleros": Fantasia per Scene briose di vita spagnola in genere di Ettore Montanaro. - Roma: Carlo Francesco Bodro.
 29 cm
 Totale parti n.11.
 - *Donatario: M.º Mariottini Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.14, 281).
- 705** PICK MANGIAGALLI, Riccardo.
 "Basi e Bote": 2.a Fantasia Riccardo Pick-Mangiagalli; riduzione per Orchestra di A. De Cecco. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
 27 cm
 Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.15, 368, 13).
- 706** VON SUPPE, Franz.
 "Boccaccio": Fantasie von Franz Von Supp; arrangiert von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 33 cm - ("Scottht's Domesticum"; n.195).
 Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.16, 500, 15).
- 707** GILBERT, R.
 "Al Cavallino Bianco": Fantasia versi di R. Gilbert; musica di R. Benatzky-R. Stolz-R. Gilbert-B. Granichstaedten; arrang. di Hermann Krome. - Milano: Edizioni Suvini Zerboni.
 30 cm
 Totale parti n.12.
 - *Donatario: M.º Vasco Sparapani Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.17, 640, 11).
- 708** LEONCAVALLO, R.
 "Chatterton": Fantasia R. Leoncavallo; riduzione di G. Farinelli.
 29 cm
 Totale parti n.13.
 - *Donatario: Omaggio. Casa musicale Sonzogno. La presente riduzione non può essere venduta.*
B. contenente cc. sc. (n.18, 266, 30).
- 709** LOMBARDO, Carlo.
 "La Casa Innamorata": fantasia musica di Carlo Lombardo; riduzione di Virgilio Ripa.
 27 cm
 Totale parti n.12.

B. contenente cc. sc. (n. 19, 250, 21).

- 710** GIORDANO, Umberto.
"La Cena delle beffe": Fantasia dell'Atto I Umberto Giordano; riduzione di Filomeno De Cristofaro. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
33 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.2547).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.20, 212, 69).
- 711** BIZET, G.
"Carmen": Opéra en 4 actes: Grande Fantaisie de G. Bizet; Emile Tavan.- Paris: Editions Margueritat.
28 cm
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.21). Manca coperta.
- 712** FRANCHETTI, Alberto.
"Cristoforo Colombo": Drame lyrique en 3 actes de Alberto Franchetti; Grande Fantaisie par E. Tavan.- Milano: G.Ricordi & C, 1927.
27 cm - (Répertoire Emile Tavan: Grandes Fantaisies pour Orchestre avec Piano-conducteur).
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.22, 198, 20).
- 713** MASCAGNI, Pietro.
"Cavalleria rusticana": fantasia Pietro Mascagni; riduzione di Giovanni Albisi. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè-Concerti, Ristoranti, grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.1760).
Totale parti n.28.
B. contenente cc. sc. (n.23, 342, 22, 2, P15).
- 714** PIETRI, Giuseppe.
"Casa mia, casa mia!": Due Fantasie Giuseppe Pietri; Illuminato Culotta per piccola Orchestra con pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C, 1930.
27 cm - (121934 I Fantasia).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.24, 423, 23).
- 715** PIETRI, Giuseppe.
"Casa mia, casa mia!": Due Fantasie Giuseppe Pietri ; Illuminato Culotta per piccola Orchestra con pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C, 1930.
27 cm - (121965 II Fantasia).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.25, 424, 24).
- 716** GALLI, Amintore.
"David": Fantasia Amintore Galli; riduzione di Livio Loro. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
31 cm - ("Repertorio" di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè-Concerti, Ristoranti, Grandi

- Alberghi, Cinematografi, ecc.: n.1540).
B. contenente cc. sc. (n.26, 226, 28).
 Totale parti n.17.
- 717** DONIZETTI, Gaetano.
 "Don Pasquale": Fantaisie sur Opéra de Donizetti; arrangée par E. Tavan.- Paris: Editions Margueritat.
 27 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.27, 164, 26).
- 718** WERZWEIFLUNG.
 "Disperazione": Fantasia Verzweiflung; Giuseppe Becce. - Napoli: Casa Editrice musicale Curci.
 32 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.28, 440, 29).
- 719** LALO, E.
 "Lalo-Fantasia" E. Lalo; arrangiert von L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
 32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per Orchestrina; n.141).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.29, 385, 12).
- 720** SZULC, Joseph.
 "Flup!": Fantaisie-Sélection sur les motifs de l'Opèrette de Joseph Szulc. - Paris: Editions Francis Salambert.
 27 cm - ("Nouvelles Oeuvres Modernes").
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.30, 533, 46).
- 721** GIORDANO, Ugo.
 "Fedora": Fantasia Ugo Giordano; riduzione per piccola Orchestra di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 31 cm
 Totale parti n.13. La partitura del II Violino è manoscritta.
B. contenente cc. sc. (n.31, 205, 41).
- 722** BECCE, G.
 "Fuga notturna" G. Becce.
 32 cm - ("Kinothek").
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.32).
- 723** LEHAR, Franz.
 "Divertissement": aus der Operette "Die gelbe Jacke" Franz Lehàr; Arrangement von Gustav Volk. - Leipzig - Wien W. Karczag.
 26 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.33, 255, 29).

- 724** PONCHIELLI, A.
 “Danza delle Ore”: Balletmusik aus der Oper Gioconda A. Ponchielli; Arr. v. L. Weninger. - Leipzig - Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
 27 cm - (“Lyra”; n.2911).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.34, 403, 138).
- 725** CILEA, Francesco.
 “Gloria”: Fantasia Francesco Cilea; Riduzione di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
 32 cm - (“Repertorio” di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore per Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.1477).
 Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.35, 113, 43).
- 726** MASCAGNI, Pietro.
 “Guglielmo Ratcliff”: Fantasia Pietro Mascagni; Riduzione di Filomeno De Cristofaro. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
 29cm - (Repertori di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.2308).
 Totale parti n.23. La partitura del violoncello è evidenziata a lapis rosso.
 - *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
 - *Donatario*: Omaggio. Casa Musicale Sonzogno. La presente riduzione non può essere venduta.
B. contenente cc. sc. (n.36, 343, 50).
- 727** ZELLER, Carl.
 “Der Obersteiger: Fantasie Carl Zeller; Arrangiert von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht’s Sohne.
 33 cm - (“Scottht’s Domesticum”).
 Totale parti n.11.
 Venditore d'uccelli (n.m).
B. contenente cc. sc. (n.37, 600, 35).
- 728** BIZET, George.
 “Die Perlenfischer”: Fantasie George Bizet; Oscar Fetras. - Leipzig - Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.
 33 cm - (“Lyra”; n.2833).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.38, 374, 33).
- 729** CATALANI, A.
 “Dejanice”: fantasia A. Catalani; compilata ed instrumentata per piccola Orchestra da Alighiero Stefani. - Milano: G. Ricordi & C., 1924.
 32 cm - (Intermezzi musicali a piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè concerti e Stabilimenti Balneari; n.528).
 Totale parti n.30. Copie n.2 partiture per pianoforte.
 G. Ricordi e C. Omaggio degli Editori (etichette).
B. contenente cc. sc. (n.39, 94, 36).
- 730** VERDI, Giuseppe.
 “Ernani”: Fantasia per Orchestra con Pianoforte conduttore Giuseppe Verdi;

- “Ernani”: Fantasia per Orchestra con Pianoforte conduttore Giuseppe Verdi;
Composta da Vincenzo Billi. - Milano: Edizioni Ricordi.
27 cm
Totale parti n.15.
- Donatario: M° Vasco Sparapani Arezzo.
G. Ricordi e C. Omaggio degli Editori (etichetta).
B. contenente cc. sc. (n.40, R 575, 39).
- 731** PUCCINI, Giacomo.
“Edgar”: I Fantasia Giacomo Puccini; Riduzione di A. De Cecco per piccola
Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm - (121604 - Prima fantasia).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.41, R 431, 38).
- 732** BITELLI, Claudio - BITELLI, Ignazio.
“Florentia”: Fantasia caratteristica Ignazio e Claudio Bitelli. - Firenze: Editrice
Musicale Florentia, 1930.
27 cm
Totale parti n.11.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.42, 82, 40).
- 733** GOUNOD, Charles.
“Faust”: Fantasie part I Charles. Gounod; arrangiert von L. Artok. - Edition
Sc.hott, 1924.
33 cm - (“Domesticum”: Sammlung kunstlerischer Ensemblesmusik; n.155).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.43, 234, 713).
- 734** GOUNOD, Charles.
“Faust”: Opèra en Cinq Actes: 1ère Fantaisie Charles Gounod; pour piano par
Emile Tavan.- Paris: Margueritat Editeur.
33 cm
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.44, 229, 42).
- 735** VON SUPPE, Franz.
“Fatinitza”: Fantasie von Franz Von Suppè; arrangiert von L. Artok. - Schott,
1926.
33 cm - (“Domesticum”: Sammlung Kunstlerischer Ensemblesmusik; nr.196).
Totale parti n.13.
- Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.45, 499).
- 736** PIZZETTI, Ildebrando.
“Fra Gherardo”: Due Fantasie Ildebrando Pizzetti; di G. Sirlen Milanesi per
Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.46, 416).
- 737** VERDI, Giuseppe.

- Leipzig: B. Scottht's sohne, 1916.
33 cm - ("Domesticum Salon-Orchester"; N.33).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (47, 590).
- 738** VERDI, Giuseppe.
Le Trouvère": Fantaisie sur Opéra de Giuseppe Verdi. - Paris: Editions Margueritat.
27 cm
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (48, 589).
- 739** MASCAGNI, Pietro.
"Il Piccolo Marat": Fantasia sull'Atto II Pietro Mascagni; riduzione di V. Premoli.
- Milano: Casa Musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.2378).
Totale parti n.12.
- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.49, 339).
- 740** MASCAGNI, Pietro.
"Il Piccolo Marat": Fantasia dell'Atto I e III Pietro Mascagni; riduzione di Vittorio Premoli. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.2379).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.50, 338).
- 741** MONTANARI, Alberto.
"Colibrì": Operetta in tre atti: Fantasia Alberto Montanari. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1929.
33 cm - (Carisiana: Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra n.15457).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.51, 269).
- 742** GANNE, Louis.
"Les Saltimbanques": Opéra Comique en trois Actes de Louis Ganne; Fantaisie pour piano par Emile Tavan.- Paris: Margueritat Editeur de Musique.
32 cm - ("Répertoire des Concerts").
Totale parti n.13.
- *Donatario*: M.° Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.52, 204, 56).
- 743** MASCAGNI, Pietro.
"Iris": Introduzione - Il Sole P. Mascagni. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra: esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari n.; 183).
Totale parti n.15.
G. Ricordi e C. Omaggio degli Editori.
B. contenente cc. sc. (n.53, 345, 58).

B. contenente cc. sc. (n.53, 345, 58).

- 744** CIPOLLINI, Gaetano.
"Il Piccolo Haydn": Fantasia - Riduzione dell'autore Gaetano Cipollini. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra: con Pianoforte Conduttore per Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...: n.1868).
Totale parti n.14.
- *Donatario:* Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.54, 128).
- 745** MONTI, V.
"Il Natale di Pierrot": Melodramma di F. Beissier V. Monti. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari; n.273).
Totale parti n.17.
- *Donatario:* M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.55, R 350, 59).
- 746** VALENTE, Vincenzo.
"I Granatieri": Fantasia V. Valente; riduzione per piccola orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e stabilimenti Balneari; n.400).
Totale parti n.27.
B. contenente cc. sc. (n.56, 561, 61).
- 747** GOMES, A. Carlo.
"Il Guarany": Gran fantasia in due parti A. Carlo Gomes; riduzione di Vincenzo Billi per Orchestrina con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
27 cm - (120765 - Parte Prima).
Totale parti n.20.
- *Donatario:* M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.57, R 389, 51).
- 748** GOMES, A. Carlo.
"Il Guarany": Gran fantasie in due parti A. Carlo Gomes. Riduzione per piccola Orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
27 cm - (120766 - Parte seconda).
Totale parti n.22.
- *Donatario:* M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.58, R 387, 52).
- 749** ALFANO, Franco.
"Il Principe Zilah" Franco Alfano. Riduzioni di I. Culotta per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm - (121354 - Prima fantasia).
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.59, R 23,53).
- 750** CASAVOLA, Franco.

“Il Gobbo del Califfo” Franco Casavola. Fantasia di Arturo De Cecco per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1930.

27 cm - (121336).

Totale parti n.18.

Ricordi e C. Omaggio degli Autori. (Etichette).

B. contenente cc. sc. (n.60, R 132, 55).

751 BOTTACHIARI, Ugo.

“L' Ombra”: Fantasie sull'opera di Ugo Bottachiari. - Bologna: Casa Editrice Musicale A. Comellini & C, 1930.

32 cm - (“Repertorio Musicale Comellini”).

Totale parti n.15.

- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.61, R 101, 66).

752 NELSON, William.

“La Principessa del Grammofono”: Operetta in tre atti William Nelson. Riduzione di I. Gulotta per Orchestrina con Pianoforte Conduttore. - Milano: G. Ricordi e C, 1929.

27 cm - (121210).

Totale parti n.15.

B. contenente cc. sc. (n.62, R 440, 105).

753 KALMAN, Emmerich.

“La Principessa della Ciarda”: Grande Fantasia di Emmerich Kálmán.- Milano: Edizioni Suvini-Zerboni.

25 cm - (“I successi mondiali”).

Totale parti n.9.

- Donatario: M.º Vasco Sparapani Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.63, 649, 107).

754 HELLMESBERGER, Josef.

“La Ragazza delle violette”: Operetta in un prologo e due atti di Josef Hellmesberger. (Mosaico su motivi in due parti). Lib. trascr. di Edoardo Lanzetta. - Milano - Parigi: Casa Editrice Musicale C.I.D.

25 cm

Totale parti n.10.

- Donatario: Mariottini Fidelmo Professore di Pianoforte Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.64, 239, 109).

755 CATALANI, Alfredo.

“Lorely” A. Catalani. - Milano: G. Ricordi e C.

27 cm - (“Répertoire Emile Tavan”: Grandes Fantaisies pour Orchestre avec Piano-Conducteur; 115956).

Totale parti n.34.

G. Ricordi e C. Omaggio degli Editori. (Etichette).

B. contenente cc. sc. (n.65, 95, 145).

756 PUCCINI, Giacomo.

“La Fillie du Far-West” de G. Puccini. Fantaisies pour Orchestre par Ad. Gauwin.- Paris: G. Ricordi & C.

27 cm

Totale parti n.18.

B. contenente cc. sc. (n.66, Cg13c, 62).

- 757** PAER, F.
 “Le Maître de Chapelle” de F. Paer. Grande Fantaisie par Emile Tavan.- Paris: Margueritat, Père, Fils et Gendre, Editeurs, 1913.
 27 cm
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.67, 427, 81).
- 758** BONA, Gaspare.
 “La leggenda dello smeraldo”: Operetta di Gaspare Bona. Riduzione di Mario Mussini. - Torino: “Augusta” Società Editrice Musicale Torinese, 1930.
 27 cm
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.68, 69, 113).
- 759** CATALANI, A.
 “La Wally”: Opéra en 4 actes de A. Catalani. Grande Fantaisie par E. Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm
 Totale parti n.18.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.69, 92, 119, 120).
- 760** OSTALI, Piero.
 “L'amante nuova”: Fantasia parte seconda - Danze Piero Ostali. Riduzione di N.Fiorda. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
 27 cm - (“Repertorio” di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2680).
 Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (n.70, 114, 398).
- 761** ZELLER, Carl.
 “Der Vogelhandler. L'Oiselier - Tyrolean. Fantasie von Carl Zeller. Arrangiert von L. Artok. - Mainz: B. Scott's Sohne.
 33 cm - (“Domesticum”; n.294).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.71, 599, 88).
- 762** PUCCINI, Giacomo.
 “La Bohème” G. Puccini. Grande Fantaisie par E. Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm - (“Répertoire Emile Tavan”: Grandes Fantaisies pour Orchestre avec Piano-conducteur; n.115962).
 Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.72, 438, 83).
- 763** VERDI, Giuseppe.
 “Deux Fantaisies Célèbres de Verdi: Traviata Emile Tavan.- Paris: Deiss & Crépin Editeurs.
 27 cm
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.73, 573, 87).

- 764** PUCCINI, Giacomo.
"La Bohème": Opera en 4 actes de G. Puccini. Grande Fantaisie par E. Tavan.-
Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.19. Contiene n.2 partiture manoscritte.
- Donatario: M.º Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.74, 437, 84, 72).
- 765** SEPPILLI, A.
"La Nave rossa" A. Seppilli. - Milano: E. Sonzogno.
33 cm
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.75, 521, 86).
- 766** LECOCO, Ch.
"Le Petit Duc" de Ch. Lecoco. Par Emile Tavan.- Paris: Margueritat Editeur de
Musique.
32 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.76, 382, 77).
- 767** LEONCAVALLO, Ruggero.
"La Bohème": Fantasia Ruggero Leoncavallo. Riduzione di Giuseppe Fatuo. -
Milano: Casa Musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte Conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi
Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1359).
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.77, 262, 72, 84).
- 768** MASCAGNI, Pietro.
"Le Maschere": Fantasia Pietro Mascagni. Riduzione di Giuseppe Fatuo. - Milano:
Casa Musicale Sonzogno.
32cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte Conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi
Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1537).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.78, 336, 76).
- 769** MASCAGNI, Pietro.
"L'Amico Fritz": Fantasia Pietro Mascagni. Riduzione di Giuseppe Fatuo. -
Milano: Casa Musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte Conduttore
per Caff, Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1397).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.79, 334, 74).
- 770** MASCAGNI, Pietro.
"Lidoletta": Fantasia P. Mascagni. Trascrizione per Piccola Orchestra e per Trio
Violino - Violoncello e Pianoforte di Giovanni Albisi. - Milano: Casa Musicale
Sonzogno.
32 cm
Totale parti n.11.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.80, 335, 75).

- 771 PIETRI, Giuseppe.
“La Donna perduta”: fantasia Giuseppe Pietri. Riduzione di A. Pennati Malvezzi. -
Milano: Casa musicale Sonzogno.
29 cm - (“Repertorio” di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Grandi Alberghi,
Cinematografi, ecc...; n.2440).
Totale parti n.9.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman., 36.
B. contenente cc. sc. (n.81, 425).
- 772 PONCHIELLI, A.
“La Gioconda”: Grande Fantaisie A. Ponchielli. Par Emile Tavan.- Milano: G.
Ricordi & C., 1927.
27 cm - (“Repertoire Emile Tavan”: Grandes Fantaisies pour Orchestre avec
Piano-conducteur; n.115070).
Totale parti n.21.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.82, 401).
- 773 GOMES, A. Carlo.
“Lo schiavo”: gran Fantasia in due parti A. Carlo Gomes. Riduzione per piccola
Orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
27 cm
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.83, 390).
- 774 MONTEMEZZI, Italo.
“L'amour des trois Rois”: Grande Fantaisie Italo Montemezzi. Par Emile Tavan.-
Milano: Edizioni Ricordi, 1927.
27 cm - (“Repertoire Emile Tavan”: Grandes Fantaisies pour Orchestre avec
Piano-conducteur; n.115969).
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.84, 320, 73).
- 775 LEHAR, Franz.
“La vedova allegra”: Grande Fantasia di Franz Lehar. - Milano: Edizioni Suvini
Zerboni.
25 cm
Totale parti n.9.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.85, 253, 71).
- 776 PETROLLO, Arrigo.
“L'uomo che ride”: Fantasia Arrigo Pedrollo. Riduzione di A. Pennati Malvezzi. -
Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - (“Repertorio” di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi
Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2634).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.86, 80).

- 777 CARYLL, Ivan.
"La Dame en rose" antaisie-Selection.- Paris: Editions Francis Salabert.
28 cm
Totale parti n.12.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.87, 131).
- 778 ALLEGRA, Salvatore.
"La fiera dell'Impruneta": Fantasia dell'Operetta di Salvatore Allegra. - San Remo:
Edizioni C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.12.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.88, 16).
- 779 ITALOS.
"La Governatrice": Fantasia Italos. Riduzione di Stefano Ferruzzi. - Milano: Casa
musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi
Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2624).
Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.89, 244, 70).
- 780 FERRARI WOLF, Ermanno.
"La vedova scaltra": fantasia Ermanno Wolf Ferrari. Riduzione di Guido Farinelli.
- Milano: Casa musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Grandi Alberghi,
Cinematografi ecc...; n.2748).
Totale parti 12.
B. contenente cc. sc. (n.90, 191).
- 781 CATALANI, A.
"Lorely": Fantasia A. Catalani. Riduzione per piccola Orchestra di Giovanni
Albisi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"esclusivamente riservati per
Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-concerti e Stabilimenti balneari;
n.328).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.91, 96).
- 782 DONIZETTI.
"La Favorite": Fantaisie Donizetti. Pour Piano par Emile Tavan.- Paris: L. Grus &
C.ie Editeurs.
27 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.92, 165).
- 783 VERDI, Giuseppe.
"La forza del destino": Il. Fantasia Giuseppe Verdi. I. Culotta. - Milano: G.
Ricordi & C. Editori.
27 cm
Totale parti n.16.

B. contenente cc. sc. (n.93, 578).

- 784** VERDI, Giuseppe.
 “La forza del destino”: I. Fantasia Giuseppe Verdi. I. Culotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
 27 cm
 Totale parti n.28.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman., 36.
B. contenente cc. sc. (n.94, 577).
- 785** FERRARESE, Mario.
 “La Dama verde”: Fantasia Mario Ferrarese. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 29 cm - (“Repertorio” di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi musicali a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2714).
 Totale parti n26.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman., 36.
B. contenente cc. sc. (n.95, 196, 27).
- 786** MESSENGER, André.
 “La Basoche”: Opéra-comique de André Messager. Arrangé en Trio pour Violon, Violoncelle et Piano contrebasse, Flute et Clarinette ad libitum par Ch. Delsaux. - Paris: Choudens Editeur.
 32 cm
 Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.96, 454).
- 787** RANZATO, V.
 “La Campanella”: Pezzo caratteristico V. Ranzato. - Trieste: Carlo Schmidl.
 34 cm
 Totale parti n.10.
 - Donatario: Omaggio Dell'Editoria Musicale Carlo Schmidl.
B. contenente cc. sc. (n.97, 478).
- 788** PUCCINI, Giacomo.
 “La Bohème”: Fantasia per Orchestrina Giacomo Puccini. Gauwin.- 1. ed. - Milano: Edizioni Ricordi.
 27 cm
 Totale parti n.7
B. contenente cc. sc. (n.98, 669).
- 789** PLANQUETTE, Robert.
 “Les Cloches de Corneville” Musique de Robert Planquette. Paroles de MM. Clairville & Ch. Gabet. - Paris: C. Joubert Editeur.
 28 cm
 Totale parti n.127.
 - Donatario: “Repertorio” M.° Pier Alberto Dini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.99, 670).
- 790** OSTALI, Piero.
 “L'amante nuova”: Duetto comico sentimentale Musica di Piero Istali (Italos). Riduzione di M. Ferrarese. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 29 cm - (“Repertorio” di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi

Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2696).

Totale parti n.12.

B. contenente cc. sc. (n.100, 423, 399).

- 791** LEHAR, Franz.
"La Vedova Allegra. Le Sirene del ballo": Valzer su motivi dell'operetta di Franz Lehàr. - Milano: Edizioni Suvini Zerboni.
27 cm
Totale parti n.8.
- Donatario: M.º Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.101, 251, 71, 453).
- 792** COSA, M.
"Czardas" M. Cosa. - Torino: Edizioni Chiappino.
32 cm
Totale parti n.9.
- Donatario: M.º Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.102, 138, 19).
- 793** MASCAGNI, Pietro.
"Cavalleria Rusticana" opera di Pietro Mascagni par Ernesto Alder. - Paris: Heugel et Cig Editeur.
33cm
Totale parti n.4.
- Donatario: M.º Mariottini Arezzo. (Albert Monanni Contrabassiste (t. nelle partiture del Violoncello e del Violino).
B. contenente cc. sc. (n.103, 341, 171).
- 794** MONTI, V.
"Excelsior!": Adaptation musicale pour le cinéma.Série de 11 Morceaux pour Orchestre par V. Monti. - Paris: Socièt, Anonyme Des Editions Ricordi.
27 cm
B. contenente cc. sc. (n.104, 349, 37).
- 795** GIORDANO, Umberto.
"Marcella": Fantasia Umberto Giordano. (Riduzione di Livio Loro. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1564).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.105, 211, 91).
- 796** GIORDANO, Umberto.
"Madame Sans Gene": Fantasia Umberto Giordano. (Riduzione di Giuseppe Albisi. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
. 32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi ecc...; n.1890).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.106, 216, 92).
- 797** DE FLOTOW, F.
"Martha": Opèra Comique de F. de Flotow. (Fantasie pour piano par Emile

- Tavan.- Paris: Editions Margueritat.
 32 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.107, 375, 911).
- 798** THOMAS, Ambroise.
 "Mignon" Opera d'Ambroise Thomas. E. Tavan.- Paris: Heugel.
 27 cm
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.108, 542, 98).
- 799** FLORIDIA, P.
 "Maruzza" P. Floridia. - Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm - ("Rèpertoire Emile Tavan": Grandes Fantaisies pour Orchestre avec Piano-Conducteur. (n.115973).
 Totale parti n.15.
 G. Ricordi e C. Omaggio degli Editori (tt).
B. contenente cc. sc. (n.109, 184, 90).
- 800** ALLEGRA, S.
 "Mitizi": Avventura musicale in tre atti di S. Allegra. (Grande fantasia dell'Operetta ridotta per piccola orchestra dall'Autore. - Milano: Casa Editrice Musicale Isaplio.
 27 cm
 Totale parti n.11.
 (timbro raffigurante un leone alato che regge tra le zampe un libro).
B. contenente cc. sc. (n.110, 17, 89).
- 801** GOMES, A. Carlo.
 "Maria Tudor" A. Carlo Gomes. (Gran fantasia in tre parti composta da Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi E C, 1928.
 27 cm - (120868 - Parte I - Preludio).
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.111, 388, 95).
- 802** LEONCAVALLO, Ruggero.
 "Malbruk": Operetta Fantasia R. Leoncavallo. Riduzione di Mario Ferrarese. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
 30 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi. Cinematografi, ecc...; n.2736).
B. contenente cc. sc. (n.112, 265, 93).
- 803** PUCCINI, Giacomo.
 "Manon Lesc.aut": Drame Lyrique de G. Puccini. Grande Fantaisie en 3 Parties de Emile Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
 30 cm
 Totale parti n.19.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.113, 668).
- 804** PUCCINI, Giacomo.
 "Manon Lesc.aut": Drame Lyrique de G. Puccini. Grande Fantaisie en 3 Parties Emile Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.

- 804** PUCCHINI, Giacomo.
"Manon Lesc.aut": Drame Lyrique de G. Puccini. Grande Fantaisie en 3 Parties Emile Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
30 cm
Totale parti n.10.
Pianoforte Manon di Puccini (nota lapis rosso).
M.° Emilio Boncompagni, Via Crispi n°1 Firenze (nota biro blu).
B. contenente cc. sc. (n.114, 433, 97).
- 805** PUCCHINI, Giacomo.
"Madama Butterfly": Grande fantasia per Orchestrina G. Puccini. Tavan.- Milano: G. Ricordi & C. Editori.
30cm
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.115, 667).
- 806** PUCCHINI, Giacomo.
"Madame Butterfly": Drame Lyrique de G. Puccini. Grande Fantaisie E. Tavan.- Milano: G. Ricordi & C. Editori.
30 cm
Totale parti n.32. Le parti di Tromba in La, Clarino in La, Flauto, Contrabbasso, Violoncello, Primo Violino e del Conduttore sono manoscritte. Nel Conduttore compaiono: la segnatura 430 a lapis depennata, la segnatura 96 a lapis rosso, il timbro M.° Vasco Sparapani Arezzo e Prop. Fabiani Ettore Arezzo 4.10.934 (n.m).
Le parti del Primo Violino, Corno Francese, Violoncello e Alto portano il timbro P. Meriggioli.
B. contenente cc. sc. (n.116).
- 807** MIGHIELS, Gustave.
"Nadja" - Czardas Gustave Mighiels. - Paris: Durant et Fils Editeurs.
30 cm - (Morceaux pour petit Orchestre - suite).
Totale parti n.17.
Durand & C. majoration temporaire.
B. contenente cc. sc. (n.117, 151, 100).
- 808** BETTINELLI, Angelo.
"Niniche": Fantasia Angelo Bettinelli. Riduzione dell'autore. - Milano: Casa Musicale Sonzognò.
27 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola orchestra con Pianoforte conduttore adatta per intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.2682).
Totale parti n.11.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo .
B. contenente cc. sc. (n.118, 79, 99).
- 809** MICHIELS, Gustave.
"Orania" - Czardas Gustave Michiels. - Milano: G. Ricordi & C. Editori.
27 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.119, 537).
- 810** SCHUBERT, Franz.

- “Andante dell'Ottetto” Op. 166 di Franz Schubert. Riduzione di C. Gallow. -
Bologna: Casa Editrice Musicale Dominante, 1930.
30 cm
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.120, 503, 131).
- 811** FINKE, Fidelio.
“Das Hausorchester” von Fidelio Finke.
32 cm - (“Collection Litoff”; n.2316a).
Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.121, 189, 51, 276).
- 812** RAVEL.
“Padane” M. Ravel. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
33 cm - (“Domesticum”: Celebre raccolta, in formato grande, per orchestra;
n.163).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.122, 463, 470).
- 813** LEONCAVALLO, Ruggero.
“Paillasse”: Drame Lyrique en deux Actes de R. Leoncavallo. Fantaisie pour Piano
par Emile Tavan.- Paris: Margueritat Editeur de Musique.
33 cm - (Repertoire des Concerts).
Totale parti n.17.
- *Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.123, 264, 102).
- 814** WAGNER, Richard.
“Parsifal” Richard Wagner. Grande Fantaisie par Emile Tavan.- Paris:
Margueritat.
27 cm
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.124, 613, 106).
- 815** LEONCAVALLO, Ruggero.
“Pagliacci”: Fantasia Ruggero Leoncavallo. Riduzione di Giuseppe Albisi. -
Milano: Casa Musicale Sonzogno.
33 cm - (“Repertorio” di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte Conduttore
adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi
Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1761).
Totale parti n.27.
B. contenente cc. sc. (n.125, 260, 57, 243).
- 816** GILLET, Ernest.
“Rèponse a Manon” Ernest Gillet.
27 cm
Totale parti n.10.
- *Donatario: M.° Mariottini Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.126, 392).
- 817** PENNA, Attilio.
“Rataplan”: Operetta in tre atti: Fantasia di Attilio Penna. - Milano: Società
Editoriale Ungaro.
33 cm

Totale parti n.11.

B. contenente cc. sc. (n.127, 429).

- 818** MICHIELS, G.
"Royale Czardas" G. Michiels. - Paris: Enoch et C.ie Editeurs.
28 cm
Totale parti n.19.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.128, 303, 476).
- 819** MEZZACAPO, E.
"Reverie": Orch. par Alf. Amadei par E. Mezzacapo. - Paris: Editions Musicales
E. Gaudet.
28 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.129, 356).
- 820** VERDI, Giuseppe.
"Rigoletto": Opéra: Fantasia par Emile Tavan Giuseppe Verdi. - Paris: L. Grus &
C.ie Editeurs.
27 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.130, 582).
- 821** ILJINSKY, J.
"Russische Weisen": I.Berceuse von J. Iljinsky. Arrangiert von L. Artok. - Mainz
und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
33 cm - ("Scottht's Domesticum-Salon-Orchester"; n. 145).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.131, 133, 259).
- 822** VIEUXTEMPS, Henry.
"Reverie" Henry Vieuxtemps.
34 cm
Totale parti n.11.
Proprietà esclusiva in Italia della Casa Musicale F.Ili Curci-Napoli. (t).
B. contenente cc. sc. (n.132, 653).
- 823** SALABERT, Francis.
"Rhapsodie Caucasienne" Francis Salabert. - Paris: Editions Francis Salabert.
27 cm
Totale parti n.15.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.133, 272, 508).
- 824** LISZT, Fr.
"2. Ungarische Rhapsodie" Fr. Liszt. Bearb. von Lothar Windsperger. - Edition
Schott.
33 cm
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.134, 258, 110).
- 825** BLECH, Leo.

- “Rappelkopf”: Phantasie von Leo Blech. Bearbeitet von G. Becce. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock, 1917.
34 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.135, 35, 108).
- 826** PIETRI, Giuseppe.
“Rompicollo”: Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. Riduzione di A. Pennati Malvezzi. - Milano: Stamperia Musicale P. Pasquetto.
35 cm
Totale parti n.10.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
- *Ex Libris*: S.I.A.M. Società Italiana Applicazioni Musicali Concessionaria Esclusiva per l'Italia Milano 16, Foro Bonaparte tel. 88-259. Proprietà della S.I.T.O. 1929 (stampigliato su ogni parte).
B. contenente cc. sc. (n.136, 421, 116).
- 827** DVORAK, Anton.
“Slavisc.he Tanze N.° 3” Anton.Dvorak. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.137, 143, 437).
- 828** DVORAK, Anton.
“Slavisc.he Tanze N.° 4 “/ Anton.Dvorak. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.138, 146, 484).
- 829** DVORAK, Anton.
“Slavisc.her Tanze N.° 7” Anton Dvorak. Fur Salon-Orchester bearbeitet von Arnold Wilke. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.139, 144, 483).
- 830** VORAK, Anton.
“Slavisc.he Tanze” Anton Dvorak.
34 cm
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.140, 147, 485).
- 831** ANCLIFFE, Charles.
“Stirm, Strife or Tempest” Charles Ancliffe. - Leipzig: Bosworth & C.°, 1926.
33 cm - (“Bosworths Intenationales Kino-Orchester”; n.4).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.141, 15-482).
- 832** LEVADE, Charles.
“Sophie”: Fragment symphonique sur les motifs de l'Op,ra Comique en 3 Actes de Charles Levad. Orchestration de Rudd. - Paris: Enoch et C.ie Editeurs.
27 cm
Totale parti n.15.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.142, 377, 363).

- 833** MOZART, W. A.
"Duos pour Piano et Violon" W. A. Mozart. - Henry Litolff's Verlag .
31 cm - ("Collection Litolff"; Band 46 N.1).
Totale parti n.1.
B. contenente cc. sc. (n.143, 330, 155).
- 834** SC.HREINER - HOHENSTEIN.
"Schumann-Album": Fantasie uber Melodien aus Rob. Schumann's Werken
Schreiner-Hohenstein.- Hamburg-Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J.
Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.90).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.144, 242, 119).
- 835** GIORDANO, U.
"Siberia": Fantasia U. Giordano. Riduzione di R. Delli Ponti. - Milano: E.
Sonzogno.
32 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.145, 206, 215).
- 836** MASSENET, J.
"Werther": Drame Lyrique de J. Massenet. Emile Tavan.- Paris: Heugel et C.ie
Editeurs.
27 cm
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.146, 313, 126).
- 837** CORTOPASSI, Domenico.
"Santa Poesia": Fantasia dell'Opera in tre atti di Domenico Cortopassi. Riduzione
di H. Kawan.- San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.147, 86, 114).
- 838** WAGNER, Richard.
"Siegfried": Grande Fantasie Richard Wagner. Par E. Tavan.- Paris: Margueritat
Père, Fils et Gendre Editeurs.
28 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.148, 615, 127).
- 839** GIORDANO, U.
"Siberia" U. Giordano. Par E. Weiller. - Milano: E. Sonzogno, 1903.
28 cm
Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (n.149, 208, 173).
- 840** ENGLEMAN, Joseph.
"Storm Scene" Joseph Engleman.- Leipzig: Bosworth & Co.

- 32 cm - ("Bosworths Intenationales Kino-Orchester"; n.22).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.150, 162, 166).
- 841** WAGNER, Richard.
 "Tristan et Yseult": Prelude et mort d' Yseult de Richard Wagner. Transcription de H. Mouton.- Paris: Heugel & C.ie Editeurs, 1914.
 32 cm
 Totale parti n.15.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.151, 617).
- 842** SAINT-SAENS, C.
 "Henry VIII" de C. Saint-Saens. Trio par Ernest Alder. - Paris: A. Durand & Fils Editeurs.
 33 cm
 Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (n.152, 538, 439, 559).
- 843** WAGNER, Richard.
 "Der Engel" von Richard Wagner. Arrangiert von L. Artok. - Scottht's Domesticum.
 32 cm - ("Domesticum"salon-Orchester; n.285).
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.153).
- 844** MANCINELLI, L.
 "Scene veneziane": n.3: Fuga degli amanti a Chioggia L. Mancinelli. Riduzione di Arturo De Cecco per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.154, 362, 168).
- 845** REISLER, Fritz.
 "Syncopation" Fritz Kreisler. - Scottht's Domesticum.
 32 cm - ("Domesticum"Salon-Orchester; n.105).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.155, 35, 169).
- 846** MASCAGNI, Pietro.
 "Iris": Serenata di Jor e danze P. Mascagni. Riduzione per piccola Orchestra di A. Fumagalli. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-concerti e Stabilimenti balneari; n.192).
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.156, 343, 344, 143).
- 847** MICHELS, Gustave.
 "Ilonka-Czardas" Gustave Michels. - Paris: A. Durand & Fils Editeurs.
 28 cm
 Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.157, 305).

- 848** MICHELS, Gustave.
"Juliska-Czardas" G. Michiels. - Paris: A. Durand & Fils Editeurs.
27 cm
Totale parti n.17.
Durand e C.ie majoration temporaire.
B. contenente cc. sc. (n.158).
- 849** MORETTI, Raoul.
"Troublez-moi": Fantaisie-Selection sur les motifs du Vaudeville-Op,rette Raoul Moretti. - 1. ed. - Paris: Editions Francis Salabert.
27 cm - ("Nouvelle Collection Francis Salabert"; n.49).
Totale parti n.15.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.159, 307, 308).
- 850** PUCCINI, Giacomo.
"Tosca": I. fantasia Giacomo Puccini. Riduzione per piccola Orchestra di A. Stefani. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-concerti e Stabilimenti balneari; n.235).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.160, 434, 118).
- 851** PUCCINI, Giacomo.
"La Tosca": Fantaisie Giacomo Puccini. E. Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.32.
B. contenente cc. sc. (n.161, 435, 161, 119).
- 852** PUCCINI, Giacomo.
"Tosca": Fantasia per Orchestrina Giacomo Puccini. E. Tavan.- Milano: Edizioni Ricordi.
27 cm
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.162).
- 853** PUCCINI, Giacomo.
"La Boheme": Fantaisie sur l'Opéra-comique de Puccini. Par Ad. Gauwin.- Milano: G. Ricordi & C. Editori.
27 cm
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.163).
- 854** MOUSSORGSKY, M.
"Eine Trane" M. Moussorgsky. Arrangiert von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Scottht's Domesticum-Salon-Orchester"; n.144).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.164, 373, 438).
- 855** ENGLEMAN, Joseph.

- “Hurry” Joseph Engleman. - Leipzig: Bosworth & C.
 32 cm - (“Bosworths Internationales Kino-Orcheste”; n.20).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.165, 175, 540).
- 856** MAURI, Amilcare.
 “Vera Karenine”: Fantasia di Amilcare Mauri. - Milano: Società Editoriale Ungaro.
 32 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.166, 304).
- 857** VITTADINI, F.
 “Vecchia Milano”: Seconda Fantasia F. Vittadini. Riduzione per piccola Orchestra di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.15.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.167, 571).
- 858** LEONCAVALLO, Ruggero.
 “Zazà”: Fantasia dell'Atto I Ruggero Leoncavallo. Riduzione per piccola Orchestra di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 32 cm - (“Repertorio” di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore per Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1181).
 Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.168, 268).

Ouvertures

- 859** CIS, J.
 “Amilka”: Légende dramatique de J. Cis. Composée par R. Dorcine. - Paris: Editions Francis Salabert.
 28 cm - (“Les ouvertures celebres” Nouvelle Collection Salabert; n.6).
 Totale parti.14.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.169, 170).
- 860** ZERCO.
 “Antoine et Cléopatre”: Ouverture par Zerco. - Paris: Edition F. D. Marchetti.
 27 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.170, 180, 604).
- 861** BERLIOZ, Hector.
 “Benvenuto Cellini”: Ouverture Hector Berlioz. Arr. von L. Weninger. - Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin, 1924.
 32 cm - (“Lyra”; n.3285).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.171, 34, 181).
- 862** CONRADI, August.
 “Berlin, wie es weint und lacht”: Ouverture zur Pose August Conradi. Arr. von L.

- Weninger. - Leipzig-mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.2543).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.172, 124, 252).
- 863** VON SUPPEE' Franz.
"Boccaccio": Ouverture Franz von Suppé. Arrang. von L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.189).
Totale parti n.20.
- *Donatario*: P. Meriggioli Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.173, 651).
- 864** MOZART, W. A.
"Cosi fan tutte": Ouverture W. A. Mozart. Arrang. von L. Artok. - Milano: A. & C. Carisch & C. Editori.
32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.178).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.174, 326, 184).
- 865** AZZONI, Italo.
"Consalvo": Ouverture dell'Opera di Italo Azzoni (membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna). - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.19.
- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco. Vasco Sparapani (autografo a penna).
Nuovo indirizzo dal 1 luglio 1932: Edizioni Dott. C. Beltramo Dronero (Cuneo).
B. contenente cc. sc. (n.175, 13, 182).
- 866** DVORAK, A.
"Carneval Op. 92": Ouverture von Ant. Dvorak. Fur kleines Orchester und Salon Orchester von Bohuslav Leopold.- Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.176, 145, 183).
- 867** MANCINELLI, L.
"Cleopatra": Ouverture L. Mancinelli. Riduzione per Orchestra con Pianoforte conduttore di A. De Cecco. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
27 cm
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.177, 361, 185).
- 868** BELA, Keler.
"Ouverture comique" Keler Béla. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
30 cm - ("Lyra"; n.3038).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.178, 627, 187).
- 869** LORTZING, Albert.
"Czar und Zimmermann": Ouverture Albert Lortzing. Arr. v. L. Weninger. -

- Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.2894).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.179, 378).
- 870** BERLIOZ, Hector.
 "Der Romisc.he Carneval": Ouverture Hector Berlioz. Bearb. v. Rich. Ralf. -
 Berlin: Verlag und Eigentum von Albert Schaper, 1921.
 34 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.180, 33, 138).
- 871** CABELLA, Edoardo.
 "Diana": Ouverture Edoardo Cabella. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1929.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra;
 n.15437).
 Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (n.181, 127, 197).
- 872** MEYERBEER, G.
 "Die Hugenhoten": Ouverture G. Meyerbeer. Bearb. von A. Gorter. - Mainz-
 Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"Salon-Orchester; n.45).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.182, 347).
- 873** GLINKA, M. J.
 "Das Leben fur den Czaar" M. J. Glinka. Arr. von L. Weninger. - Hamburg-
 Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.2853).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.183, 219, 214).
- 874** ZERCO.
 "Ouverture Dramatique" par Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
 27 cm
 Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.184, 607, 212).
- 875** MENDELSSOHN - BARTHOLDY.
 "Die Hebriden": Ouverture Mendelssohn-Bartholdy. Arrang. von L. Artok. -
 Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
 32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra;
 n.198).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.185, 273, 215).
- 876** MOZART, W. A.
 "Die Zauberflote": Ouverture zur Oper W. A. Mozart. Arr. von Heinz Pringsheim.
 - Edition Schott.
 32 cm - ("Domesticum"; n.18).
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.186, 325, 196).

- 877** MOZART, W. A.
 "Don Juan": Ouverture zur Oper W. A. Mozart. Bearbeitet von Heinz Pringsheim.
 - Edition Schott.
 32 cm - ("Domesticum"; n.17).
 Totale parti n.20.
 - Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
 - Donatario: Ettore Fabiani.
B. contenente cc. sc. (n.187, 329, 192).
- 878** AUBER, D.F.E.
 "Der Maskenball": Ouverture zur Oper D. F. E. Auber. Arr. von L. Weninger. -
 Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.2818).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.188, 306, 194).
- 879** REISSIGER, C. G.
 "Die Felsenmuhle": Ouverture zu C. G. Reissiger. Arr. v. L. Weninger. -
 Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.408).
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.189, 460).
- 880** LORTZING, A.
 "Der Waffenschmied": Ouverture zur Oper A. Lortzing. Arr. von L. Weninger. -
 Milano: A. & G. Ricordi & C. Editori.
 32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.190).
- 881** AUBER, D. F. E.
 "Des Teufels Anteil": Ouverture zur Oper von D. F. E. Auber. Orch.-Bearb. von
 A. Hohenstein.- Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.3185).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.191, 396, 224).
- 882** KREUTZER, C.
 "Das Nachtlager in Granada": Ouverture zur Oper C. Kreutzer. Arr. von A.
 Hohenstein.- Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.2932).
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.192, 641, 188).
- 883** WEBER, C.M.
 "Euryanthe": Ouverture zu C. M. v. Weber. Bearb. von M. Burger. - Mainz-
 Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"; n.19).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.193, 410, 202).
- 884** FRONTINI, F. Paolo.

- “Elsie”: Ouverture F. Paolo Frontini. - Milano: A. & G. Carisch & C.
32 cm - (“Carisiana”: Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra;
n.15419).
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.194, 181, 200).
- 885** MOZART, W.A.
“Figaros Hochzeit”: Ouverture W. A. Mozart. Arrangiert von A. Gorter. - Mainz
und Leipzig: B. Scottht’s Sohne.
32 cm - (“Domesticum”; n.55).
Totale parti n.24.
B. contenente cc. sc. (n.195, 328).
- 886** BELA, Kèler.
“Französische Lustspiel”: Ouverture Kèler Bèla. - Hamburg-Leipzig-Mailand:
Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - (“Lyra”; n.339).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.196, 630, 203).
- 887** VON SUPPE, Fr.
“Flotte Bursche”: Ouverture Fr. von Suppé. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-
Milano: Verlag von Anton J. Benjamin, 1926.
 (“Lyra”; n.207).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.197, 497, 205).
- 888** VAN BEETHOVEN, L.
“Fidelio”: Célèbre ouverture de L. Van Beethoven. Arr. par Francis Salabert. -
Paris: Editions Francis Salabert.
27 cm - (“Les Ouvertures Classiques”: Nouvelle Collection Francis Salabert pour
Orchestre moyens; n.2).
Totale parti n.12.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.198, 511, 204).
- 889** AUBER, D.F.E.
“Fra Diavolo”: Ouverture zur Oper D.F.E. Auber. Arr. v. L. Weninger. -
Hamburg-Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - (“Lyra”; n.429).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.199, 394, 206).
- 890** BELA, Kéler.
“Tempelweihe”: Fest-Ouverture Kéler Béla. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-
Milano: Verlag von Anton J. Benjamin, 1915.
32 cm - (“Lyra”; n.2802).
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.200, 631, 208).
- 891** LEUTNER, Albert.
“Fest-Ouverture” Albert Leutner. Arr. v. L. Weninger. - Hamburg-Leipzig-
Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.

- 32 cm - ("Lyra"; n.2536).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.201, 386, 207).
- 892** ZERCO.
"Guido Torelli": Ouverture Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
27 cm
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.202, 686, 24).
- 893** CORTOPASSI, D.
"Giovinezza ardente": Ouverture di D. Cortopassi. Riduz. di H. Kawan.- San Remo: Edizioni Dott. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.20.
- *Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.203, 88, 178).
- 894** VON WEBER, Carl Maria.
"Jubel": Ouverture Carl Maria von Weber. Arr. v. L. Weninger. - Hamburg-Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.426).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.204, 612, 253).
- 895** GOLDMARK, Carl.
"In Italien": Ouverture Carl Goldmark. Arrang. von Otto Hoser. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - ("Lyra"; n.97).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.205, 221, 201).
- 896** AZZONI, Italo.
"Ouverture in Sol" di Italo Azzoni. Riduz. di H. Kawan.- San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.12.
- *Donatario: M. Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.206, 12, 213).
- 897** BELA, Kéler.
"Lustspiel Ouverture" Kéler Béla. Arrang. von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scotht's Sohne.
32 cm - (N.165).
Totale Parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.207, 628, 190).
- 898** DELIBES, Léo.
"Le Roi l'a dit": Ouverture zur Komisc.hen Oper Léo Delibes. Arr. von L. Weninger. - Hamburg-Leipzig-Mailand: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.3250).
Totale parti.10.
B. contenente cc. sc. (n.208, 161, 251).

- 899** CARDONI, Alessandro.
 "Le comari maldicenti": Ouverture giocosa di Alessandro Cardoni. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 32 cm
 Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.209, 122, 90).
- 900** LALO, Ed.
 "Le roi d'Ys": Ouverture Ed. Lalo. Arrang. von L. Artok. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"Salon-orchester; n.139).
 Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.210, 384, 216).
- 901** CARDONI, Alessandro.
 "Le femmine litigiose": Ouverture A. Cardoni. - Dronero: Edizioni Dott. C. Beltramo, 1932.
 32 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.211, 121, 209).
- 902** CHERUBINI, L.
 "Medea": Ouverture zur Oper L. Cherubini. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Hamburg-Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - ("Lyra"; n.3213).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.212, 85, 221).
- 903** CRISCUOLO, Andrea.
 "Maryké": Ouverture Andrea Criscuolo. - Milano: Società Editoriale "Ungaro", 1930.
 32 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.213, 129, 223).
- 904** SCASSOLA, A.
 "Mater Dolorosa": Ouverture dramatique pour Orchestre A. Scassola. - Cannes: Editions Francis Moulin, 1927.
 31 cm - ("Collection Ciné-Concert").
 Totale parti n.20.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.214, 491, 219).
- 905** V. FLOTOW, Fr.
 "Martha": Ouverture zur Oper Fr. v. Flotow. Arrang. von L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
 32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.176).
 Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.215, 376, 220).
- 906** THOMAS, Ambroise.

- "Mignon": Overture de Ambroise Thomas. Transcription pour Petit Orchestre par H. Mouton.- Paris: Heugel & C.ie Editeurs, 1911.
32 cm
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.216, 541, 218).
- 907** MENDELSSOHN - BARTHOLDY.
"Meeresstille und gluckliche Fahrt": Concert-Ouverture von Mendelssohn-Bartholdy. Arr. v. L. Weninger. - Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.476).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.217, 272, 195).
- 908** HAHN, Reynaldo.
"Mozart": Overture de Reynaldo Hahn. Transcription de H. Mouton.- Paris: Heugel Editeur.
34 cm
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.218, 327, 277).
- 909** V. WEBER, C.M.
"Oberon": Overture zu C. M. v. Weber. Bearb. von Max Burger. - Edition Schott.
32 cm - ("Domesticum"; n.50).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.219, . 609, 234).
- 910** VAN BEETHOVEN, L.
"Prométhée": Célèbre ouverture de L. van Beethoven. Arr. par Francis Salabert. - Paris: Editions Francis Salabert.
28 cm - ("Les Ouvertures Classiques": Nouvelle Collection Francis Salabert pour orchestres moyens; n.1).
Totale parti n.13.
- *Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.220, 512, 232).
- 911** SMETANA, Friederich.
"Die verkaufte Braut" (Prodanà nevesta): Overture zu der Oper von Friederich Smetana. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.221, 185, 226).
- 912** VON SUPPE, Franz.
"Paragraph III": Overture zu der Oper Fr. von Suppé. - Wien: Universal-Edition A.G.
31 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.222, 496, 230).
- 913** V. SUPPE, Franz.
"Poète et Paysan": Overture de Franz v. Suppé. Transcription de H. Mouton.-

- Paris: Heugel Editeur.
33 cm
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.223, 495, 229).
- 914** MASSENET, J.
"Phadra": Overture J. Massenet. Arr. v. L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch Editori.
32 cm - ("Domesticum"; n.115).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.224, 312, 225).
- 915** VON WEBER, C. M.
"Preciosa": Overture zum romantischen Schaspiel C.M. von Weber. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.2899).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.225, 611, 235).
- 916** VON SUPPE, Franz.
"Pique Dame": Overture Franz v. Suppè. Arr. von L. Artok. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Scottht's Domesticum-Salon-Orchester"; n.192).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.226, 498, 230).
- 917** WAGNER, Richard.
"Parsifal": Vorspielzu Richard Wagner. Arrang. von A. Gorter. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Scottht's Domesticum-Salon-Orchester"; n.12).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.227, 614, 55).
- 918** WAGNER, Richard.
"Rienzi": Overture zy Richard Wagner. Bearb. A. Gorter. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"Salon-Orchester; n.28).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.228, 239).
- 919** VAN BEETHOVEN, L.
"Egmont": Overture zu L. van Beethoven. Bearbeitet von Max Burger. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Scottht's Domesticum"; n.14).
Totale parti n.5.
- Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.229, 74, 199).
- 920** THOMAS, Ambroise.
"Raymond": Overture de Ambroise Thomas. Transcription pour Petit Orchestre par H. Mouton.- Paris: Heugel Editeur.
32 cm

Totale parti n.15
B. contenente cc. sc. (n.230, 543, 233).

- 921** BELA, Kéler.
"Ouverture romantique" Kéler Béla. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.337).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.231, 624, 237).
- 922** BELA, Kéler.
"Rakoczy Op. 76": Ouverture Kéler Béla. Arr. von L. Weninger. - Leipzig-Hamburg-Milano: Verlag Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.2797).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.232, 623, 236).
- 923** SCASSOLA, A.
"Ouverture Rustique" A. Scassola. - Cannes: Editions Francis Moulin.
31 cm - ("Collection Cine-Concert").
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.233, 492, 228).
- 924** GLINKA, M.J.
"Ruslan und Ludmilla": Ouverture von M. J. Glinka. Arrangiert von L. Artok. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"Salon-Orchester; n.157).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.234, 220, 227).
- 925** ZERCO.
"Spada": Ouverture par Zerco. - Paris: F.D. Marchetti.
27 cm - (Ouvertures Célébrès).
Totale parti n.15.
Majoration Temporaire de 100 0/0 Decision de la Chambre Syndicale.
B. contenente cc. sc. (n.235, 601, 240).
- 926** BELA, Kéler.
"Spanische Lustspiel": Ouverture Kéler Béla. - Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.3041).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.236, 625, 303, 238).
- 927** ZERCO.
"Silvio Pellico": Ouverture par Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
27 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.237. (605-247).
- 928** PAER, Ferd.
"Sophonisbe": Ouverture Ferd. Paer. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.

- 32 cm - ("Lyra"; n.3284).
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.238, 426, 242).
- 929** SCASSOLA, A.
 "Spartacus": Ouverture A. Scassola. - Cannes: Francis Moulin Editeur.
 31 cm - ("Collection Ciné-Concert").
 Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.239, 490, 241).
- 930** ZERCO.
 "Ouverture Tragique" par Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
 27 cm
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.240, 603, 246).
- 931** MOZART, W.A.
 "Titus": Ouverture W.A.Mozart. Arrang. von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Scottht's Domesticum"; n.24).
 Totale parti n.14
B. contenente cc. sc. (n.241, 324, 243).
- 932** ZERCO.
 "Tito Strozzi": Ouverture par Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
 27 cm
 Totale parti n.19.
 Majoration Temporaire de 100 0/0 Décision de la Chambre Syndacale.
B. contenente cc. sc. (n.242, 596, 245).
- 933** SCASSOLA, A.
 "Thermidor": Ouverture pour Orchestre A. Scassola. - Cannes: Editions Francis Moulin.
 32 cm - ("Collection Ciné-Concert").
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.243, 439, 244).
- 934** BELA, Kéler.
 "Ungarisc.he Lustspiel": Ouverture Kéler Béla. Arrang. v. L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
 32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.161).
 Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.244, 629, 247).
- 935** BELA, Kéler.
 "Ungarisc.he Konzert": Ouverture von Kéler Béla. Arr. von L. Weninger. - Leipzig-Molano: Verlag von Anton J. Benjamin, 1925.
 30 cm - ("Lyra"; n.3297).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.245, 626, 249).
- 936** ZERCO.

“Victor Hugo”: Ouverture par Zerco. - Paris: Edition F.D. Marchetti.
27 cm - (“Ouvertures Célèbres”).
Totale parti n.17
B. contenente cc. sc. (n.246, 602, 248).

- 937 HEROLD, F.
“Zampa”: Ouverture F.Herold. Arrag. von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - (“Scottht's Domesticum” -Salon-Orcheste; n.98).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.247, 241, 256).

Pots-pourris e Sinfonie

- 938 MALBERTO, Carlo.
“Al Veglione”: Potpourri di Carlo Malberto. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo .
32 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.248, 276, 254).
- 939 MALBERTO, Carlo.
“Al tabarin”: Potpourri di C. Malberto. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
Totale parti n.11.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.249, 277, 255).
- 940 PIETRI, Giuseppe.
“L'Acqua cheta”: Potpourri (parte II) Giuseppe Pietri. Riduzione de Cristofaro. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - (“Repertorio” di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adtta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi; n.2291).
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.250, 655).
- 941 RUFFIN, L.
“Auberiana”: Grande Potpourri L. Ruffin.- Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
33 cm - (“Domesticum”: Celebre raccolta in formato grande per orchestrina; n.51).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.251, 461, 426).
- 942 PIETRI, Giuseppe.
“L'Acqua Cheta”: pot-pourri (Parte I) Giuseppe Pietri. Riduzione de Cristofaro. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
28 cm - (“Repertorio” di musica per piccola Orchestra adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc).
Totale parti n.10.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman., 36.
B. contenente cc. sc. (n.252).

- 943** LEONCAVALLO, Ruggero.
 "Die Medici": Potpourri Oper von R. Leoncavallo. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
 33 cm - ("Walhalla"; n.270).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.253, 263).
- 944** MONTANELLI, Giuseppe.
 "Divertimento": Gran Poutporri di musica allegra su motivi originali di Giuseppe Montanelli. - Trieste: Edizioni Mirafior.
 27 cm
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.254, 359, 261).
- 945** KALMAN, Emmerich.
 "Die Herzogin von Chicago": Grosses Potpourri Von Emmerich Kalman.
 Arrangement von Louis Feigel. - Wien, Leipzig: W. Karczag.
 27 cm
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.255, 646, 259).
- 946** GILBERT, Jean.
 "Katja, die Tanzerin": Grosses Potpourri Musik von Jean Gilbert. - Berlin-
 Wilmersdorf: Verlag G. m. b. H., 1923.
 27 cm
 Totale parti n.11.
 Proprietà esclusiva in Italia della casa Musicale F.lli Curci-Napoli.
B. contenente cc. sc. (n.256, 391, 275).
- 947** KALMAN, Emmerich.
 "Die Zirkusprinzessin": Grosses Potpourri von Emmerich Kalman. Arrangement
 von Lois Feigel. - Leipzig, Wien: W. Karczag, 1926.
 27 cm
 Totale parti 10.
B. contenente cc. sc. (n.257, 645, 260).
- 948** STRAUS, Oscar.
 "Ein Walzertraum": Grosses Potpourri von Oscar Straus. Arrangement von Hanz
 Sc.hott. - Leipzig, Wien: Ludwig Doblinger, 1907.
 27 cm
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 Sogno di un Valzer (a penna su frontespizio).
B. contenente cc. sc. (n.258, 479, 304).
- 949** MONTANELLI, Giuseppe.
 "Dal Polo Nord al Polo Sud": Gran Potpourri di musica allegra su motivi originali
 Giuseppe Montanelli. - Trieste: Casa Editrice musicale Anonima.
 27 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.259, 357, 262).
- 950** KALMAN, Emmerich.
 "Die Faschingsfee": Grosses Potpourri von Emmerich Kalman.- Leipzig: Josef

- Weinberger, 1917.
27 cm
Totale parti n.20.
La fata del Carnevale (a penna su frontespizio).
B. contenente cc. sc. (n.260, 458, 260).
- 951** FRANCHETTI, A.
"Germania": Pot-pourri A. Franchetti. Riduzione per piccola Orchestra di F. Limenta. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.248).
Totale parti n.17.
- *Donatario:* M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. n.261, 197, 264).
- 952** ASCHER, Leo.
"Hoheit tanzt Walzer": Grosses Potpourri von Leo Ascher. Arrangement von Martin Uhl. - Leipzig, Wien: W. Karczag, 1913.
27 cm
Toatle parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.262, 21, 604).
- 953** LUBBE, Kurt.
"Hallo Amerika": Americanisc.he Tanz-Potpourri von Kurt Lubbe. - Leipzig-Milano: Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.3461).
Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (n.263, 6, 256).
- 954** GOMES, A.C.
"Il Guarany": Pot-pourri A.C. Gomes. Riduzione per piccola Orchestra di Gaetano Luporini. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.107).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.264, 217, 265).
- 955** MALBERTO, Carlo.
"In danciglandia": Potpourri di Carlo Malberto. - San Remo: Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.31.
- *Donatario:* Mariottini Giulio.
B. contenente cc. sc. (n.265, 266, 218).
- 956** VERDI, Giuseppe.
"La Traviata" (Violetta): Potpourri Giuseppe Verdi. Bearb. von L. Stasny. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"salon Orchester; n.26).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.266, 572, 269).
- 957** PUCCINI, Giacomo.

- “La Bohème”: I. Pot-pourri G. Puccini. Riduzione per piccola Orchestra di G. Luporini. - Milano: G. Ricordi & C.
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.267, 268).
- 958** PONCHIELLI, Arturo.
 “La Gioconda”: Pot-pourri A. Ponchielli. Riduzione per piccola Orchestra di Ferdinando Limenta. - Milano: G. Ricordi & C.
 (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.326).
 Totale parti n14.
B. contenente cc. sc. (n.268, 402, 267).
- 959** DE MICHELI, G.
 “Le Canzoni d'Italia”: Potpourri di G. De Micheli. - san Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 32 cm
 Totale parti n10.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.269, 158, 258).
- 960** VERDI, Giuseppe.
 “Rigoletto”: Pot-pourri Giuseppe Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Alighiero Stafani. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.47).
 Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman.[..].
B. contenente cc. sc. (n.270, 581, 273).
- 961** MARTINE, Georges.
 “Russiana”: Potpourri-1re Partie Georges Martine. - Milano: S. S. Edizioni Suvini-Zerboni.
 32 cm
 Totale parti n.12.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.271, 322, 271).
- 962** VERDI, Giuseppe.
 “Aroldo”: Sinfonia nell'opera G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.133).
 Totale parti n.15.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.272, 583, 236).
- 963** ROSSINI, Giacomo.
 “L'Assedio di Corinto”: Sinfonia nell'opera G. Rossini. Riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.

32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.308).

Totale parti n.16.

- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.273, 445, 325).

- 964** V. BEETHOVEN, L.
"Andante aus der V. Symphonie" L. V. Beethoven. Arr. von L. Weninger. - Hamburg: Verlag von Anton J. Benjamin.
32 cm - ("Lyra"; n.2688).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.274, 73, 128, 129).
- 965** MEYERBEER, G.
"Dinorah": Sinfonia nell'opera G. Meyerbeer. Riduzione per piccola Orchestra di G. Fischer. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi musicali a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.298).
Totale parti n.15.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
Popourri Autori di musica vari e Sinfonie n.275, 346, 329).
- 966** DONIZETTI, Gaetano.
"Fausta": Sinfonia nell'opera G. Donizetti. Riduzione per piccola Orchestra di V. Mattaress. - Milano: G. Ricordi & C.
- ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.98).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.276, 163, 332).
- 967** MONTANARO, Ettore.
"Gli Invitati": in forma di piccola Sinfonia giocosa Ettore Montanaro. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di Ettore Montanaro).
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.277, 236, 285).
- 968** CAGNONI, A.
"Giralda": Sinfonia A. Cagnoni. Riduzione per piccola Orchestra di A. Stefani. - Milano: G. Ricordi & C.
- ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.290).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.278, 125, 335).
- 969** CIMAROSA, Domenico.
"Gli Orazi e Curiazi": Sinfonia nell'opera D. Cimarosa. Riduzione per piccola

- Orchestra di Vincenzo Mattaress.- Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.135).
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.279, 116, 353).
- 970** VERDI, Giuseppe.
 "Il finto Stanislao": Sinfonia G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Alighiero Stefani. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi musicali a piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.541).
 Totale parti n.18.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.280, 580, 340).
- 971** AUBER, D.F.S.
 "I diamanti della Corona": Sinfonia nell'opera D.F.S. Auber. Riduzione per piccola Orchestra di A. Fumagalli.- Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.32).
 Totale parti n.15.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.281, 395, 330).
- 972** PETRELLA, E.
 "Jone": Sinfonia nell'opera E. Petrella. Riduzione per piccola Orchestra di Luigi Cerri. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.277).
 Totale parti n.17.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.282, 408, 339).
- 973** PONCHIELLI, A.
 "I Lituani": Sinfonia nell'opera A. Ponchielli. Riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.288).
 Totale parti n.17.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.283, 404, 338).
- 974** CIMAROSA, Domenico.
 "Il matrimonio segreto": Sinfonia nell'opera D. Cimarosa. Riduzione per piccola Orchestra di L. Jacob. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.286).
 Totale parti n.33. Presenti anche parti manoscritte della Sinfonia dal titolo "Un matrimonio per raggio" attribuita a D. Cimarosa.

B. contenente cc. sc. (n.284, 115, 351).

- 975** VERDI, Giuseppe.
“I Vespri siciliani”: Sinfonia nell'opera G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Repertorio” per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore).
Totale parti n.17.
- Donatario: Sparapani (n.m.).
B. contenente cc. sc. (n.285, 588, 366).
- 976** PONCHIELLI, A.
“I Promessi Sposi”: Sinfonia nell'opera A. Ponchielli. Riduzione per piccola Orchestra di Alighiero Stefani. -Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (n.293).
Totale parti n17.
- Donatario: M.° Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.286, 405, 357).
- 977** MERCADANTE, Saverio.
“Il Reggente”: Sinfonia nell'opera S. Mercadante. Riduzione per piccola Orchestra di A. Stefani. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.141).
Totale parti n.18.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.287, 351, 337).
- 978** OFFENBACH, G.
“La gran Duchessa di Gérolstein”: Sinfonia nell'opera G. Offenbach. Riduzione per piccola Orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.428).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.288, 397, 344).
- 979** BALFE, G.
“La Zingara”: Sinfonia nell'opera G. Balfe. Riduzione per piccola Orchestra di A. Stefani. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.140).
Totale parti n.19.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.289, 71, 341).
- 980** BOIELDIEU, A.
“La Dama Bianca”: Sinfonia nell'opera A. Boieldieu. Riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.260).

- Totale parti n.18.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.290, 72, 342).
- 981** GOLDMARK, C.
 "Brautlied": aus der Symphonie "Lanliche Hochzeit" C. Goldmark. Arrangiert v.
 L. Artok. - Mainz und Leipzig.
 32 cm - (N.138).
 Totale parti n.12.
 B. contenente cc. sc. (n.291, 138, 222, 327).
- 982** DYCK, V.
 "La Foret": Suite Symphonique pour Grand Orchestre de V. Dyck. - Cannes:
 Editions Francis Moulin.
 28 cm
 Totale parti n.56.
 B. contenente cc. sc. (n.293, 168, 343).
- 983** CATALANI, A.
 "La Falce": Prologo sinfonico A. Catalani. - Milano: G. Ricordi & C., 1929.
 27 cm
 Totale parti n.23.
 B. contenente cc. sc. (n.294, 91, 152).
- 984** ROSSINI, G
 "La Cenerentola" Sinfonia dell'Opera G. Rossini. Riduzione per piccola Orchestra
 di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per
 Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari;
 n.377).
 Totale parti n.18.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.295, 448, 328).
- 985** USIGLIO, Emilio.
 "Le donne curiose": Sinfonia Emilio Usiglio. Riduzione di Francesco Medina. -
 Milano: Casa musicale Sonzogno.
 32 cm - ("Repertorio" di musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
 adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi
 Alberghi, Cinematografi, ecc.; n.1589).
 Totale parti n.20.
 B. contenente cc. sc. (n.296, 557, 331).
- 986** SECCHI, B.
 "La Fanciulla delle Asturie": Sinfonia nell'opera B. Secchi. Riduzione per piccola
 Orchestra di Angelo Fumagalli. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per
 Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari;
 n.132).
 Totale parti n.15.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo
 B. contenente cc. sc. (n.297, 493, 333).
- 987** VERDI, Giuseppe.

- “La forza del destino”: Sinfonia nell'opera G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Angelo Fumagalli. - Milano: G. Ricordi & C. Editori-Stamaptori.
32 cm
Totale parti n.18.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.298, 579, 334).
- 988** NICOLAJ, O.
“Le Vispe Comari di Windsor”: Sinfonia nell'opera O. Nicolaj. Riduzione per piccola Orchestra di Vittorio Mattioli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.285).
Totale parti n.23.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.299, 622, 349).
- 989** AUBER, D.F.E.
“Die Stumme von Portici”: Overture D.F.E. Auber. Arrang. von L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - (“Domesticum”: celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.173).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.300, 10, 350).
- 990** SPONTINI, G.
“La Vestale”: Sinfonia nell'opera G. Spontini. Riduzione per piccola Orchestra di V. Mattaress. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.212).
Totale parti n.15.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (301, 513, 347)
- 991** SASSANO, Salvatore.
“La suocera e la nuora” (da Goldoni): Sinfonia dell'opera giocosa in 2 atti di Salvatore Sassano. - Napoli: Edizioni Salvatore Sassano.
32 cm
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.302, 494, 346).
- 992** VERDI, Giuseppe.
“Nabucco”: Sinfonia nell'opera G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Luigi Cerri. - Milano: G. Ricordi C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e stabilimenti balneari; n.278).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.303, 4, 352).
- 993** PERGOLESE.
“Piccola sinfonia”: Violino I e II Pergolese.

- 29 cm
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.304).
- 994** VON SUPPE, F.
"Poeta e contadino": Sinfonia F. von Suppè.
28 cm
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.305).
- 995** MONTANELLI, Giuseppe.
"Rossana": Sinfonia Giuseppe Montanelli. - Trieste: Casa Editrice Musicale Mirafior.
27 cm
Totale parti n.6.
- *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.306, 358, 361).
- 996** GOMES, A.C.
"Salvator Rosa": Sinfonia nell'opera A. C. Gomes. Riduzione per piccola Orchestra di L. Alkan.- Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.307).
Totale parti n.10.
- *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.307,278, 362).
- 997** MASCAGNI, Pietro.
"Le Maschere": la Furlana Pietro Mascagni. Riduzione di G. Farinelli. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
29 cm
Totale parti n.12.
- *Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.308, 337, 143).
- 998** SCHUBERT, Franz.
"Unvollendete": Symphonie Franz Schubert. Bearbeitet von A. Gorter. - Mainz: B. Schott's Sohn.
32 cm - ("Domesticum"; n.58).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.309, 503, 365).
- 999** LEO, Leonardo.
"S. Elena al Calvario": Sinfonia dell'Oratorio Leonardo Leo.
21 cm
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.310, 383, 364, 52).
- 1000** DVORAK, Ant.
"Aus der neuen Welt": Symphonie Nr. 5 Satz IV Ant. Dvorák. Fur Salonorchester von Bohuslav Leopold. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
34 cm
Totale parti n.11.

B. contenente cc. sc. (n.311, 148, 354).

- 1001** VERDI, GIUSEPPE
"I Vespri siciliani": Balletto: Le Quattro Stagioni: N.4 L'Autunno G. Verdi.
Riduzione per piccola Orchestra di Giovanni Bossa. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per
Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari;
n.76).
Totale parti n.16.

B. contenente cc. sc. (n.312, 587, 132).

Suites, Preludi e Interludi

- 1002** BIZET, G.
"L'Arlesienne": Suite I G.Bizet. Arr. L. Weninger. - Leipzig: Verlag Anton J.
Benjamin.
30 cm - ("Lyra"; n.2572).
Totale parti n.11. Manca Viola e Violino II e Fagotto (a penna).
B. contenente cc. sc. (n.313, 59, 273).
- 1003** BIZET, G.
"L'Arlesienne": Suite II G. Bizet. - Leipzig: Verlag Anton J. Benjamin.
29 cm - ("Lyra").
Totale parti n.11. Manca Viola e Violino II e Fagotto (a penna).
Coperto da nastro adesivo lo spazio del numero della collana.
B. contenente cc. sc. (n.314, 60, 279).
- 1004** SCASSOLA, Aristide.
"Alla sorgente": Suite Pastorale n.° 2 di Aristide Scassola. Riduz. di C. Beltramo. -
San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
28 cm
Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.315, 483, 318).
- 1005** CATALANI, A.
"A Sera": dalla Suite per Quartetto d'Archi A. Catalani. Trascrizione di I. Culotta.
- Milano: G. Ricordi e C., 1930.
27 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.316, 90, 175).
- 1006** LUIGINI, A.
"Ballet Egyptien": 1.re Suite de A. Luigini. - Paris: L. Grus & C.ie Editeurs.
28 cm
Totaleparti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.317, 247, 430).
- 1007** HUBANS, Charles.
"Blonde Aurore": Suite de Valses Charles Hubans. - Paris: Heugel et C.ie
Editeurs.
28 cm
Totale parti n.21.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.318, 237, 290).

- 1008** RESPIGHI, Ottorino.
 “IV. Bergamasca”: Antiche danze ed arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.319).
- 1009** DELIBES, Léo.
 “Sylvia”: Ballett Suite aus Léo Delibes. Arr. v. L. Weninger. - Hamburg-Leipzig: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - (“Lyra”; n.3254).
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.320, 160, 289).
- 1010** SIBELIUS, Jean.
 “Belsazar”: Suite Jean Sibelius. Arr. von A. Pagel. - Napoli: Fratelli Curci.
 35 cm - (Collezione “Iris” per Salon Orchestra).
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.321, 519, 291).
- 1011** BECCE, G.
 “Peter Tschaiakowsky”: Ballett-Suite von G. Becce. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
 35 cm - (“Walhalla”; n.337).
 Totale parti n.14.
 Proprietà esclusiva in Italia della Casa musicale F.lli Curci-Napoli.
B. contenente cc. sc. (n.322, 26, 287).
- 1012** DELIBES, Léo.
 “Coppelia”: Ballett-Suite Léo Delibes. Arr. v. L. Weninger. - Leipzig-Milano: Verlag von Anton J. Benjamin.
 32 cm - (“Lyra”; n.3256).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.323, 159, 288).
- 1013** MARINUZZI, Gino.
 “La canzone dell'emigrante”: Suite siciliana Gino Marinuzzi. Riduzione di I. Culotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
 27 cm
 Totale parti n.22.
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.324, 292).
- 1014** BRAHMS, Johannes.
 “Liebeslieder-Walzer”: Suite Johannes Brahms. Fur Salonu. kleines Orchester von G. Becce. - Mainz und Leipzig: B. Schott's Söhne.
 32 cm - (“Schott's Domesticum” Salon-Orchester; n.250).
 Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.325, 63, 294).
- 1015** AMADEI, A.

- “Suite campestre” A. Amadei. Arr. E. Haensch. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.20.
Proprietà esclusiva per Italia e colonie: Edizioni Dott. C. Beltramo-Sanremo.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.326, 306).
- 1016** AMADEI, A.
“Suite campestre: Op. 205” A. Amadei. Arr. E. Haensch. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.11.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.327).
- 1017** MARCUZZI, Gino.
“Suite siciliana” Gino Marcuzzi. Riduzione di I. Culotta per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore di I. Culotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm
Totale parti n.20.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.328).
- 1018** SCASSOLA, A.
“Corteggio rustico”: n.4 della “Suite Pastorale” A. Scassola. Riduz. di G. Beltramo. - Dronero: Edizioni Dott. C. Beltramo.
27 cm
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.329, 320).
- 1019** BACH, Johann Sebastian.
“Klassische Stucke” Johann Sebastian Bach. Bearbeitet von Friederich Hermann. - Leipzig: C. F. Peters.
31 cm - (“Edition Peters”; n.1413a).
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.330, 68, 312).
- 1020** RESPIGHI, Ottorino.
“III. Campanae parisienses”: Antiche Danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
27 cm
Totale parti n.21.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.331, 458, 285).
- 1021** SMETANA, Friederich.
“Die verkaufte braut”: Tanz-suite von Friederich Smetana. Arrangiert von Hermann Wolf. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - (“Domesticum”: Celebre raccolta in formato grande per orchestrina; n.158).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.332, 186, 322, 122).

- 1022** BECCE, G.
 "Lyrische Suite" G. Becce. Eugene d'Albert. - Napoli: Fratelli Curci.
 35 cm - (nr. 401).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.333, 31, 300).
- 1023** RESPIGHI, Ottorino.
 "II. Danza rustica": Antiche Danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.16.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.334, 457, 284).
- 1024** BECCE, G.
 "Drammatische Suite" G. Becce. Eugen d'Albert. - Napoli: Fratelli Curci.
 35 cm - ("Walhalla"; n.400).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.335, 30, 293).
- 1025** GOUNOD, Charles.
 "Faust": Grande Suite in tre tempi C. Gounod. Compilata e ridotta per piccola Orchestra da A. Pennati-Malvezzi. - Milano: G. Ricordi & C. Editori-Stampatori.
 32 cm
 Totale parti n.16.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.336, 235, 296).
- 1026** SCASSOLA, Aristide.
 "Festa al Villaggio": (n.1 della "Suite pastorale") Aristide Scassola. Riduz. di C. Beltramo. - Dronero: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 27 cm - (n.250).
 Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.337, 482, 317).
- 1027** NEVIN, E.
 "Fruhlings-Suite": Nevin. L. Artok. - Mainz.
 32cm - ("Domesticum"; n.118).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.338, 303, 295).
- 1028** RESPIGHI, Ottorino.
 "II. Gagliarda": Antiche Danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.17.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.339, 454, 281).
- 1029** AMADEI, A.

- “Suite Goliardica” A. Amadei. - San Remo: Edizione Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.340, 6, 309).
- 1030** DE MICHELI, G.
“In Campagna”: Suite in quattro tempi G. De Micheli. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc. (n.341, 149, 314).
- 1031** AMADEI, A.
“Der Minnesanger”: Suite medioevale A. Amadei. Arr. E. Haensch. - San Remo: Edizioni C. Beltramo.
32 cm - (“Lyra”; n.3706).
Totale parti n.20.
Proprietà esclusiva per Italia e colonie: Edizioni C. Beltramo-Sanremo.
B. contenente cc. sc. (n.342, 5, 308).
- 1032** MONTANARO, Ettore.
“Suite Idiliaca” di Ettore Montanaro. - Roma: Carlo Francesco Bodro.
31 cm
Totale parti n.15.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.343, 279, 299).
- 1034** AMEDEI, Amedeo.
“Impressioni d’oriente”: Seconda Suite di Amedeo Amedei. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (n.344, 2, 305).
- 1035** AMADEI, Amedeo.
“Impressioni d’Oriente”: Prima Suite di A. Amadei. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.345, 1, 324).
- 1036** AMADEI, Amedeo.
“Suite medioevale”: Op. 335 di Amedeo Amadei. Rid. di E. Haensch. - Sanremo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.346, 11, 307).
- 1037** DE CRISTOFARO, Alberto.
“Suite napoletana” Alberto de Cristofaro. - Milan: A. & C. Carisch & C.-Editeurs.
28 cm - (Collection “Etoile”: Repertooire de morceaux et danses modernes pour

- Petit-Orchestre).
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.347, 171, 302).
- 1038** MONTANARO, Ettore.
 “Notti arabe”: Suite per piccola Orchestra Ettore Montanaro. - Milano: A. & C. Carisch & C., 1930.
 32 cm - (“Carisiana”: nuova collezione di musica per Piccola Orchestra; n.15406).
 Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (n.348, 282, 303).
- 1039** RESPIGHI, Ottorino.
 “IV. Passo mezzo e Masc.herada”: Antiche Danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.16.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.349, 456, 288).
- 1040** DVORAK, Anton.
 “Suite Op. 98” Anton Dvorak. Fur Kleines Orch. U. Salon Orch. von Josef Némethi. - Berlin: Ed. Bote u. G. Bock.
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.350, 140, 310).
- 1041** LEONCAVALLO, Ruggero.
 “Pagliacci”: Suite R. Leoncavallo. Riduzione di G. Farinelli. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 29 cm
 Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.351, 261, 298).
- 1042** DE MICHELI, Giulio.
 “Seconda Piccola Suite” G. De Micheli. Arr. v. E. Haensch. - Sanremo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 32 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.352, 156, 313).
- 1043** E MICHELI, Giulio.
 “Première Petite Suite” Giulio de Micheli. Fur Salonorchester instrum. v. W.E.Rosch. - Berlin: C.M. Roehr.
 32 cm - (“Edition Roehrer”; n.655).
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Mariottini (lapis).
B. contenente cc. sc. (n.353, 153, 311).
- 1044** SCASSOLA, A.
 “Suite pastorale”: n.° 3 “Reverie” A. Scassola. - San Remo: Edizioni dott. C.

- Beltramo.
27 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.354, 484, 319).
- 1045** CULOTTA, I.
“Quadretti napoletani”: Suite di I. Culotta. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.13.
- *Donatario*: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.355, 403, 227).
- 1046** SAENS, Saint.
“Reverie du soir”: N.3 de la “Suite Algerienne” Saint-Saens.
32 cm
Totale parti n.35. Partitura manoscritta con firma autografa e datata (Roma Marzo 1921).
B. contenente cc. sc. (n.356, 516, 66, 623).
- 1047** DE NARDIS, C.
“Scene abruzzesi”: 2.a Suite per Orchestra C. De Nardis. Riduzione di A. De Cecco per Orchestrina con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C., 1929.
27 cm
Totale parti n.17.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.357, 316, 369).
- 1048** GILLET, Ernest.
“Scènes rustiques”: Suite d'orchestre Ernest Gillet.
29 cm
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.358, 321-324-393).
- 1049** DE MICHELI, Giulio.
“Troisième Petite Suite” G. De Micheli. Arr. v. E. Haensch. - Leipzig: Anton J. Benjamin.
32 cm
Totale parti n.12.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
Casa Editrice Musicale C. Beltramo.
Preghiera ai Signori Maestri di favorire i numeri delle nostre Edizioni nei Programmi. Società-Autori con l'indicazione: Editore: C. Beltramo.
B. contenente cc. sc. (n.359, 152, 323).
- 1050** RESPIGHI, Ottorino.
“Villanella”: Antiche Danze ed Arie per liuto Ottorino Respighi. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
27 cm
Totale parti n.11.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.360, 455, 222).

- 1051** MOSZKOWSKI, M.
 "Walzer": aus der Suite Nr. 3 M. Moszkowski. Bearbeitung von Joh. Doebber. -
 Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
 35 cm - ("Walhalla").
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.361, 300, 280).
- 1052** MARIOTTI, M.
 "Luna Park": Suite di valzer viennese: dal Film B. M. "La Danza delle lancette"
 M. Mariotti. - Milano: Carisch S.A.
 28 cm
 Totale parti n.8.
B. contenente cc. sc. (n.362, 315, 301).
- 1053** TARTARINI, G.
 "Norge": Suite di valzer di Tartarini G. - Milano: A. & G. Carisch & C.
 27 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.363, 546, 624).
- 1054** BOTTACCHIARI, Ugo.
 "Anime alla deriva" Ugo Bottacchiari. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 32 cm
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.364, 67, 420).
- 1055** SIGNORELLI, Giuseppe.
 "Artema": Preludio Atto Iv Giuseppe Signorelli. Riduz. per Picc. Orch. di G.
 Sirlen Milanese. - Milano: G. Signorelli & C.
 31 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.365, 527, 428).
- 1056** GASCO, Alberto.
 "Buffalmacco": Preludio giocoso Alberto Gasco. Riduzione di A. De Cecco per
 piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1930.
 27 cm
 Totale parti n.21.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.366, 202, 429).
- 1057** MASCAGNI, Pietro.
 "Cavalleria Rusticana": Preludio e Siciliana Pietro Mascagni. Riduzione di
 Giovanni Albisi. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
 29 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore
 adatta per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi
 Alberghi, Cinematografi, ecc...; n.1812).
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo .
B. contenente cc. sc. (n.367).

- 1058** MULE, Giuseppe.
"Dafni": Poema pastorale in tre atti: Interludio Giuseppe Mulè. Riduzione per Orchestrina con Pianoforte conduttore di Ill. Culotta. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.19.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.368, 294, 137).
- 1059** GALLI, Amintore.
"David": Preludio elegiaco dell'Atto III Amintore Galli. Riduzione di Livio Loro. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore adatta per Intermezzi a spettacolo drammatici, Caffè Concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc...).
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.369, 225, 28, 147).
- 1060** PUCCINI, Giacomo.
"Edgar": Preludio Atto 3.° G. Puccini. Riduzione di A. De Cecco per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.370, 432, 148).
- 1061** RACHMANINOFF, S.
"Preludio" S. Rachmaninoff.
32 cm
Totale parti n.6 di cui una manoscritta.
B. contenente cc. sc. (n.371, 462, 469).
- 1062** CATALANI, A.
"La Vally" A. Catalani. Riduzione di A. De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1930.
27 cm - (121397).
Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (n.372, 3).
- 1063** TREVISIOL, Mario.
"Preludio Sinfonico" Mario Trevisiol. Riduz. di Ck. Kemits. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.24.
- Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo. Nuovo indirizzo dal 1 luglio 1932.
Edizioni Dott. C. Beltramo Dronero, Cuneo.
B. contenente cc. sc. (n.373, 353, 556).
- 1064** DE MICHELI, Giulio.
"Preludio Sinfonico" di Giulio De Micheli. - san Remo: Dott. C. Beltramo.
32 cm
Totale parti n.14.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.374, 157, 365).

- 1065** FRONTINI, Paolo Francesco.
 "Preludio Sinfonico" di Frontini Paolo Francesco. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1927.
 28 cm - (15145).
 Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.375, 178, 356).
- 1066** SARDO, G.
 "Preludio Sinfonico" di G. Sardo. - Palermo: Edizioni Gerlando Dispenza.
 Totale parti n.10.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 Omaggio dell'Editore.
 B. contenente cc. sc. (n.376, 518, 360).
- 1067** RAGNI, G.
 "Preludio Romantico": Intermezzo di Ragni G. - Milano: A.& G. Carisch & C.
 28 cm - (n.15121).
 Totale parti n.12.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.377, 449, 403).
- 1068** CORTOPASSI, Domenico.
 "Santa Poesia": Preludio dell' Atto III dell'Opera di Domenico Cortopassi. - Dronero: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 32 cm
 Totale parti n.13.
 B. contenente cc. sc. (n.378, 87, 153).
- 1069** SALZEDO, M.
 "Armorique": Fantasia M. Salzedo. - Milano-Parigi: Casa Editrice Musicale C.I.D.
 27 cm
 Totale parti n.18.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.379, 496, 535).
- 1070** MEYERBEER, G.
 "Der Prophet": Kronungsmarsch a.d. Oper G. Meyerbeer. Bearb. von M. Burger. - Mainz und Leipzig: "Scottht's Domesticum".
 32 cm - ("Domesticum"; n.31).
 Totale parti n.14.
 B. contenente cc. sc. (n.380, 348, 176).
- 1071** CARABELLA, Ezio.
 "Rapsodia Romanesc.a su temi popolari romani" Ezio Carabella. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm - (Composizioni per Orchestrina con Pianoforte conduttore; 121188).
 Totale parti n.25.
 B. contenente cc. sc. (n.381, 120, 475).
- 1072** VITTADINI, Franco.

“Paesaggi”: Pastorale Franco Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - (“Biblioteca Cinema”: Scene musicali per films cinematografiche; II serie n.121171).
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.382, 456, 569).

1073 CUSC.INA', Alfredo.
“Pastorale” di Alfredo Cusc.inà. - Milan: A. & G. Carisch & C.-Editeurs.
27 cm - (“Collection Etoile”: Repertoire de Morceaux et Danses Modernes pour Petit Orchestre; n.14720).
Totale parti n.9.
- Donatario: M.º Mariottini F Arezzo.
Servizio d'Orchestra: Copia non vendibile.
B. contenente cc. sc. (n.383, 466).

1074 CERRI, Luigi.
“Rapsodia Lombarda” Luigi Cerri. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
32 cm - (“Carisiana”: Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15441).
Totale parti n.27.
- Donatario: M.º Mariottini F Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.384, 474, 106).

1075 FARINELLI, Guido.
“Siberia”: Mattinata Umberto Giordano. Riduzione di Guido Farinelli. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
28 cm - (“Repertorio” di Musica per piccola Orchestra; n.2814).
Totale parti n.14.
- Donatario: M.º Vasco Sparapani Arezzo-Corso Vitt. Eman., 36.
B. contenente cc. sc. (n.385, 207, 145).

1076 FOURDAIN, Felix.
“La Légende du point d'Argentan”: Trio pour Violon, Violoncelle et Piano Musique de Felix Fourdain. Arrané par Ch. Delsaux. - Paris: Choudens Editeur.
33 cm
Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc. (n.386, 190, 452).

1077 VERDI, Giuseppe.
“I Vespri Siciliani”: Balletto: Le Quattro Stagioni. n.1 L'Inverno G. Verdi. Riduzione per piccola Orchestra di Giovanni Bossa. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (“Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra” esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari; n.73).
Totale parti n.14.
G. Ceccherini & C. Piazza Antinori n.1 Firenze. - Aumento 100. (tt.)
B. contenente cc. sc. (n.387, 585, 142).

Intermezzi e Melodie

1078 FRONTINI, F. Paolo.
“Amore infranto”: Intermezzo F. Paolo Frontini. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
32 cm - (“Carisiana” : Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra; n.15415).

Totale parti n.14.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.389, 182, 369).

- 1079** BARBI, F.
 "Amore Sognato": Serenata-Intermezzo Barbi F. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.
 27 cm - (n.16070).
 Totale parti n.13.
 - Donatario: M.° Mariottini F Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.390, 80, 358).
- 1080** RANZATO, Virgilio.
 "Wenn eine Geige Zu einem Cello spricht" (Quando un Violino parla ad un Violoncello): Intermezzo per Violino, Violoncello ed Orchestra dall'Operetta-Rivista "A te voglio tornar" Virgilio Ranzato. - Mailand-Berlin: Leonardo Piero Musikverlag.
 27 cm - (Konzert Musik; n.1411).
 Totale parti n.22.
 B. contenente cc. sc. (n.391, 370, 413).
- 1081** HARGREAVES, A.
 "Bartolo": Tango Intermezzo F. A. Hargreaves. Riduzione perOrchestrina con Pianoforte conduttore di Illuminato Culotta. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.15.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.392, 238).
- 1082** CULOTTA, I.
 "Calendimaggio": Intermezzo Serenata I. Culotta. - Roma: Edizioni "Théo-Muccy" Giuseppe Tomeucci-Editore.
 27 cm
 Totale parti n.14.
 B. contenente cc. sc. (n.393, 373, 102).
- 1083** FRONTINI, Paolo.
 "Colloquio di bambole": Intermezzo di Paolo Frontini. - Milan: A. & G. Carisch & C.-Editeurs.
 27 cm - ("Collection Etoile": Répertoire de morceaux et danses modernes pour petit Orchestre; n.14791).
 Totale parti n.9.
 - Donatario: Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.394, 480, 374).
- 1084** PENNATI MALVEZZI, Amilcare.
 "Capriccio spagnolo": Intermezzo Amilcare Pennati Malvezzi. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
 32 cm - ("Selecta": Nuova collezione per piccola Orchestra; n.15413).
 Totale parti n.18.
 B. contenente cc. sc. (n.395, 288).
- 1085** MANCINELLI, L.

Totale parti n.17.

B. contenente cc. sc. (n.396, 360, 130).

- 1086** MASCAGNI, Pietro.
“L'amico Fritz”: Intermezzo Atto III Pietro Mascagni. Riduzione per piccola Orchestra di Giuseppe fatuo. - Milano: Editrice musicale Sonzogno.
32 cm
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-C.so V. Emanuele, 36.
B. contenente cc. sc. (n.397, 333, 367).
- 1087** BELLI, Vincenzo.
“Corteggio slavo”: Intermezzo Vincezo Belli. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm
Totale parti n.25.
G. Ricordi & C. - Omaggio degli editori (bollo).
B. contenente cc. sc. (n.398, 45, 372).
- 1088** PENNATI MALVEZZI, Amilcare.
“Canto di passione”: Intermezzo Amilcare Pennati Malvezzi. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1929.
32 cm - (“Carisiana”: Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15433).
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.399, 377, 289).
- 1089** CULOTTA, I.
“Dandy”: Intermezzo I. Culotta. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27cm
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.400, 378, 100).
- 1090** PIZZI, Ercole.
“Danza antica”: Intermezzo di Ercole Pizzi. - Milan: A. & G. Carisch & C.- Editeurs.
27 cm - (“Collection Etoile”: Répertoire de Morceaux et Danses Modernes pour petit Orchestre; n.14300).
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.401).
- 1091** LIMENTA, Fernando.
“E' giunto maggio”: Intermezzo per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore Fernando Limenta. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.402, 381, 245).
- 1092** BILLI, Vincenzo.
“Elefante bianco”: Intermezzo Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.24.
B. contenente cc. sc. (n.403, 380, 44).

- 1093** SCHISA, Mario.
 "Fantasio": Intermezzo di Sc.hisa Mario. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
 27 cm - ("Collection Etoile"; n.15369).
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.404).
- 1094** SOLAZZI, Ugo.
 "Fleur de Cyclamen": danza-Intermezzo di Ugo Solazzi. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm
 Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.405, 509).
- 1095** ZANDONAI, R.
 "Giulietta e Romeo": Intermezzo R. Zandonai. Riduzione per piccola Orchestra di Arturo De Cecco. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.23.
B. contenente cc. sc. (n.406, 593, 387).
- 1096** RANZATO, Virgilio.
 "Gocce d'acqua": Intermezzo Virgilio Ranzato. - Mailand-Berlin: Leonardo Piero Musikverlag.
 27 cm - ("Konzert Musik"; n.1803).
 Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.407, 471, 386).
- 1097** LOJERO, A.
 "Giardini d'Andalusia": Intermezzo brillante di A. Lojero. - Roma: Edizioni musicali s. Calmanti.
 27 cm
 Totale parti n.8.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.408, 249, 384).
- 1098** MERCURI, Armando.
 "Gondola d'amore": Intermezzo Armando Mercuri. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1927.
 32 cm - ("Selecta": Nuova collezione per piccola Orchestra; n.15402).
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.409, 277, 385).
- 1099** MANNO, Vincenzo Augusto.
 "Invocazione": Intermezzo Vincenzo Augusto Manno. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15430).
 Totale parti n.30.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.410, 318, 391).

- 1100** SIEDE, Ludwig.
"Herbstgedanken": Walzer-Intermezzo Ludwig Siede. - Hamburg: Verlag von Anton J. Benjamin.
27 cm - ("Lyra"; n.2954).
Totale parti n.13.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n. 411, 248).
- 1101** VALLINI, Mario.
"Isotta": Intermezzo Mario Vallini. Versi di Tettoni. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.412, 562, 392).
- 1102** ZECCHI, A.
"Idillio villereccio": Intermezzo A. Zecchi. - Milano: A. & G. Carisch, 1930.
28 cm - (Collection "Etolie" Orchestre; n.16069).
Totale parti n.13.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
Intermezzi e Melodie n.413, 595, 393).
- 1103** MARCUCCI, Gino.
"Intermezzo" par Gino Marcucci. - Paris: Editions Edouard Salabert.
27 cm
Totale parti n.14.
- Donatario: M.º Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.414, 310, 390).
- 1104** GIORDANO, Umberto.
"Il Voto": Intermezzo dell'Atto III Umberto Giordano. Riduzione di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - (n.1179).
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.415, 209, 389).
- 1105** MELOCCHI, Vittorio.
"Leggenda Tzigna": Tango-Intermezzoper Orchestrina Vittorio Melocchi. - Milano: G. Ricordi & C., 1939.
27 cm
Totale parti n.9.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.416, 372, 417).
- 1106** BORGHINI, Louis-Jean.
"L'Eau qui dort": Intermezzo Louis-Jean Borghini. - Nice: Paul Decourcelle Editeur.
27 cm
Totale parti n.7.
B. contenente cc. sc. (n.417, 83, 394).
- 1107** GASTALDON, Stanislao.
"Le carezze di manon": Intermezzo à la Valse Gastaldon Stanislao. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1927.

- 32 cm - ("Selecta": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15412).
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.418, 223, 375).
- 1108** ANGIOLINI, A.
"Le Muse e i Fauni": Intermezzo di A. Angiolini. - Milan: A. & G. Carisch & C.-
Editeurs.
27 cm - ("Collection Etoile": Repertoire de morceaux et danses modernes pour
Petit-Orchestre; n.14777).
Totale parti n.7.
- *Donatario*: Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.419, 22, 388).
- 1109** LINCKE, Paul.
"L'Oncle Fichte": Intermezzo Paul Lincke. - Paris: Editions Edouard Salabert.
28 cm
Totale parti n.11.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.420, 246, 395).
- 1110** MARIOTTI, Mario.
"Malie di Gitana": Tango-Intermezzo Mario Mariotti. - Milano: A. & G. Carisch
& C., 1930.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra;
n.15489).
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.421, 316, 593).
- 1111** MONTANARO, Ettore.
"Mignotise": Intermezzo giocoso Ettore Montanaro. - Milano: G. Ricordi e C.,
1928.
27 cm - (Biblioteca "Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di
Ettore Montanar; n.120973).
Totale parti n.22.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.422, 286, 396).
- 1112** AMADEI, A.
"Marcia notturna": Intermezzo di A. Amadei. - Dronero: Edizioni Dott. C.
Beltramo.
27 cm - (n.139).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.423, 7, 401).
- 1113** JASSEL, Lèon.
"Malomba": Indian Intermezzo Lèon Jessel. - Napoli: Fratelli Curci Editori.
34 cm - ("Walhalla"; n.113).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.424, 542, 397).
- 1114** BILLI, Vincenzo.
"Nozze marocchine": Intermezzo Vincenzo Billi. - Milano: A. & G. Carisch & C.,
1930.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra;

- n.15908).
Totale parti n.22.
- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo-C.so V. Emanuele, 36.
B. contenente cc. sc. (n.425, 41, 399).
- 1115** BILLI, Vincenzo.
"Nozze marocchine": Intermezzo Vincenzo Billi. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15908).
Totale parti n.23.
- Donatario: M.° mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.426, 37, 398).
- 1116** BILLI, Vincenzo.
"Nostalgia del deserto": Intermezzo-Tango per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.27.
B. contenente cc. sc. (n.427, 52, 400).
- 1117** RANZATO, Virgilio.
"Natascia": Intermezzo von Virgilio Ranzato. - Mailand-Berlin: Leonardo Piero Musikverlag.
27 cm - (Konzert Musik; n.1801).
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.428, 472, 405).
- 1118** FRONTINI, F. Paolo.
"Pulcinella innamorato": Intermezzo di F. Paolo Frontini. - Milan: A. & G. Carisch & C.-Editeurs.
27 cm - ("Collection Etoile": Repertoire de morceaux et danses modernes pour Petit-Orchestre; n.14781).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.429, 179, 402).
- 1119** CERRI, Luigi.
"Presagi": Intermezzo Luigi Cerri. - Milano" : A. & G. Carisch & C., 1928.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15440).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.430, 107, 407).
- 1120** MOSCATO, G.
"Poemetto a Pupa": Intermezzo Moscato G. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.
27 cm - (Collection "Etoile"; n.16063).
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.431, 355, 154).
- 1121** SCASSOLA, A.
"Piccola Geisha": Intermezzo di A. Scassola - San Remo: Edizioni Dott. C.

- Beltramo.
 27 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.432, 436, 404).
- 1122** BOGHEN, F.
 "Rimpianti": Intermezzo F. Boghen.- Roma: Casa musicale Mauro.
 32 cm - ("Collezione Mauriana").
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.433, 25, 406).
- 1123** MANNO, V.A.
 "Intermezzo romantico" V.A. Manno. - Palermo: Edizioni Gerlando Disdenza.
 32 cm
 Totale parti n.29.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.434, 319, 409).
- 1124** MIGNONE, Eugenio.
 "Serenata del burattino": Intermezzo Eugenio Mignone. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15436).
 Totale parti n.30.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.435, 314; 413).
- 1125** MENICONI, Cesare.
 "Sylva": Intermezzo Ungherese Cesare Meniconi. - Milano: A. & G. Carisch & C.
 32 cm - ("Selecta": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15405).
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.436, 321, 416).
- 1126** RODI, Leo.
 "Sogni sulla neva": Intermezzo russo Musica di Leo Rodi. - Mailand-Berlin: Leonardi Piero musikverlag.
 27 cm - ("Konzert Musik"; n.1731).
 Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.437, 448, 411).
- 1127** BILLI, Vincenzo.
 "Serenata beffarda": Intermezzo di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
 27 cm
 Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.438, 57, 530).
- 1128** MONTANARI, A.
 "Sul Palatino": Intermezzo Montanari A. - Milano: A. & G.Carisch & C.
 27 cm - ("Collection Etoile"; n.15122).
 Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.439, 270, 408).

- 1129** MARTELLI, Bruto.
"Sogno": Intermezzo di Bruto Martelli. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
27 cm - ("Collection Etoile").
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.440, 354, 410).
- 1130** MONSAGRATI, A.
"Tempesta": Intermezzo A. Monsagrati. - Palermo: Edizioni Musicali G. Dispensa.
32 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.441, 412, 299).
- 1131** AMEDEI, A.
"Visione": Valzer-Intermezzo A. Amedei. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
27 cm
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
- Donatario: Omaggio dell'Editore.
B. contenente cc. sc. (n.442, 9, 13).
- 1132** GOUNOD, Charles.
"Vision": Intermezzo solenne Charles Gounod. - Mainz: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Schott's Domesticum"; n.76).
Totale parti 13.
B. contenente cc. sc. (n.443, 414, 231).
- 1133** CHECCACCI, P. Giuseppe.
"Ave Maria" P. Giuseppe Checcacci. - Firenze: Stamperia Musicale G. & P. Mignani, 1950.
31 cm
Totale parti. n.4.
P. G. Checcacci al Sig. V. Sparapani: Omaggio (dedica).
B. contenente cc. sc. (n.444, 421, 117).
- 1134** MORASCA, Benedetto.
"Aria in Re": (dall'Oratorio "Liberazione di Betulla" premiato nel Concorso Bonerba 1895) Benedetto Morasca. - Palermo: Edizioni Musicali Alfano e Balloni.
35 cm
Toptale parti n.4.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
- Donatario: Omaggio degli Editori.
B. contenente cc. sc. (n.445, 422, 371, 17).
- 1135** PUGET, Paul.
"Aubade aux Jeunes Maries" Paul Puget. - Paris: Pierre Lafitte & C.
35 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.446, 425).
- 1136** OSTI, Paolo.
"Chanson de l'Adieu": Mèlodie Paolo Tosti. Arrangièrs pour Petit Orchestre par E. Tavan.- Milano: G. Ricordi e C.
27 cm

- Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.447, 497, 552).
- 1137** MASC.HERONI, Vittorio.
"Carezze": Melodia Vittorio Masc.heroni. - Milano: A. & C. Carisch & C. 1928.
32 cm - ("Carisiana": Nuova Collezione di Musica per Piccola Orchestra; n.15428).
Totale parti n.11.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.448, 498, 296).
- 1138** GIUSEPPE, P di Gesù.
"Florete Flores": Mottetto per Tenore solo e coro a 3 v. pari con accompagnamento di strumenti ad arco e di organo per la festa d S. Teresa del Bamb. Gesù P. Giuseppe A. di Gesù (Checcacci). - Firenze: G. & P. Mignani.
32 cm
Totale parti n.4.
P. Bernardino - fasc.V (n.m).
B. contenente cc. sc. (n.449, 500, 133).
- 1139** PEROSI, Lorenzo.
"Il Natale" Mons. Lorenzo Perosi. - Roma: Edizioni Musicali "L'Italica".
32 cm
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.450, 149, 407).
- 1140** CATALANI, A.
"In Sogno": Melodia A. Catalani. - Milano: G. Ricordi & C.
(Intermezzi Musicali: a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari; n.104).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.451, 654).
- 1141** BILLI, Vincenzo.
"Invocazione": Melodia religiosa Op. 439 per Piccola Orchestra con Pianoforte conduttore Vinvenzo Billi. - Milano : G. Ricordi e C, 1930.
27 cm
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (n.452, 449, 46).
- 1142** MELLER, Raquel.
"La Prometida" Raquel Meller. Rogelio Huguet. - Paris: Edition Francis Salabert.
28 cm
Totale parti n.23.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.453, 832, c).
- 1143** GOUNOD, Charles.
"La Sera": Melodia C. Gounod. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Intermezzi musicali: a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari; n.127).
Totale parti n.15.
Ditta Alberto De Santis Roma, Via Ripetta n.174 (t).

B. contenente cc. sc. (n.454, 505, 228, 71).

- 1144** RANZATO, Virgilio.
"Méditation" V. Ranzato. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari; n.368).
Totale parti n.12.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo (t).
B. contenente cc. sc. (n.455, 457, 476, 1).
- 1145** DAVID.
"Melodia Religiosa" David.
32 cm
Totale parti n.8.
"Minelli. Roma, 10 dicembre 1921". (firma autografa).
B. contenente cc. sc. (n.456, 508, 33, 167).
- 1146** BOLZONI, Giovanni.
"Melodia Religiosa" Giovanni Bolzoni. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.4. (manoscritte).
Alfredo Becherelli - Libreria-Cartoleria-Tipografia-Musica Arezzo (t).
B. contenente cc. sc. (n.457, 76, 22, 507).
- 1147** AZZONI, I.
"Melodia" I. Azzoni. - Dronero: Edizioni Dott. C. Beltramo.
27 cm
Totale parti n.9.
- Donatario: M.º Vasco Sparapani Arezzo (t).
B. contenente cc. sc. (n.458, 506, 14).
- 1148** W. KETELBEY, Albert.
"Melodie Plaintive" Albert W. Ketèlbey. - Mainz: Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.236).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.459).
- 1149** CHECCACCI, Giuseppe.
"Preghiera della sera": Melodia per canto e pianoforte Parole e musica del Padre Giuseppe Checcacci. - Firenze: Mignani, 1948.
32 cm
Totale parti n.4.
- Donatario: P. G. Checcacci al Sig. V. Sparapani. - Omaggio. (penna).
B. contenente cc. sc. (n.460, 510, 118).
- 1150** TOSTI, Paolo.
"Sogno": Mèlodie Paolo Tosti. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm - (Mélodies; n.117780).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.461, 515, 553).

- 1151** BONINCONTRO, G.
"Spleen" G. Bonincontro. - Paris: L. Maillolchon Editeur, 1922.
27 cm
Totale parti n.13.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.462, 512, 36).
- 1152** BUZZI, A.
"Torna amore" A. Buzzi. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm - (Collection "Orchestrina": Recueil de mélodies célèbres arrangées pour petit Orchestre; n.117110).
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.463, 518, 367).
- 1153** TOSTI, Paolo.
"T'amo ancora!" Paolo Tosti. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Intermezzi musicali: a piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.504).
Totale parti n.10.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.464, 516, 550).
- 1154** TOSTI, Paolo.
"Vorrei morire!" Paolo Tosti. Riduzione per piccola Orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Intermezzi musicali : a piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.505).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.465, 517, 549).
- Ballabili, Canzoni e Romanze*
- 1155** GOUNOD, Charles.
"Valse Ariette": Romeo und Julia Charles Gounod. Arrangiert v. L. Artok, op. 73.
- Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.154).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.466, 514, 235).
- 1156** WALDTEUFEL, Emile.
"Amour et Printemps" Emile Waldteufel. Arrang. von L. Artok. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.216).
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.467, 626, 630).
- 1157** STRAUSS, Johann.
"An der schonen blauen Donau" Johann Strauss. - Edition Schott.
32 cm
Totale parti n.4. (sono contenute n.3 partiture: A-B: Albert Monanni Contrabassiste. (Casino Hotel Brasserie Dijon E. Loos directeur propriétaire. (Au

- Menestrel 2bis R. Vivienne Heugel & C.. (C: casino Hotel Brasserie Dijion E. Loos directeur propriétaire. (Au Menestrel 2bis R. Vivienne Heugel & C.. (D: G. Chancay Chef d'Orchestre directeur artistique du Casino de St. Jen de Luz.
- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.468, 631, 480).
- 1158** PARELLI, Attilio.
"Accarezzandoti" Attilio Parelli. - Milano: G. Ricordi & C., 1928.
27 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.469, 630, 411).
- 1159** ALVAREZ, Josè.
"El Tango es mi vida" Josè Alvarez. - Napoli: Fratelli Curci.
32 cm - (Collezione "Walhalla ": per Salon Orchestra; n.13007).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.470, 590, 20).
- 1160** WALDTEUFEL, E.
"Bluettes et coquelicots" E. Waldteufel. - Paris: Heugel Editeur.
27 cm
Totale parti n.27.
- *Donatario*: M.^o Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.471, 628, 634).
- 1161** KALMAN, Emmerich.
"Bajadera" Emmerich Kàlmàn.- Bologna: F. Bongiovanni Editore.
27 cm
Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc. (n.472, 639, 644).
- 1162** BRAHMS, Johannes.
"Ungarisc.her Tanz" Johannes Brahms. - Mainz-Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.23).
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.473, 134, 62).
- 1163** PICK-MANGIAGALLI, Riccardo.
"Casanova a Venezia" Riccardo Pick-Mangiagalli. Riduzione di I. Culotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
27 cm
Totale parti n.20.
G. Ricordi & C.: Omaggio degli editori (marca).
B. contenente cc. sc. (n.474, 632, 370).
- 1164** LEBLANC, Nestor.
"Danse et cortège" de Nestor Leblanc. Transcription de H. Mouton.- Paris: Heugel Editeur.
32 cm
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.475, 574, 381).
- 1165** RUBINSTEIN, A.
"Valse Caprice" A. Rubinstein. Arrang. von L. Artok, Op. 87. - Milano: A. & G.

- Carisch Editori.
 32 cm - (Domesticum: Celebre raccolta in formato grande per orchestrina; n.168).
 Totale parti n.20.
 Valze Caprice - A. Rubinstein (n.m).
B. contenente cc. sc. (n.476, 618, 447).
- 1166** BILLI, Vincenzo.
 "Danza esotica" di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27cm
 Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc. (n.477, 436, 47).
- 1167** BILLI, Vincenzo.
 "Danza russa" V. Billi. - Milano-Leipzig: Carisch & Janichen.
 27 cm
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.478, 582, 50).
- 1168** ZANELLA, Amilcare.
 "Danza diabolica" Amilcare Zanella. - Roma: Edizioni Musicali "L'Italica".
 32 cm - ("Collezione Anfione"; n.207).
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.479, 575, 598).
- 1169** RANZATO, V.
 "One-step dei tiratori" V. Ranzato. - Trieste: Editoria Musicale Schmidl.
 32 cm - ("Scelto Repertorio di musica per Orchestra da sala"; n.6462).
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.480, 588, 469).
- 1170** CELANI, C.
 "Embrasse moi!" C. Celani. - Milano: G. Ricordi & C., 1927.
 27 cm
 Totale parti n.9.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.481, 998(?), 136).
- 1171** NUCCI, Italo.
 "Winter Remembrance" Italo Nucci. - Roma: Carlo Francesco Bodro Editore.
 27 cm
 Totale parti n.10.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.482, 515, 6, 365).
- 1172** DI PIRAMO, Sirio.
 "Hawaii" Sirio di Piramo. - Torino: Edizioni Impero.
 27 cm
 Totale parti n.5.
B. contenente cc. sc. (n.483, 617, 419).
- 1173** SCHULZ, Siegfried.
 "Fiametta" Siegfried Schulz. - Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
 32 cm
 Totale parti n.15.

B. contenente cc. sc. (n.484, 622, 565).

- 1174** BUCCERI, G.
"Graziella" G. Buccèri. Riduzione di G. Farinelli. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
29 cm
Totale parti n.20.
- *Donatario*: Omaggio .
B. contenente cc. sc. (n.485, 681, 77).
- 1175** TARDITI, Giovanni.
"I baci degli angeli" Giovanni Tarditi. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.486, 625, 548).
- 1176** HENTSCHEL, E.
"Illusioni" E. Hentschel. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
26 cm
Totale parti n.12.
- *Donatario*: M.° Mariottini F.
- *Donatario*: Omaggio.
B. contenente cc. sc. (n.487, 522, 236, 3).
- 1177** GIORDANO, Umberto.
"Il voto" Umberto Giordano. Riduzione di Guido Farinelli. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di musica: per piccola Orchestra; n.2818).
Totale parti n.19.
- *Donatario*: M.° Vasco Sparapani Arezzo C.so V. Emanuele.
B. contenente cc. sc. (n.488, 602, 210).
- 1178** OSTALI, Piero.
"L'amante nuova" Piero Ostali. (Riduzione di Mario Ferrarese. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
29 cm - ("Repertorio" di musica: per piccola Orchestra; n.2713).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.489, 424, 400).
- 1179** NICOLAY, W.
"La Tcherkesse" W. Nicolay. - Paris: A. Bosc. Editeur.
27 cm
Totale parti n.10.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.490, 581, 364).
- 1180** BRAHMS, Johannes.
"La majeure a major" Johannes Brahms. Arrangiert von L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Schott's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.247).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.491, 419, 64).
- 1181** PARELLI, A.

- "La Trottole" A. Parelli. - Milano: G. Ricordi e C.
 27 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.492, 606, 412).
- 1182** BORDETAS, Miguel.
 "Llegaste Tarde" Miguel Bordetas. - Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.493, 591).
- 1183** RANZATO, Virgilio.
 "La sigaretta" Virgilio Ranzato. - Trieste: Carlo Schmidl.
 32 cm - (Scelto "Repertorio" di Musica per Orchestra da sala; n.6584).
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.494, 470, 597).
- 1184** KREISLER, Fritz.
 "Liebesleid" Fritz Kreisler. Bearb. von Chas. J. Roberts. - Mainz und Leipzig: B. Shott's Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"; n.101).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.495, 164, 637).
- 1185** MERLO, G.
 "Mantiglia rossa" G. Merlo. - Torino: Edizioni Ninfea.
 25 cm
 Totale parti n.4.
B. contenente cc. sc. (n.496, 584, 200).
- 1186** PERELLI, A.
 "Mady Danza" A. Parelli. - Milano: G. Ricordi E C, 1929.
 27 cm
 Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.497, 578, 409).
- 1187** CAROSIO, Ermenegildo.
 "Mia Rondinella" Ermenegildo Carosio. - Milano: G. Ricordi & C, 1928.
 27 cm
 Totale partu n.17.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.498, 583, 134).
- 1188** SCLOCCO, D. F.
 "Maxy Carlitos": Tango milonga D. F. Sclocco. Riduzione di I. Culotta. - Milano: G. Ricordi E C, 1929.
 27 cm
 Totale parti n.16.
 - *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.499, 599, 536).
- 1189** DEPRET, Maurice.
 "Nostalgie": Valse pour Orchestre par Maurice Depret. - Milano: G. Ricordi E C.
 27 cm

- Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.500, 640, 169).
- 1190** RANZATO, Virgilio.
"Niny" - Tango Virgilio Ranzato. - Trieste: Editoria Musicale Carlo Schmidl.
32 cm - ("Scelto Repertorio di musica per orchestra da sala"; n.6477).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.501, 596, 466).
- 1191** VERDI, Giuseppe.
"Otello" Giuseppe Verdi. Riduzione di A. De Cecco. - Milano: G. Ricordi E C.
1929.
27 cm
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.502, 631, 574).
- 1192** ANDREOLI, Guglielmo.
"Danza polacca Op. 22" G. Andreoli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali": a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per
Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari;
n.529).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.503, 433, 19).
- 1193** DELIBES, Léo.
"Pas des fleur" de Léo Delibes. Trascription pour Petit Orchestre par H. Mouton.-
Paris: Heugel et C. Editeurs.
30 cm
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.504, 609, 162).
- 1194** FRIM, R.
"Papillonne" R. Frim. Arrang. v. L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C.
32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra;
n.122).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.505, 611, 195).
- 1195** BILLI, V.
"Quando nasc.e l'amore" V. Billi. - Milano-Leipzig: Carisch & Janichen.
28 cm - ("Collection de morceaux modernes favoris"; n.13165).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.506, 606, 55-2).
- 1196** TARENGHI, M.
"Danse rustique" M. Tarengi. - Milan: Carisch & Janichen.
27 cm - ("Collection de Morceaux modernes favoris"; n.13284).
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.507, 555, 585).
- 1197** RANZATO, V.

- “Rève d'Amour” V. ranzato. - Trieste: Editoria Musicale Carlo Schmidl.
27 cm - (n.5832).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.508, 620, 474).
- 1198** RONCALLO, Josè L.
“Rivista”: tango criollo Josè L. Roncallo. Riduzione di I. Culotta per Orchestrina con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.509, 453, 595).
- 1199** DE MICHELI, G.
“Sbarazzina”: One-step di G. De Micheli. - Moncalieri: Edizioni dott. C. Beltramo.
27 cm
Totale parti n.14.
- *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.510, 586, 155).
- 1200** KROME, Hermann.
“Red-Fox” Hermann Krome. - Napoli: Fratelli Curci.
32 cm - (“Walhalla”; n.208).
Totale parti n.14.
Proprietà esclusiva in Italia della casa musicale F.lli Curci-Napoli. (t).
B. contenente cc. sc. (n.511, 480, 639).
- 1201** VALLINI, Mario.
“Senti, piccola.”: Canzone-one step Musica di Mario Vallini. Versi di Fouchè. - Milano: G. Ricordi & C., 1934.
27 cm
Totale parti n.13.
- *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
B. contenente cc. sc. (n.512, 570, 553).
- 1202** BILLI, Vincenzo.
“Sammy”: Jazz-one step danza americana di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.20.
- *Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.*
- *Donatario: Omaggio degli Editori.*
B. contenente cc. sc. (n.513, 573, 56).
- 1203** RYMER, Jack.
“Sunshine”: Valse hésitation Jack Rymer. - Paris: Francis Salabert.
27 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.514, 451, 619).
- 1204** BILLI, Vincenzo.
“Souvenir de Jeunesse”: Valse Boston V. Billi. - Firenze: Edizioni Ditta R. Maurri.
32 cm - (“Scelto Repertorio Orchestrale”: Espressamente ridotto per le piccole Orchestre).
Totale parti n.6.

- Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.515, 605, 39).

- 1205** RINON, Fernando.
"Si tatita es tan bueno": tango Fernando Rinon. Riduzione di I. Culotta per Orchestrina con Pianoforte conduttore. - Milano: G. Ricordi e C., 1928 .
27cm
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.516, 594, 450).
- 1206** MARCHETTI, F.D.
"Sierra morena" F. D. Marchetti. - Paris: E.Gaudet Editeur.
27 cm
Totale parti n.12.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.517, 615, 307).
- 1207** BENATZKY, Ralph.
"Tanzende masken" von Ralph Benatzky. - Trieste: Editori amusicale Carlo Schmidl.
27 cm - ("Scelto Repertorio di Musica per Orchestra da Sala"; n.6511).
Totale parti n.16.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.518, 75, 607).
- 1208** GARDELLI, Adolfo.
"Tra i fiori": Valzer cantabile Parole e Musica di Adolfo Gardelli. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.18.
- Donatore: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.519, 612, 201).
- 1209** BILLI, Vincenzo.
"Tendresse": Mazurka V. Billi. - Milan-Leipzig: Carisch & Janichen.
27 cm - ("Collection de morceaux modernes favoris pour petit Orchestre"; n.13215).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.520, 589, 51).
- 1210** RICORDI, Giulio.
"Treno diretto": galop Giulio Ricordi. Riduzione per piccola Orchestra di G. Luporini. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.157).
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.521, 587, 443).
- 1211** STOCCHETTI, R.
"Te quiero": Tango R. Stocchetti. - Milano: G. Ricordi e C., 1930.
27 cm

Totale parti n.13.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.522, 598, 515).

- 1212** GODARD, B.
 "2me Valse" de B. Godard. - Paris: A. Durand et Fils Editeurs.
 27 cm
 Totale parti n.15.
 B. contenente cc. sc. (n.523, 227, 613).
- 1213** WALDTEUFEL, E.
 "Vision": valse E. Waldteufel. - Paris: Durand & Schoenewerk Editeurs.
 27 cm
 Totale parti n.24.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 Stefano Ferruzzi & C.° Corso Romana n.98 Milano (marca).
 Majoration temporaire 60.
 B. contenente cc. sc. (n.524, 627, 633).
- 1214** KREISLER, Fritz.
 "Alter Refrain" von Fritz Kreisler. Arrangiert von L. Artok. - Mainz: B. Scottht's
 Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"; n.104).
 Totale parti n.15.
 B. contenente cc. sc. (n.525, 571).
- 1215** SCOTT, Cyril.
 "Cherry Ripe" von Cyril Scott. Arrangiert von L. Artok. - Mainz: B. Scottht's
 Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"; n.202).
 Totale parti n.14.
 B. contenente cc. sc. (n.526, 502, 522).
- 1216** PENNATI MALVEZZI, A.
 "Canto triste": Elegia A. Pennati Malvezzi. - Milano: A. & G. Carisch, 1928.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra;
 n.15425).
 Totale parti n.20.
 B. contenente cc. sc. (n.527, 434, 291).
- 1217** FRIML.
 "Canzonetta" Friml. Artok. - Mainz.
 32 cm - ("Domesticum"; n.120).
 Totale parti n.15.
 B. contenente cc. sc. (n.528, 562).
- 1218** MELOCCHI, Vittorio.
 "Canta la mia malinconia": Canzone Slow-Fox Musica di Vittorio Melocchi.
 Orchestrazione di Gino Filippini. - Milano: G. Ricordi & C., 1939.
 27 cm
 Totale parti n.12.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.529, 363, 565).

- 1219** PANERAI, Gustavo.
 “Canto d'amore”: Valzer Gustavo Panerai. - Firenze-Roma: G. Venturini.
 32 cm - (“Gioie della Danza” Album n.1).
 Totale parti n.19.
 G. Ceccherini e Comp. successori G. Ducci e soci Piazza S. Gaetano Firenze.
B. contenente cc. sc. (n.530, 417, 577).
- 1220** TSCHAIKOWSKY, P.
 “Chanson triste” von P. Tschaiowsky. Bearbeitet von L. Artok. - Mainz: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - (“Domesticum”; n.252).
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.531, 469, 569).
- 1221** MARCUCCI, Gino.
 “Canzone Vesuviana” Gino Marcucci. - Paris: Editions Edouard Salabert.
 27cm
 Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.532, 309, 572).
- 1222** PARELLI, A.
 “Cogliendo rose”: canzonetta A. Parelli. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27cm
 Totale parti n.22.
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
 Ha risc.ontro in Rubrica dopo il n.545.
B. contenente cc. sc. (n.533, 410, 566).
- 1223** HENSELT, Adolphe.
 “Chanson d'Amour”: Etude pour Piano par Adolphe Henselt. - Buenos Aires: F. G. Hartmann.
 32 cm
 Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc. (n.534, 563, 243).
- 1224** BECKER, Hugo.
 “Liebeswerbung” von Hugo Becker. Bearbeitet von L. Artok. - Mainz: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - (“Domesticum”; n.133).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.535, 558, 70).
- 1225** PADEREWSKI, I.J.
 “Chant d'Amour” von I.J. Paderewski. Bearbeitung von Johannes Doebber. - Napoli: Casa Editrice F.lli Curci.
 32 cm - (“Walhalla”; n.294).
 Totale parti n.13.
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.536, 441, 567).
- 1226** RANZATO, V.
 “La Mala-Giava” V. Ranzato. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.
 27 cm - (“Collection Etoile Orchestre”; n.15848).
 Totale parti n.13.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.537, 468, 568).

- 1227** CULOTTA, I.
"La canzone di Zisa" I. Culotta. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - ("Composizioni per Orchestrina con Pianoforte conduttore"; n.121144).
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.538, 559, 99).
- 1228** FILIPPUCCI, E.
"La Chanson des Abeilles" E. Filippucci. - Paris: Enoch & C. ie Editeurs.
27 cm
Totale parti n.14.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.539).
- 1229** ENGLEMAN, Joseph.
"A Virginian Night": Romance Joseph Engleman.- Leipzig: Bosworth & Co.
32 cm - ("Bosworth's International Kino-Orchester"; n.24).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.540, 548, 174).
- 1230** ROBAUDI, Vincenzo.
"A l'etoile confidente": Romance Vincenzo Robaudi. - Milano: G. Ricordi e C.
27 cm - ("Collection Orchestrina": Recueil de Mélodies célèbres arrangées pour
petit Orchestre avec Piano conducteur par H. Mouton; n.117126).
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.541, 464, 528).
- 1231** RIVELA, E.
"A lei!": Serenatella E. Rivela. Riduzione per piccola Orchestra di Vincenzo Billi. -
Milano: G. Ricordi & C.
27 cm
Totale parti n.20.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.542, 527, 452).
- 1232** MANNO, V.A.
"Berceuse" V. A. Manno. - Milano: G. Ricordi e C.
27 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.543, 317, 495).
- 1233** VITTADINI, F.
"Campagnuola": Paesaggi F. Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C.
27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di F.
Vittadini; n.121167).
Totale parti n.23.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.544, 435, 565).
- 1234** MONTANARO, Ettore.
"Ciprie e parrucche" Ettore Montanaro. - Milano: G. Ricordi e C., 1928.
27 cm - (Biblioteca "Cinama": Scene musicali per films cinematografiche di

- Ettore Montanaro; n.120971).
Totale parti n.15.
- *Donatario*: M.° Mariottini F.
B. contenente cc. sc. (n.545, 135, 287).
- 1235** MARGUTTI, Attilio.
El mi Amor!: Serenata Bolero Attilio Margutti. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15485).
Totale parti. n.20.
B. contenente cc. sc. (n.546, 531, 301).
- 1236** CULOTTA, I.
"Festa di Maggio": Impressioni I. Culotta. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - ("Composizioni per Orchestrina con Pianoforte conduttore"; n.121145).
Totale parti n.30.
B. contenente cc. sc. (n.547, 101, 560).
- 1237** VITTADINI, F.
"Grottesca": Paesaggi F. Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - (Scene musicali per films cinematografiche di F. Vittadini; n.121168).
Totale parti n.24.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.548, 566, 445).
- 1238** CULOTTA, Illuminato.
"Idillio" Illuminato Culotta. - Palermo: Casa Editrice musicale G. Dispenza.
32 cm
Totale parti n.11.
- *Donatario*: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.549, 539).
- 1239** RANZATO, Virgilio.
"Il Tamburino Arabo": Impressioni Virgilio Ranzato. - Trieste: Carlo Schmidl.
32 cm
Totale parti n.14.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.550, 489, 477).
- 1240** MONTANARO, Ettore.
"In Sogno" Ettore Montanaro. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di Ettore Montanaro).
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.551,450, 280).
- 1241** BECCE, Giuseppe.
"L'ègende d'Amour": Serenade de Giuseppe Becce. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm - (S'èrenade pour violon avec accompagnement de quintette à cordes, Piano et Harmonium de Giuseppe Becce; n.116686).
Totale parti n.9.
B. contenente cc. sc. (n.552, 541, 32).

- 1242** TOSTI, Paolo.
 "La Sérénade" de Paolo Tosti. Orchesrèe par E. Tavan. - Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm - ("Les Grands succès de Paolo Tosti" arrangès pour Petit Orchestre par E.
 Tavan; n.114607).
 Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.553, 543, 551).
- 1243** MASCHERONI, Vittorio.
 "Leggenda" Vittorio Masc.heroni. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1929.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per Piccola Orchestra;
 n.15461).
 Totale parti n.20.
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.554, 542, 295).
- 1244** VITTADINI, Franco.
 "Mistica": Paesaggi Franco Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di F.
 Vittadini).
 Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc. (n.555, 459, 568).
- 1245** BILLI, Vincenzo.
 "Madrilena": capriccio Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm - (Films musicali: Pezzi di Vincenzo Billi ridotti dall'autore per piccola
 Orchestra, con Pianoforte conduttore; n.117691).
 Totale parti n.19.
 - Donatario: M.º Mariottini F.
B. contenente cc. sc. (n.556, 557, 42).
- 1246** PARELLI, Attilio.
 "Madrigale a Nanette" Attilio Parelli. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
 27 cm
 Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc. (n.557, 462, 413).
- 1247** VITTADINI, Franco.
 "Mattinata": Paesaggi Franco Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di
 Franco Vittadini; n.121169).
 Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (n.558, 458, 567).
- 1248** CARABELLA, Ezio.
 "Novelletta" Ezio Carabella. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
 27 cm - (Composizioni per Orchestrina con Pianoforte conduttore; n.121187).
 Totale parti n.24.
B. contenente cc. sc. (n.559, 547, 49).
- 1249** CERRI, Luigi.
 "Nella notte": Strimpellata di Luigi Cerri. - Milano: A. & G. Carisch & C.
 27 cm - ("Collection Etoile Orchestre"; n.15335).
 Totale parti n.17.

- Donatario: M.° Mariottini F.
B. contenente cc. sc. (n.560, 546, 108).

- 1250** BILLI, Vincenzo.
"Nymphes et Faunes": Danse champetre Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi musicali a piccola Orchestra" esclusivamente riservati per
Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti balneari;
n.382).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.561, 579, 43).
- 1251** MANETTI, Pietro.
"Nostalgia esotica" Pietro Manetti. - Torino: Casa Editrice Musicale Sabauda.
32 cm
Totale parti n.19.
B. contenente cc. sc. (n.562, 499, 298).
- 1252** SOIRON, F.
"Papillonnage" F. Soiron.- Bruxelles: Propriété de l'Auteur.
27 cm
Totale parti n.6.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.563, 471, 532).
- 1253** POPY, Francis.
"Pierrot Sommeille" Francis Popy. - Paris: Philippo Editeur.
27 cm
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.564, 481, 414).
- 1254** GRIEG, E.
"Peer Gynt": Suite II E. Grieg. - Leipzig: Verlag und Eigentum von C.F. Peters.
32 cm
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.565, 315, 203).
- 1255** TARDITI, Giovanni.
"Plenilunio Lagunare": Barcarola corale Giovanni Tarditi. - Milano: G. Ricordi &
C.
27 cm
Totale parti n.21.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.566, 431, 547).
- 1256** VITTADINI, F.
"Plenilunio": Paesaggi F. Vittadini. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche di F.
Vittadini; n.121172).
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.567, 472, 570).
- 1257** WAGNER, Richard.
"Reve d'Elsa et Romance" de Richard Wagner. Transcription par F. Liszt. - Paris:
A. Durand & Fils Editeurs.

- 32 cm
Totale parti n.6.
G. Ceccherini & C. successori G. Ducci e Soci Firenze Piazza S. Gaetano.
B. contenente cc. sc. (n.568, 256).
- 1258** KREISLER, Fritz.
"Schon Rosmarin" Fritz Kreisler. Bearb. von Chas. J. Roberts. - Mainz: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.102).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.569, 170, 638).
- 1259** BOGHEN, F.
"Andalusia" F. Boghen.- Roma: Casa Musicale Mauro.
32 cm
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.570, 418, 24).
- 1260** OLPATTI, F.
"Habanera et Sevillana": Danses Espagnoles F. Volpatti junior. - Paris: A. Zook Editeur.
27 cm
Totale parti n.9.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.571, 582, 559).
- 1261** CORDOVA, Ernani.
"Siciliana" Musica di Ernani Cordova. - Palermo: Casa musicale G. Dispensa.
32 cm
Totale parti n.10.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
- *Donatario*: Omaggio dell'Autore.
B. contenente cc. sc. (n.572, 549, 176).
- 1262** TSCHAIKOWSKY, P.
"Szene": aus dem ballett: Der Schwanensee P. Tschaikowsky. Bearbeitet von A. Elukhen.- Berlin: Ed. Bote & G. Bock.
27 cm - ("Walhalla"; n.583).
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.573, 534, 339).
- 1263** MASCAGNI, Pietro.
"Silvano": Barcarola "S'è spento il sol" Pietro Mascagni. Riduzione di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa musicale Sonzogno.
32 cm - ("Repertorio" di Musica per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore per Intermezzi a spettacoli ddrammatici, Caffè concerti, Ristoranti, Grandi Alberghi, Cinematografi, ecc).
Totale parti n.21.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.574, 652).
- 1264** PIOVANO, Giovanni.
"Suggestioni d'Oriente" (sogno d'un fumatore d'oppio) Giovanni Piovano. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1930.

- 32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15460).
Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.575, 486, 420).
- 1265** MARIO, E.
"Santa Lucia Luntana" E. Mario. - Paris: L. Maillolchon Editeur.
27 cm
Totale parti n.11.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.576, 352, 564).
- 1266** WACHS, P.
"Sous les Pommiers!": Scène champêtre P. Wachs. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè concerti e Stabilimenti balneari; n.112).
Totale parti n.11.
- *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.577, 487, 619).
- 1267** BILLI, Vincenzo.
"Stornellata sull'Arno": Visione trecentesca Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C. Editori.
27 cm
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.578, 521, 54).
- 1268** BILLI, Vincenzo.
"Notte sul mare": Idillio Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
27 cm - (Films musicali: Pezzi di Vincenzo Billi ridotti dall'autore per piccola Orchestra, con Pianoforte conduttore; n.117094).
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.579, 544, 48).
- 1269** BARONI, Odoardo.
"Sul prato fiorito" Odoardo Baroni. - Bologna: Edito dall'Autore Odoardo Baroni, 1928.
32 cm
Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.580, 551, 78).
- 1270** E SARASATE, Pablo.
Spanischer Tanz Pablo de Sarasate. - Berlin: Verlag und Eigentum von N.Sunrock.
32 cm
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.581, 513, 517).
- 1271** SAINT-SAENS, C.
"Le cygne": Extrait du "Carnaval des Animaux" C. Saint-Saens. Orchestrè par Paul Vidal. - Paris: A. Durant & Fils Editeurs.
30 cm
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.582, 503, 538).

- 1272** BILLI, Enzo.
 "Serenata al vento" Enzo Billi. Orchestrèe avec piano conducteur par Emile Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.
 27 cm
 Totale parti n.23.
 - Donatario: M.º Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.583, 522, 53).
- 1273** CULLOTTA, I.
 "Serenata" I. Cullotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1929.
 27 cm - ("Composizioni per orchestra e pianoforte conduttore"; n.121147).
 Totale parti n.28.
B. contenente cc. sc. (n.584, 552, 98).
- 1274** GASTALDON, Stanislao.
 "Serenata tzigana" Stanislao Gastaldon.- Milano: A. & G. Carisch & C, 1929.
 32 cm - ("Carisiana": Nuova Collezione di Musica per Piccola Orchestra; n.15450).
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.585, 553, 224).
- 1275** BILLI, Vincenzo.
 "Strimpellata alla luna": Serenata burlesc.a op. 220 V. Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
 32 cm - ("Intermezzi Musicali": a Piccola Orchestra esclusivamente riservati per Intermezzi a spettacoli drammatici, per Caffè Concerti e Stabilimenti Balneari; n.482).
 Totale parti n.18.
B. contenente cc. sc. (n.586, 532, 40).
- 1276** FIORILLO, V.
 "Serenata dispettosa" V. Fiorillo. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
 27 cm
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.587, 533, 188).
- 1277** BUZZI-PECCIA, A.
 "Serenata gelata" A. Buzzi-Peccia. Riduzione per piccola Orchestra di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C, 1927.
 27 cm
 Totale parti n.21.
B. contenente cc. sc. (n.588, 536, 81).
- 1278** DE MICHELI, Giulio.
 "Serenata ambulante" Giulio De Micheli. - Leipzig: Stich und Druck von Breitkopf & Hartel.
 27 cm
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.589, 526, 150).
- 1279** CERRI, Luigi.
 "Spasimi d'amore": Romanza appassionata op. 116 L. Cerri. - Milano: G. Ricordi

& C.

32 cm - ("Intermezzi Musicali": a Piccola Orchestra esclusivamente riservata per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, per Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari; n.589).

Totale parti n.19.

B. contenente cc. sc. (n.590, 524, 195).

1280 SADUN, Icilio.

"Serenata dell'Usignolo" Icilio Sadun.- Milano: Edizioni M. Aromando, 1930.

27 cm

Totale parti n.13.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.591, 538, 514).

1281 RANZATO, Virgilio.

"Celebre serenata" di Virgilio Ranzato. - Lipsia, Trieste: Edizioni C. Schmidl & C°.

28 cm

Totale parti n.13.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.592, 529, 475).

1282 CULOTTA, I.

"Serenata andalusa" I. Culotta. - Milano: G. Ricordi & C, 1929.

27 cm - (N.121002).

Totale parti n.24.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.593, 523, 97).

1283 CARDONI, A.

"Alhambra": Spanish serenade A. Cardoni. - Milano: G. Ricordi & C, 1929.

27 cm - (N.121133).

Totale parti n.21.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.

B. contenente cc. sc. (n.594, 525, 123).

1284 SGAMBATI, Giovanni.

"Sèrènade Valsèe" de Giovanni Sgambati. Orchestrèe avec Piano-conducteur par E.Tavan.- Milano: G. Ricordi & C.

27 cm

Totale parti n.20.

B. contenente cc. sc. (n.595, 556, 528).

1285 GODARD, Benjamin.

"Sèrènade florentine" de Benjamin Godard. Trascrizione pour Petit Orchestre par H. Mouton.- Paris: A. Durant et Fils Editeurs.

32 cm

Totale parti n.17.

B. contenente cc. sc. (n.596, 535, 139).

1286 TARENGHI, M.

"Sèrènade passionnée" M. Tarenghi. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.

27 cm

- Totale parti n.12.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.597, 514, 554).
- 1287** AMEDEI, A.
 “Serenata d'amore” di A. Amedei. - Moncalieri: edizioni Dott. C. Beltramo.
 27cm
 Totale parti n.11.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
 - *Donatario*: Omaggio dell'Editore.
B. contenente cc. sc. (n.598, 519, 8).
- 1288** BEETHOVEN, L. van.
 “Romance en fa” de L. van Beethoven. Arr. par Francis Salabert. - Paris: Editions Edouard Salabert.
 27 cm
 Totale parti n.13.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.599, 167, 510).
- 1289** CATTELANI, Ferruccio.
 “Romanza senza parole” Ferruccio Cattelani. - Milano: Copisterie e stamperia musicale di R. Fantuzzi.
 32 cm
 Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.600, 550, 130).
- 1290** ROUBINSTEIN, A.
 “Torèador et Andalousie” A. Roubistein.- Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - (“Schott's Domesticum”; n.167).
 Totale parti n.12. (Inserita parte per Flauto manosc.ritta).
B. contenente cc. sc. (n.601, 488, 446)
- 1291** LOPE, S.
 “Triana” S. Lope. - Edition Edouard Salabert.
 30 cm - (“Le Succès du repertoire Moderne”; n.16)
 Totale parti n.17.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.602, 529, 491).
- 1292** ESCOBAR, Amedeo.
 Tramonto sul Tabor” Amedeo Escobar - Milano: A. & G. Carisch & C.
 32 cm - (“Carisiana”: Nuova collezione di musica per piccola Orchestra; n.15479).
 Totale parti n.18.
 - *Donatario*: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.603, 555, 177).
- 1293** VITTADINI, Franco.
 “Uragano” Franco Vittadini - Milano: G. Ricordi & C. Editori.
 30 cm - “Biblioteca Cinema”: Scene musicali per films cinematografiche: n.120331).
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.604, 494, 564).

Musica varia, Notturmi e Marce

- 1294** BRAHMS, Johannes.
 "Ungarische Tänze N.7" Johannes Brahms - Berlin: Verlagu Eigentum von N.Simrock.
 32 cm
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (605, 174, 65).
- 1295** MONTANARO, Ettore.
 "Vita nel bosco" Ettore Montanari - Milano: G. Ricordi e C.
 30 cm - ("Biblioteca Cinema": Scene musicali per films cinematografiche: n.121035).
 Totale parti n.19.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc.(606, 288, 493).
- 1296** ILLI, Vincenzo.
 "Serenata Orientale" Vincenzo Billi - Milano: Carisch & Janichen.
 30 cm - (N.13168).
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc.(n.607, 545, 49).
- 1297** MULE', G.
 "Siciliana Canora" G. Mulè. - Milano: G. Ricordi e C.
 30 cm - (N.121110).
 Totale parti n.23.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.608, 582, 552, 493).
- 1298** TREMISOT.
 "Icare": Poème symphonique par Trémisot. - Paris: Editions Francis Salambert.
 32 cm - ("Vision Symphonique": Collection de poèmes modernes).
 Totale parti n.24.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.609, 348, 545).
- 1299** FRIML.
 "Pantomime" Friml-Artok. - Mainz und Leipzig: B. Schott's Sohne.
 32 cm - ("Domesticum"; n.121).
 Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.610, 468, 194).
- 1300** MARTINI, Giovanni Battista.
 "Gavotte" G.B. Martini. - Braunschweig: Druck von Henry.
 32 cm - (Collection Litolf).
 Totale parti n.11. Contiene n.9 parti manoscritte. Parti inserite in coperta riciclata.
B. contenente cc. sc. (n.611, 442, 223, 323).
- 1301** CHOPIN, Fr.

- “Célèbre Nocturne”: Op. 15 n.2 de Fr. Chopin. Arr. par Francis Salabert. - Paris: Editions Francis Salabert.
 28 cm - (“Collection des Chefs d'oeuvre pour les petits orchestres”; n.127).
 Totale parti n.11.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.612, 461, 137).
- 1302** SCASSOLA, A.
 “Nuit d'amour”: Nocturne pour Violoncelle et Orchestre A. Scassola. - Paris: Editions Francis Salabert.
 28 cm - (“Célèbre Collection des succès”; n.698).
 Totale parti n.16.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.613, 463, 481).
- 1303** SCHUBERT, Fr.
 “Nocturne”: Op. 148 Fr. Schubert. Revu par Richard Metzdorff. - Braunschweig: Henry Litolff's Verlag.
 32 cm - (“Collection Litolff”).
 Totale parti n.4.
 In vendita presso Bratti & C., Via dei Martelli-1 Firenze.
B. contenente cc. sc. (n.614, 141, 504).
- 1304** ALLEGRA, Salvatore.
 “Violinata alla luna”: Notturmo M.° Salvatore Allegra. - Firenze: Edizione C. Bratti & C.
 35 cm
 Totale parti n.2
B. contenente cc. sc. (n.615, 520, 18).
- 1305** SMALLEY, Victor H.
 “That Fussy Rag.”: Ein toller Tanz Victor H. Smalley. Deutscher Text von Harry Waldau. - Napoli: Fratelli Curci.
 35 cm - (“Collezione “Walhalla “ per Salon Orchestra”; n.13041).
 Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.616, 561, 52).
- 1306** ZANELLA, A.
 “Tempo di Minuetto” di A. Zanella. - Milan-Leipzig: Carisch & Janichen.
 27 cm - (“Collection de Morceaux modernes favoris”; n.12947).
 Totale parti n.16.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.617, 491, 597).
- 1307** MONTANARO, Ettore.
 “Damine gialle” Ettore Montanaro. - Milano: G. Ricordi e C.
 27 cm - (“Biblioteca Cinema”: Scene musicali per films cinematografiche di Ettore Montanaro; n.121164).
 Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.618, 32, 283).
- 1308** SOLAZZI, Ugo.
 “Galanterie”: Minuetto di Ugo Solazzi. - Milano: A. & G. Carisch & C, 1927.
 28 cm - (Collection “Etoile” Orchestre; n.15138).

- Totale parti n.5.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.619, 444, 536).
- 1309** DVORAK, Anton.
"Menuett": Op. 28 Nr. 2 von Anton Dvorak. - Napoli: Fratelli Curci.
32 cm - ("Collezione Walhalla per Salon Orchestra"; n.249).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.620, 465, 142).
- 1310** SCASSOLA, A.
"Marceau de genre" A. Scassola. - Paris: Editions Edouard Salabert.
27 cm
Totale parti n.11
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.621, 487).
- 1311** VOLPATTI, F.
"Bifolco-Parade": Morceau caractéristique F. Volpatti (Junior). - Paris: Editions Edouard Salabert.
27 cm
Totale parti n.24.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.622, 558, 647).
- 1312** PENNATI MALVEZZI, Amilcare.
"Marcia esotica" Amilcare Pennati Malvezzi. - Milano: A.& G. Carisch & C., 1928.
32 cm - ("Carisiana": Nuova collezione di Musica per piccola Orchestra; n.15422).
Totale parti n.12.
- Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo (t).
B. contenente cc. sc. (n.623, 641, 290).
- 1313** CERRI, Luigi.
"Fanfara dei coscritti": Marcia per Orchestra con Pianoforte conduttore di Luigi Cerri. - Milano: Romualdo Fantuzzi Editore, 1930.
28 cm
Totale parti n.14.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.624, 636, 109).
- 1314** SAVASTA, Jean.
"Marsshal French" Jean Savasta. Orch: par Francis Salabert. - Paris: Editions Edouard Salabert.
28 cm - ("Célèbre collection des succès"; n.290).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.625, 644, 526).
- 1315** BILLI, Vincenzo.
"Film L.U.C.E.": Marcia di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.23.

- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.626, 634, 58).

- 1316** SOUSA, J.P.
"The Invincible Eagle": Célèbre Marche Americaine J.P. Sousa. - Paris: Editions Francis Salabert.
28 cm - ("Célèbre Collection des succès"; n.41).
Totale parti n.15.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.627, 524, 643).
- 1317** SOUSA, J.P.
"Imperial Edward: Célèbre Marche Américaine J.P. Sousa. - Paris: Editions Francis Salabert.
28 cm - ("Célèbre collection des succes"; n.27).
Totale parti n.17.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.628, 645, 525).
- 1318** CERRI, Luigi.
"Luce": Marcia di Luigi Cerri. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1928.
28 cm - ("Collection Etoile Orchestre"; n.15394).
Totale parti n.19.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.629, 637, 110).
- 1319** DEL MAGLIO, Franco.
"Liuk, Liuk, Liuk": Marcia ungherese Op.13. Trascrizione per Orchestrina di Franco del Maglio. - Milano: G. Ricordi & C., 1939.
27 cm
Totale parti n.20.
- Donatario: M.° Mariottini Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.630, 639, 254).
- 1320** SOUSA, J.P.
"La Posta di Washington": Marcia di J.P. Sousa. Riduz. di V. Billi. - Firenze: Edizioni Ditta R. Maurri.
35 cm - ("Scelto Repertorio orchestrale espressamente ridotto per le piccole Orchestre").
Totale parti n.11.
- Donatario: Maestro Sparapani Vasco Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.631, 642, 523).
- 1321** WEBER, C.M.
"Marsch aus dem Concertstück" di C. M. Weber.
29 cm
Totale parti n.17. Contiene n.5 parti manoscritte doppie per i seguenti strumenti: Viola, Violino I, Violino II.
B. contenente cc. sc. (n.632, 649, 608, 26).
- 1322** MENDELSSOHN, F.
"Hochzeitsmarsch" F. Mendelssohn.- Braunschweig: Henry Litolff's Verlag.
32 cm - ("Collection Litolff"; n.923).
Totale parti n.3.

B. contenente cc. sc. (n.633, 640, 274, 43).

- 1323** VIEUXTEMPS, H.
"Reverie": III me Morceau Brillant de Salon H. Vieuxtemps. - Leipzig: Aug. Cranz.
28 cm
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.634, 648, 560).
- 1324** LEHAR, F.
"Jetzt Geht's Los!": Marcia umoristica F. Lehar, Junior. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Repertorio per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore"; n.113533).
Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc. (n.635, 638, 252).
- 1325** GOUNOD, Ch.
Marsch aus der Oper "Die Konigin von Saba" Ch. Gounod. Arrang. v. L. Artok. - Milano: A. & G. Carisch & C.
32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per Orchestra; n.126).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.636, 633, 232).
- 1326** BILLI, Vincenzo.
"Splendor": p. 226 V. Billi. - Firenze: Edizioni Ditta R. Maurri.
35 cm - ("Scelto Repertorio espressamente ridotto per le piccole Orchestre").
Totale parti n.10.
B. contenente cc. sc. (n.637, 635, 38).
- 1327** GOUNOD, Ch.
"Imne a Sainte Cécile": Meditation religieuse par Ch. Gounod.
22 cm
Totale parti n.19. Contiene parti manoscritte multiple per i segg. strumenti: Basso n.2, Violoncello n.4, Violino I A n.4, Violino A n.2, Violino B n.6.
Roma 8 maggio 1923 (n.m.).
B. contenente cc. sc. (n.638, 646, 233, 37).
- 1328** ZANDONAI, Riccardo.
"Telefunken": Marcia per piccola Orchestra con Pianoforte conduttore Riccardo Zandonai. - Milano: G. Ricordi e C., 1929.
27 cm
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.639, 650, 594).
- 1329** FRIML, R.
"Traumerei" R. Friml. Arrang. v. L. Artok. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
32 cm - ("Domesticum"; n.119).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.640, 492, 195).
- 1330** MENDELSSOHN.

- “Un songe d'une nuit d'été” de Mendelssohn. Paraphrase de Concert Sidney Smith.
- Mayence: B. Scottht's Sohne.
35 cm
Totale parti n.10.
G. Ceccherini e Comp. successori di G. Ducci e Soci Piazza S. Gaetano Firenze.
B. contenente cc. sc. (n.641, 167, 275).
- 1331** PADEREWSKI, I.J.
Wiegenlied (N.1) und Liebeslied (N.2) (Ninna-nanna e Canto d'amore): aus der
Oper Manru I.J. Paderewski. Fur Salonorchester bearbeitet von Clemens
Schmalstich. - Napoli: Fratelli Curci.
32 cm - (“Collezione Walhalla per Salon Orchestra”; n.530).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.642, 177, 449).
- 1332** ARMANDOLA, Josè.
“Agitato” Josè Armandola. - Berlin: Roehr A.-G.
32 cm - (Rialto-Serie; n.1).
Totale parti n.16.
A. & G. Carisch & C. Nuovo prezzo (aumento compreso) L. 12 (m).
B. contenente cc. sc. (n.643, 11).
- 1333** ENGLEMAN, Joseph.
“Molto Agitato”: For Fights Riots Storms etc. Joseph Engleman.- Leipzig:
Bosworth & Co.
32 cm - (“Bosworth's Internationals Kino-Orchester”; n.18).
Totale parti n.11.
B. contenente cc. sc. (n.644, 144, 173).
- 1334** BECCE, Giuseppe.
“Lotta tragica” G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesinersche Buch-und
Musikhandlung.
32 cm - (“Kinothek”: Neue filmusik von Giuseppe Becce; n.53).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.645).
- 1335** BECCE, Giuseppe.
“Incendio e sterminio” G. Becce. - Berlin-Licchterfelde: Schlesingersche Buch-und
Musikhandlung.
32 cm - (“Kinothek”: Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.55).
Totale parti n.14.
B. contenente cc. sc. (n.646, 447, 28).
- 1336** BECCE, Giuseppe.
“Momento drammatico supremo” G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche
Buch-und Musikhandlung.
32 cm - (“Kinothek”: Neue Filmusik von Giuseppe Becce; n.48).
Totale parti n.17.
Proprietà esclusiva per tutta l'Italia: Casa musicale Fratelli Curci-Napoli (m).
B. contenente cc. sc. (n.647).
- 1337** BECCE, Giuseppe.
“Insurrezione” G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buch-und

Musikhandlung.

32 cm - ("Kinothek": Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.50).

Totale parti n.15.

Proprietà esclusiva per tutta l'Italia: Casa musicale Fratelli Curci-Napoli (m).

B. contenente cc. sc. (n.648)

- 1338** BECCE, Giuseppe.
"Ombre misteriose" G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buch-und Musikhandlung.
32 cm - ("Kinothek"; n.1).
Totale parti n.18.
Proprietà esclusiva per tutta l'Italia: Casa musicale Fratelli Curci-Napoli (m).
B. contenente cc. sc. (n.649, 446).
- 1339** BECCE, Giuseppe.
"Inseguimento segreto" G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buch-und Musikhandlung.
32 cm - ("Kinothek": Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.49).
Totale parti n.14.
Proprietà esclusiva per tutta l'Italia: Csa musicale Fratelli Curci-Napoli (m).
B. contenente cc. sc. (n.650).
- 1340** BECCE, Giuseppe.
"In supremo pericolo" G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buch-und Musikhandlung.
32 cm - ("Kinothek": Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.57).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.651).
- 1341** BECCE, Giuseppe.
"Aiuto! Aiuto!" G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buch-und Musikhandlung.
32 cm - ("Kinothek": Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.46).
Totale parti n.15.
Proprietà esclusiva per tutta l'Italia: Casa musicale Fratelli Curci-napoli (m).
B. contenente cc. sc. (n.652, 446, 27).
- 1342** BECCE, Giuseppe.
"Lotta e ribellione" G. Becce. - Berlin-Lichterfelde: Sclesingersche Buch-und Musikhandlung.
32 cm - ("Kinothek": Neue filmmusik von Giuseppe Becce; n.52).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.653).
- 1343** JENSEN, Adolf.
"Murmeldes Luftchen, Op.21 N.4": Mormorio di venticello Adolf Jensen.(Bearb. von Hans Forster. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - ("Domesticum": Celebre raccolta in formato grande per orchestra; n.82).
Totale parti n.16.
B. contenente cc. sc. (n.654, 460, 650).
- 1344** RANZATO, V.
"La pattuglia dei tzigani" V. Ranzato. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.

- 32 cm - ("Carisiana": Nuova Collezione di musica per piccola Orchestra; n.15910).
Totale parti n.22.
B. contenente cc. sc. (n.655, 511, 467).
- 1345** CORTOPASSI, Domenico.
"Verso la Luce": poema lirico di Domenico Cortopassi. - San Remo: Edizioni Dott. C. Beltramo.
32 cm - ("I nostri capolavori"; C. 237 B).
Totale parti n.25.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.656, 151, 89).
- 1346** RAMEAU, G. F.
"Le tambourin": Rondò G. F. Rameau. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra" esclusivamente riservati per Intermezzi a Spettacoli Drammatici, Caffè-Concerti e Stabilimenti balneari; n.452).
Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc. (n.657, 159, 465, 27).
- 1347** SPINDLER, Fritz.
"Husarenritt": Werk 140, Nr. 3 Fritz Spindler. Fur Salonorchester bearbeitet von Curt Golmann.- Leipzig :Stich und Druck von C. G. Roder G. m. b. H.
28 cm
Totale parti n.15.
Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo (t).
B. contenente cc. sc. (n.658, 448, 531).
- 1348** TIBERI, Amleto.
"Il Sogno del Giullare" Amleto Tiberi. - Roma: Edizioni Musicali "Armonia".
34 cm
Totale parti n.9.
- Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n.659, 504, 544, 3).
- 1349** LISZT, Franz.
"Zweite Polonaise" von Franz Liszt. - Berlin: Bote & G. Bock.
33 cm
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.660, 158, 257).
- 1350** DVORAK, Anton.
"Largo Op. 95" Ant. Dvoràk. - Berlin: Simrok G. m. b. H.
34 cm
Totale parti n.17.
B. contenente cc. sc. (n.661, 141).
- 1351** SCASSOLA, A.
"Le retour d'Ulysse": Poème symphonique de A. Scassola. - Cannes: Editions Francis Moulin.
28 cm
Totale parti n.25.
B. contenente cc. sc. (n.662, 345, 488).

- 1352** MARCUCCI, Gino.
 "Lied" Gino Marcucci. - Paris: Editions Edouard Salabert.
 27 cm - ("Célèbre Collection des Succes"; n.217).
 Totale parti n.16.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.663, 455, 311).
- 1353** MASCAGNI, Pietro.
 "Danza Esotica" Pietro Mascagni. Riduzione di Giuseppe Fatuo. - Milano: Casa Musicale Sonzogno.
 32 cm - ("Repertorio" di Musica per Piccola Orchestra con Pianoforte Conduttore; n.1358).
 Totale parti n.32.
 - Donatario: M.° Vasco Sparapani Arezzo - Corso Vitt. Eman., 36.
 B. contenente cc. sc. (n.664, 576, 332).
- 1354** KALMAN, Emmerich.
 "Lied und Boston" von Emmerich Kálmán. Arrangement von Walter Borchert. - Napoli: casa Editrice Musicale Curci.
 27 cm - ("Ballabili-moderni-mondani-internazionali-Successi"; n.10208).
 Totale parti n.17.
 - Donatario: M.° Mariottini F. Arezzo.
 B. contenente cc. sc. (n.665, 274, 647).
- 1355** KETELBEY, Albert W.
 "Fate": For tragic, intense and heavy Scenes Albert W. Ketelbey. - Leipzig: Bostworth & C.
 32 cm - ("Bostworth's Englische Film-Musik"; n.13).
 Totale parti n.15.
 B. contenente cc. sc. (n.666, 162, 631).
- 1356** FLORIDIA, Pietro.
 "Reverie" - Berceuse: Dalle Scene pittoresche "Orient" Pietro Florida. (Trascrizione di Illuminato Culotta. - Milano: G. Ricordi & C., 1930.
 28 cm
 Totale parti n.26.
 B. contenente cc. sc. (n.667, 160, 183).
- 1357** SCHUBERT.
 "Moment Musical": Op. 94 N°3 Fr. Schubert. Arrangiert von L. Artok. - : B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Scottht's Domesticum": Verschiedene Vortragsstucke; n.269).
 Totale parti n.13.
 B. contenente cc. sc. (n.668, 165, 501).
- 1358** DRDLA, Franz.
 "Poeme": Op. 65 Franz Drdla. - Mainz und Leipzig: B. Scottht's Sohne.
 32 cm - ("Scottht's Domesticum": Verschiedene Vortragsstucke; n.34).
 Totale parti n.15.
 B. contenente cc. sc. (n.669, 467, 166)

Donazione Ditta Casi e Martini

Spartiti, Metodi e studi di musica varia

- 1359** MOZART, W. A.
"Il Flauto Magico": Opera completa per canto e Pianoforte W. A. Mozart. -
Milano: G. Ricordi & C.
28 cm
Opera completa.
Vol. (n.670).
- 1360** WAGNER, Riccard.
"Il Vascello fantasma": Opera romantica in tre atti Riccardo Wagner; Traduzione
italiana dal testo originale tedesco di Alberto Giovannini. - Milano: G. Ricordi &
C.
28 cm
Opera completa.
Vol. (n.671).
- 1361** PONCHIELLI, Amilcare.
"La Gioconda": Dramma in quattro atti Tobia Borrio musica di Amilcare
Ponchielli. - Milano: G. Ricordi & C.
28 cm
Opera completa.
Vol. (n.672).
- 1362** WAGNER, Riccard.
"Lohengrin": Grande opera romantica in tre atti. Pianoforte solo Riccardo Wagner;
Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore de C. Marchesi. -
Milano: G. Ricordi & C. Editori Stampatori.
28 cm
Pianoforte solo.
Vol. (n.673).
- 1363** WAGNER, Riccard.
"Lohengrin": Grande opera romantica in tre atti. Canto e pianoforte Riccardo
Wagner; Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Salvatore De C.
Marchesi. - Milano: G. Ricordi & C. Editori Stampatori.
28 cm
Canto e Pianoforte.
Vol. (n.674).
- 1364** DONIZZETTI, Gaetano.
"Sinfonia nell'opera Fausta": N. 98 Gaetano Donizzetti. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"; n. 99997).
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.675).
- 1365** VERDI, Giuseppe.
"Il Finto Stanislao": Sinfonia N. 541 Giuseppe Verdi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"; n. 114764).

- Totale parti n.38.
B. contenente cc. sc. (n.676).
- 1366** ANDREOLI, Guglielmo.
"Braut - Tanz": Op. 33 G. Andreoli. - Milano: R. Fantuzzi Editore.
32 cm
Totale parti n.20.
B. contenente cc. sc. (n.677).
- 1367** BECUCCI, E.
"Labbra coralline": Mazzurka Op. 206 E. Becucci. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Intermezzi Musicali a Piccola Orchestra"; n.99937).
Totale parti n.15.
B. contenente cc. sc. (n.678).
- 1368** BRUNETTI, O.
"Vittoriosa": Marcia O. Brunetti. - Milano: R. Fantuzzi Editore.
32 cm
Totale parti n.13.
B. contenente cc. sc. (n.679).
- 1369** CELEGA, N.
"Serenata" N. Celega. - Milano: Stamperia Musicale R. Fantuzzi.
32 cm
B. contenente cc. sc. (n.680).
Totale parti n.18.
- 1370** PIERONI, Leopoldo.
"Nozioni musicali" Leopoldo Pieroni. - Firenze: Bratti E C.
31 cm
Fasc. (n.681).
- 1371** TRAPANI, Gaetano.
Principi elementari di musica: Parte terza. Esercizi di lettura musicale del Maestro Gaetano Trapani. - Firenze: Adolfo Latini Editore.
31 cm
Fasc. (n.682).
- 1372** TRAPANI, Gaetano.
Principi elementari di musica: Parte prima e seconda del Maestro Gaetano Trapani.
- Firenze: Adolfo Lapini Editore.
31 cm
- *Donatario*: Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Proprietà Riservata della Casa Musicale "Pucci" Nocera Inf.re.
Fasc. (n.683).
- 1373** TRAPANI, Gaetano.
Principi elementari di musica: Parte prima e seconda del Maestro Gaetano Trapani.
- Firenze: Adolfo Lapini Editore.
31 cm
- *Donatario*: Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Proprietà Riservata della Casa Musicale "Pucci". Nocera Inf.re. (t).
Fasc. (n.684).

- 1374** TRAPANI, Gaetano.
Principi elementari di musica: Parte terza. Esercizi di lettura musicale del Maestro Gaetano Trapani. - Firenze: Adolfo Lapini Editore.
31 cm
Fasc. (685).
- 1375** TRAPANI, Gaetano.
Principi elementari di musica: Parte terza. Esercizi di lettura del Maestro Gaetano Trapani. - Firenze: Adolfo Lapini Editore.
31 cm
Fasc. (n. 686).
- 1376** DACCI, G.
Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale: Parte prima G. Dacci. - Milano: Edizioni Ricordi.
28 cm
Fasc. (n. 687).
- 1377** BRANZOLI, G.
Metodo teorico pratico per mandolino romano o napoletano G. Branzoli. - Milano: Carisch S. A.
31 cm
Fasc. (n. 689).
- 1378** CHIMERI, Paolo.
"A Colombina": Serenata d'altri tempi Paolo Chimeri. - Leipzig Milano: Carisch & Janichen.
32 cm - ("Il Mandolinista": Repertorio di composizioni favorite per mandolino).
Totale parti n.2.
- *Donatario*: E. Casi Strumenti Musicali Arezzo.
B. contenente cc. sc. (n. 690).
- 1379** SCHUBERT, F.
Serenata F. Schubert. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - ("Sei trascrizioni per mandolino solo di A. Caylus"; n. 81926).
Fasc. (n. 691).
- 1380** SOLAZZI, Jean.
Amor mi mosse: La valse à la mode N.º1 musica di Jean Solazzi. - Milano: A. & G. Carisch & C. Editori.
32 cm - ("Il Successo del Mandolinista"; n. 13837).
Fasc. (n. 692).
- 1381** SEVCIK, O.
Meisterwerke Fur Violine O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Esercizi per violino": Arpeggi).
Fasc. (n. 693).
- 1382** SEVCIK, O.
Metodo per Violino O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Sviluppo a mano destra).
A.& G. Carisch & C. - Milano. Esclusività di vendita per l'Italia e colonie.

Fasc. (n.694).

- 1383** SEVCIK, O.
Metodo per Violini O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Sviluppo della mano sinistra).
- *Donatario*: Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.695).
- 1384** SITT, Hans.
Studi per Violino Hans Sitt. - Milano: A. & G. Carisch & C.
32 cm - ("100 Studi per Violino"; n.25215).
Fasc. (n.696).
- 1385** SEVCIK, O.
Metodo per Violino O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Studi preparatori per il ritmo).
Fasc. (n.697; 696).
- 1386** SEVCIK, O.
Ouvrages d'enseignement pour le violon O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Studi sulle terzine).
Fasc. (n.698).
- 1387** SEVCIK, O.
Metodo per Violino O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Studi per arpeggi sopra due corde).
- *Donatario*: Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.699).
- 1388** SEVCIK, O.
Violin Studies O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
30 cm - ("Metodo per Violino": Studi per semitono della corda vuota).
Fasc. (n.700).
- 1389** SEVCIK, O.
Violin Styudies O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
30 cm - ("Studi per Violino": Elementi teorici).
Fasc. (n.701).
- 1390** SEVCIK, O.
Metodo per Violino O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per il Violino": Esercizi preparatori per il ritmo).
Fasc. (n.702).
- 1391** SEVCIK, O.
Metodo per violino O. Sevcik. - London: Bosworth & C.
33 cm - ("Metodo per Violino": Esercizi preparatori sul ritmo).
Fasc. (n.703).
- 1392** PIOT, Julien.
Il Violino ed il suo Meccanismo: Nuovo trattato completo per l'insegnamento di
Julien Piot. - Milano: Carish & C.
35 cm

Fasc. (n.704).

- 1393** LEE, Sebastian.
Melodische Etuden fur Violoncello: Op. 113 Sebastian Lee. - Mainz: B. Schott's
Sohne.
31cm
Fasc. (n.705).
- 1394** DOTZAUER, G. G. F.
Metodo per Violoncello G. G. F. Dotzauer; Nuova edizione riveduta e corretta da
Giuseppe Magrini. - Milano: G. Ricordi & C.
34 cm - ("Biblioteca del Violoncellista"; n. 54251-53).
Fasc. (n.706).
- 1395** BATTIONI, T.
Metodo per Contrabbasso T. Battioni. - Milano: G. Ricordi & C.
34 cm - ("Biblioteca del Contrabbassista").
Fasc. (n.707).
- 1396** HISERICH, Giuseppe.
Esercizi per Contrabbasso del professore Giuseppe Hiserich. - Milano: G. Ricordi
& C.
35 cm - ("Metodo per il Contrabbasso": Esercizi per le sette posizioni).
Fasc. (n.708).
- 1397** CAPPETTI, Giuseppe.
Metodo elementare teorico pratico per lo studio del Tromba Mi b Compilato e
ordinato da Giuseppe Cappetti. - Firenze: Edizioni Bratti e C°.
31 cm - (N.1662)
Baleotti Carnetto (n.m.)
- Donatario: Casi - Arezzo.
Fasc. (n.711).
- 1398** ANTONIOTTI, Federico.
Brevi metodi teorici - pratici per istrumenti a fiato del Maestro Federico Antoniotti.
- Milano: Casa Editrice Musicale Abramo Allioni.
31 cm - (N.982 Pelettone in Si b)
- Donatario: Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.712).
- 1399** BIMBONI, Giovacchino.
Metodi graduati e progressivi per strumenti a fiato. - Firenze: Adolfo Lapini
Editore.
- Donatario: Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.713).
- 1400** FROSALI, G. B.
Nuovi metodi pratici per strumenti a fiato del Maestro G. B. Frosali. - Firenze:
Stabilimento Musicale Saporetti & Cappelli.
34 cm (N.550 Basso in Fa e trombone basso in Fa).
Fasc. (n.714).
- 1401** CHITI, Cesare.

- A mio padre: Concerto per clarino in Sib sopra vari motivi dell'Opera Ruy Blas
Composto da Cesare Chiti. - Firenze: Bratti e C.
34 cm
Totale parti n.16.
Fasc. (n.715).
- 1402** BASSI, Luigi.
Melodie dei Puritani: Fantasia per Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte
Composto da Luigi Bassi Primo Clarino per l'Opera al R. Teatro alla Scala e
Professore all'Istituto de' Ciechi in Milano. - Milano: R. Stabilimento Ricordi.
34 cm
Fasc. (n.716).
- 1403** CAVALLINI, Ernesto.
Gran Duetto: per due Clarinetti con accomp.to di Pianoforte sull'opera
"L'Africana" di Meyerbeer Composto dal Cav. Ernesto Cavallini Clarinetto Solo di
S. M. l'Imperatore di tutte le Russie. - Milano: F. Lucca.
34 cm
Totale parti n.3.
Fasc. (n.717).
- 1404** CAVALLINI, Ernesto.
Fantasia sopra motivi della "Sonnambula" di Bellini: per Clarinetto originalmente
composta con accompagnamento di grand'Orchestra da Ernesto Cavallini Membro
corrispondente della Società delle Arti a Parigi e 1° Clarinetto dell'I.R. Teatro alla
Scala di Milano. - Milano: Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privil.° di Giovanni
Ricordi.
34 cm
Fasc. (n.718).
- 1405** SBORGI, Giuseppe Maria.
L'Eco d'Amore: Romanza in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte e Clarinetto
ad libitum Musica di Giuseppe Maria Sborgi. - Firenze: Bratti Sciabilli e C.
34 cm
Fasc. (n.719).
- 1406** SCHULHOFF, J.
Le Carneval de Venise: Arrangè pour Piano par J. Schulhoff. - Milano: F. Lucca.
34 cm
Carlo Ducci Firenze, Piazza S. ... (t. parzialmente leggibile).
Fasc. (n.720).
- 1407** GOTTSCHALK, L. M.
La Iota Aragonesa: Caprice Espagnol tirè de la grande symphonie à 10 Pianos "el
sitio de Saragoza" L. M. Gottschalk. - Milano - Leipzig: Carish & Janichen
Editori.
34 cm - ("Le Succès du Pianiste": Collection de Morceaux choisis d'Auteurs
célèbres, trangers; n. 12795).
Fasc. (n.721).
- 1408** BELLINI, Renato.
Umoresca: per Pianoforte Renato Bellini. - Milano: G. Ricordi & C. - Editori,
1932.

- 34 cm
Fasc. (n.722).
- 1409** ALBENIZ, I.
Seguidillas: Chants d'Espagne. Op.232 N.5 I. Albeniz. - Madrid: Union Musical Espanola - Editores.
34 cm - (Obras de I. Albeniz).
Fasc. (n.723).
- 1410** VON CLUCK, Christian.
Melodie aus Iphigenia in Tauris Chr. von Gluck.
34 cm - ("Collection Litolf"; n. 1408).
Fasc. (n.724). Senza coperta.
- 1411** MENDELSSOHN.
Capriccio brillante: Opus 22 fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters Mendelssohn. - Edition Peters.
34 cm - ("Klaffische Klaviermusik").
Fasc. (n.725).
- 1412** REINECKE, Carl.
Sonatine per Pianoforte: Op. 47 in Re magg. di Carl Reinecke. - Milano: Carisch & Janichen.
31 cm
Fasc. (n.726).
- 1413** JENSEN, Adolf.
Sérénade Adolf Jensen. - Milano: Carisch & C. Editeurs.
32 cm - ("Le Succès du Pianiste": Collection de Morceaux choisis d'Auteurs célèbres, trangers).
Fasc. (n.727).
- 1414** LITSZT, Franz.
Etude de Concert Franz Litszt. - Milano: A. & G. Carisch & C.
33 cm - ("Il Repertorio del Pianista": Raccolta di composizioni favorite per pianoforte di Autori classici e moderni; n. 13723).
Fasc. (n.728).
n.729.
- 1415** BEETHOVEN, L.
Sinfonie: riduzione per Pianoforte a quattro mani. Sinfonia in Mi bem. magg. Op. 55 Beethoven; Revisione di Alberto Casella. - Milano: G. Ricordi E C.
32 cm
Fasc. (n.730).
- 1416** CHOPIN, F.
Quattro schërzi F. Chopin. - Milano: G. Ricordi & C.
28 cm - ("Biblioteca del pianista"; n. 46038).
Fasc. (n.731).
- 1417** HELLER.
Saltarello in Amoll: Op. 77 Heller. - Leipzig: Breitkopf & Hartel.
30 cm - ("Edition Breitkopf"; n. 2278).

Fasc. (n.732).

- 1418** CHOPIN, Frédéric.
Nocturnes Frédéric Chopin. Revised and fingered by Rafael Joseffy. - New York:
G. Schirmer, Inc.
30 cm
Fasc. (n.733).
- 1419** CHOPIN, Fryderyk.
Notturmo: Op. 55 N. 1 Fryderyk Chopin. Trascrizione facile di Franco Del Maglio.
- Milano: G. Ricordi & C. Editori.
32cm
Fasc. (n.734).
- 1420** SINDING, Ch.
Frühlingsrauschen (Mormorio di Primavera): Op. 32 n. 3 per solo Pianoforte Ch.
Sinding. - Milano: Carisch S.A.
32 cm - (n. 20493).
Fasc. (n.735).
- 1421** CHAMINADE, C.
Scherzetto: Op. 98 C. Chaminade. - Paris: Enoch & C. ie Editeurs.
36 cm - ("C. Chaminade compositions pour le Piano").
Fasc. (n.736).
- 1422** DI CAPUA, E.
'E bellezze toje! Versi di Vincenzo Russo. Musica di E. Di Capua. - Milano: G.
Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103270).
Fasc. (n.737).
- 1423** DI CAPUA, E.
'E bellezze toje! Versi di Vincenzo Russo. Musica di E. Di Capua. - Milano: G.
Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103270).
- *Donatario:* E. Casi- Arezzo.
Fasc. (n.738).
- 1424** AVENA, Renato.
Cielo, che mai se po' ffa?: Melodia popolare Napoletana Parole di Berardo
Cantalmessa. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 110835).
Fasc. (n.739).
- 1425** DI CAPUA, E.
Canzone appassionata. Versi di Girolamo Gaudiosi; Musica di E. Di Capua. -
Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103353).
- *Donatario:* E. Casi- Arezzo.
Fasc. (n.740).
- 1426** DI CAPUA, E.
'E tiempe Versi di Luigi Fragna. Musica di E. Di Capua. - Milano: G. Ricordi &

- C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103268).
Fasc. (n.741).
- 1427** VALENTE, Vincenzo.
Cucù!.. Versi di Salvatore Di Giacomo. Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 102673).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.742).
- 1428** DI CAPUA, E.
Primavera: Melodia Versi di G. Capurro. Musica di E. Di Capua. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (100992).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.743).
- 1429** GAMBARDELLA, Salvatore.
E' capille 'e Carmenella! Versi di Giovanni Capurro. Musica di Salvatore Gambardella. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103277).
E. Casi- Arezzo.
Fasc. (n.744).
- 1430** DI CAPUA, E.
'O paraviso mio! Canzonetta Versi di Vincenzo Russo. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103269).
E. Casi-Arezzo.
Fasc. (745).
- 1431** VALENTE, Vincenzo.
Parmetella, Parmetè! V. Valente. - Milano: G. Ricordi e C.
35 cm - (102522).
n.746.
- 1432** VALENTE, Vincenzo.
Appucundrosa: Canzone appassionata. Versi di Giovanni Capurro. Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (103397).
Fasc. (n.747).
- 1433** VALENTE, Vincenzo.
Tarantella scura. Versi di Salvatore Di Giacomo. Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103394).
E. Casi-Arezzo.
Fasc. (n.748).
- 1434** VALENTE, Vincenzo.
Appucundrosa: Canzone appassionata. Versi di Giovanni Capurro. Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103397).

E. Casi-Arezzo.
Fasc. (n.749).

- 1435** AVENA, Renato.
Cielo, che mai se po'ffa?: Melodia popolare napoletana. Parole di Berardo Cantalmessa. Musica di Renato Avena. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; n. 110835).
Fasc. (n.750).
- 1436** GAMBARDELLA, Salvatore.
Moro pe'ttè!. Versi di A. Califano. Musica di Salvatore Gambardella. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; n. 103382).
E. Casi - Arezzo.
Fasc. (n.751).
- 1437** VALENTE, Vincenzo.
Tarantella scura. Versi di Salvatore di Giacomo. Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; n. 103394).
E. Casi - Arezzo.
Fasc. (n.752).
- 1438** DUVERNOY, G. B.
12 Studi d'eguaglianza e di gusto: Op. 263 G. B. Duvernoy. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Biblioteca del pianista"; n. 103539).
Fasc. (n.753).
- 1439** BIZZELLI, Antonio.
Esercizi primari di tecnica moderna di Antonio Bizzelli. - Bologna: A. Comellini.
34 cm - ("Scuola di Pianoforte").
Fasc. (n.754).
- 1440** BIZZELLI, Antonio.
Esercizi primari di tecnica moderna di Antonio Bizzelli. - Bologna: A. Comellini.
34 cm - ("Scuola di Pianoforte").
Fasc. (n.755).
- 1441** CZERNY, C.
La scuola della velocità sul Pianoforte: ovvero 40 esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita Composti da C. Czerny. - Milano: F. Lucca.
35 cm - (N. 9882. Fas. 3°).
- Donatario: Carlo Ducci Piazza S. .. - Firenze.
Fasc. (n.756).
- 1442** CESI, Sigismondo - MARCIANO, Ernesto.
Antologia pianistica per la gioventù S. Cesi-E. Marciano. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Fasc.1).
Fasc. (n.757).
- 1443** POZZOLI, Ettore.

- La tecnica giornaliera del pianista Pozzoli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 800).
- 1444** POZZOLI, Ettore.
La tecnica giornaliera del pianista E. Pozzoli. - Milano: G. Ricordi e C.
32 cm - (E.R. 801).
Fasc. (n.759).
- 1445** ROCHNER, O.
Avviamento allo studio del Pianoforte. Arpeggi spezzati O. Rochner. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (112546).
Fasc. (n.760).
- 1446** CZERNY.
Le cinque dita: 24 Melodie facilissime su cinque note per Pianoforte op. 777 Czerny. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 1265).
Fasc. (n.761).
- 1447** CESI, Beniamino.
Metodo per lo studio del Pianoforte: Studi di Carlo Czerny Raccolti, riveduti e ordinati da Beniamino Cesi. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (99514).
E. Cesi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.762).
- 1448** CESI, Beniamino.
Metodo per lo studio del Pianoforte: Esercizi e scale Beniamino Cesi. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (Fascicolo II).
Fasc. (n.763).
- 1449** CESI, Beniamino.
Metodo per lo studio del Pianoforte: Studi scelti dalla opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335 di C. Czerny B. Cesi. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (Biblioteca del Pianista; Fascicolo VI 99516).
Fasc. (n.764).
- 1450** LONGO, Alessandro.
Tecnica preparatoria: Esercizi di articolazione e di agilità Alessandro Longo. - Milano: Edizioni Curci S.A.
33 cm - ("La tecnica pianistica"; Fasc. I/A).
Fasc. (n.765).
- 1451** BEYER, F.
Scuola preparatoria allo studio del Pianoforte F. Beyer; B. Rigacci. - Firenze: Edizioni R. Maurri, 1950.
32 cm - (n. 3426).
Fasc. (n.766).
- 1452** WOHLFAHRT, H.

- L' amico dei fanciulli: Pezzi melodici per Pianoforte a quattro mani Op. 87 H. Wohlfahrt. - Milano: G. Ricordi & C.
24 cm - (E.R. 20).
Fasc. (n.767).
- 1453** CESI, Beniamino.
Metodo per lo studio del Pianoforte di Beniamino Cesi. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Biblioteca del pianista"; Fasc. IV).
Fasc. (n.768).
- 1454** ROCHNER, Oscar.
Avviamento allo studio del Pianoforte Composto da Oscar Rochner. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (112541 Parte I).
Fasc. (n.769).
- 1455** ALASSIO, Nino.
Pagine liriche: 8 Fantasie per Pianoforte a quattro mani Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (103731 n. 3).
Fasc. (n.770).
- 1456** BONAMICI, F.
La straniera di Vincenzo Bellini ; F. Bonamici. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("La Giornata del pianista": Collezione di pezzi per ogni grado di forza, composti e divisi in sette Raccolte progressive da F. Bonamici. 1a Raccolta. L'Alba del pianista; 33603 n. 4).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.771).
- 1457** ALASSIO, Nino.
Pagine liriche: 3 Fantasie facili per Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali Composte da Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (n. 1).
E. Casi. Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.772).
- 1458** VERDI, Giuseppe.
Ernani di G. Verdi; F. Bonamici. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("L'Alba del pianista"; n. 7).
Fasc. (n.773).
- 1459** ALASSIO, Nino.
Pagine liriche: 8 Fantasie per Pianoforte a quattro mani Composte sopra motivi d'opere teatrali da Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (103735 n. 7).
Fasc. (n.774).
- 1460** ALASSIO, Nino.
3 fantasie facili per Pianoforte sopra motivi d'opere teatrali composte da Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (n. 1).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.

Fasc. (n.775).

- 1461** ALASSIO, Nino.
Pagine liriche: 8 Fantasie per Pianoforte a quattro mani Composte sopra motivi d'opere teatrali da Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (103729 n. 1).
Fasc. (n.776).
- 1462** BILLI, Vincenzo.
Fiori musicali: Raccolta di pezzi facili per Pianoforte (senza ottave) Ridotti da Vincenzo Billi. - Firenze: Casa Editrice di Musica A. Forlivesi & C.
33 cm - (10772 n. 1).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.777).
- 1463** BILLI, Vincenzo.
Aida G. Verdi; Vincenzo Billi. - Firenze: Casa Editrice di Musica A. Forlivesi & C.
33 cm - ("Fiori musicali": Raccolta di pezzi facili per Pianoforte (senza ottave) ridotti da Vincenzo Billi; 10780 n. 9).
Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.778).
- 1464** VERDI, Giuseppe.
Aida di Giuseppe Verdi; Libera trascrizione per Pianoforte di Polibio Fumagalli. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (42770).
Stabilimento musicale Brizzi e Niccolai Firenze.
Fasc. (n.779).
- 1465** DE CRESCENZO, Constantin.
Papillons en routh: Caprice brillant pour Piano par Constantin De Crescenzo. - Paris: G. Ricordi & C.
35 cm - (102297).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.780).
- 1466** SCHNEEBERGER, A.
Rose delle Alpi: Idillio per Pianoforte di A. Schneeberger. - Milano: Carisch & Janichen.
34 cm
Fasc. (n.781;133).
- 1467** SFORZI, Elvira.
Skating di Elvira Sforzi. - Firenze: Edizioni Al mondo musicale.
33 cm - (n. 701).
Fasc. (n.782).
- 1468** DEL VALLE DE PAZ, Edgardo.
1a Sonatina (Facilissima) E. Del Valle De Paz. - Firenze: C. Bratti & C. Editori.
35 cm - ("Scuola pratica del Pianoforte": Studi, Preludi, Sonate, Pezzi ecc. composti e clasificati in ordine progressivo da Edgardo Del Valle De Paz. Prima serie; 1798 Fasc. II).
Fasc. (n.783).

- 1469** MODONA, Gino.
Pastorale Gino Modona. - Firenze: A. Forlivesi & C.- Editori.
32 cm - ("Quaderni per un piccolo pianista"; 10823 1° Quaderno facilissimo).
Fasc. (n.784).
- 1470** GIORDANO, Umberto.
Crepuscolo triste: Romanza per Mezzo Soprano Poesia di Romeo Carugati;
Musica di Umberto Giordano. - Milano: Editore: The Gramophone Company
(Italy) Limited, 1904.
33 cm - (n. 7).
Fasc. (n.785).
- 1471** SARTORIO, Arnaldo.
Desiderio segreto Arnaldo Sartorio. - Leipzig und Mailand: Carisch & Janichen.
34 cm - (n. 3).
Fasc. (n.786).
- 1472** ZELLER, Carl.
Rosen- Escadron: Galopp nach Motiven der Operette "Der Kellermeister" Musik
von Carl Zeller. - Leipzig: Josef Weinberger.
34 cm
Fasc. (n.787).
- 1473** BIFFOLI, Raffaello.
Minuetto per Archi di Raffaello Biffoli. - Firenze-Roma: Genesisio Venturini.
35 cm - (6352).
Fasc. (n.788).
- 1474** VON GLAESZ, Alexander.
Gondoliera veneziana von Alexander von Glaesz. - Leipzig und Mailand: Carisch
& Janichen.
35 cm - ("Miniaturen": Melodische Clavierstucke; n. 4).
Fasc. (n.789).
- 1475** VAN CAMPENHOUT.
La Brabanconne: Inno nazionale belga per canto e Pianoforte di van Campenhout. -
Milano: A. & G. Carisch & C. 1929.
34 cm - (n. 15895).
Fasc. (n.790).
- 1476** SALA, Marco.
Spleen: Mazurka Marco Sala. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Danze celebri e popolari per Pianoforte di Marco Sala"; 104224).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.791).
- 1477** COLLINA, Francesco Saverio.
Lucciole Francesco Saverio Collina. - Firenze-Roma: Genesisio Venturini.
35 cm - ("Composizioni per Canto con accompagnamento di Pianoforte di
Francesco Saverio Collina"; 6639).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.792).

- 1478** SALA, Marco.
Cravatte bianche: Galop Marco Sala. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Danze celebri e popolari per Pianoforte di Marco Sala"; 104232).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.793).
- 1479** ILLA, R.
Quadrille utur Bienheureux. - Firenze-Roma: Genesis Venturini.
35 cm - ("Danze figurate"; 6072).
Proprietà della Ditta Carisch & Janichen Editori Leipzig-Milano-Firenze
Rilevatari della Ditta Genesis Venturini (t).
Fasc. (n.794).
- 1480** FEIFFER, G.
Aimez! Poèsie de J. Richepin; Musique de G. Pfeiffer. - Milano: The Gramophone
Company (Italy) Limited.
32 cm - (n. 17).
Fasc. (n.795).
- 1481** SALA, Marco.
Oli-Bay: Mazurka Marco Sala. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Danze celebri e popolari per Pianoforte di Marco Sala"; 104226).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.796).
- 1482** GALIMBERTI, Giuseppe.
Pas de Quatre: Danza figurata Giuseppe Galimberti. - Milano: G. Ricordi e C.
Editori.
35 cm - ("Composizioni di Giuseppe Galimberti ridotte per piccola Orchestra").
Fasc. (n.797).
- 1483** CARENA, F.
Amiti: Intermezzo-Twostep par F. Carena. - Milan: A. & G. Carisch & C.
35 cm - (n. 13665).
Fasc. (n.798).
- 1484** VON GLAESZ, Alexander.
Impromptu Alexander von Glaesz. - Milan: Carisch & Janichen.
34 cm - (Cinq Morceaux pour Piano; n. 1).
136. Mannheim K. Ferd. Heckel eigenthum fuer allelaender.
Fasc. (n.799;.136).
- 1485** DUBOIS, Th.
Green Poesia di Paolo Verlaine. Musica di Th. Dubois. - Milano: The Gramophone
Co. (Italy) Ltd. Editore-Milano.
35cm
Fasc. (n.800).
- 1486** FRANKE, Max.
Una passeggiata nel bosco: 10 Pezzettini caratteristici di Max Franke. - Milano:
Carisch & Janichen.
34 cm - ("Lo scoiattolo"; n.6).

Fasc. (n.801; 135).

- 1487** FRANKE, Max.
Una passeggiata nel bosco: 10 Pezzettini caratteristici per Pianoforte di Max Franke. - Milano: Carisch & Janichen.
35 cm - ("Le api"; n.4).
Fasc. (n.802; 134).
- 1488** DONAUDY, Guido.
Frivolité Musica di Guido Donaudy. - Napoli: Casa Editrice musicale vedova Ceccoli & Figli.
34 cm
Fasc. (n.803).
- 1489** BRUNETTI, O.
Splendor: Valzer O. Brunetti. - Torino: G. Gori- Editore.
35 cm - ("Il Pianoforte"; Anno XVII (numero 36-37-38-39)- ottobre 1915).
Fasc. (n.804).
- 1490** BILLI, Vincenzo.
American flirt: Rag-Two step per Pianoforte di Vincenzo Billi. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (114853).
Fasc. (n.805).
- 1491** ALASSIO, Nino.
Pagine liriche: 8 Fantasie per Pianoforte a quattro mani Composte sopramotivi d'opere teatrali da Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
34 cm - (103736 n. 8).
Fasc. (n.806).
- 1492** LEROUX, Xavier.
Je souffre du recret de tes lèvres lointaines Musique de Xavier Leroux. - Milano: Editore: The Gramophone Company (Italy) Limited.
33 cm - (n. 25).
Fasc. (n.807).
- 1493** SILVER, Ch.
Déclaration Poésie de Alexander Dumas Fils; Musique de Ch. Silver. - Milano: Editore: The Gramophone Company (Italy) Limited.
33 cm - (n. 11).
Fasc. (n.808).
- 1494** WENZEL, Fritz.
Philoméle: Polka de Salon pour Pianp par Fritz Wenzel. - Leipzig und Milan: Carisch & Janichen.
34 cm
Fasc. (n.809).
- 1495** SARTORIO, Arnoldo.
Solitudine Arnoldo Sartorio. - Leipzig und Mailand.
34 cm - (3 Romanze senza parole per Pianoforte di Arnoldo Sartorio).
Fasc. (n.810).

- 1496** FECHNER, A.M.
Bon vieux temps!: Gavotte pour Piano par A.M. Fechner. - Paris: A.M. Fechner.
35 cm
Fasc. (n.811).
- 1497** ALASSIO, S.
Il primo successo al Pianoforte: 6 Riconoscimenti facilissimi sopra 5 note senza il passaggio del pollice S. Alassio. - Milano: A. & G. Carisch & C., 1929.
34cm - (11504 n. 4 Minuetto).
Fasc. (n.812).
- 1498** BECUCCI, Ernesto.
Giaduja: Polka E. Becucci. - Firenze: G. Venturini Editore.
35 cm - ("Musica facile per Pianoforte a due mani di Ernesto Becucci").
Fasc. (n.813).
- 1499** SUPPE, F.
Boccaccio: Fantasia F. Supp.,. - Firenze: Casa Editrice di musica A. Forlivesi & C.
33 cm - ("Fiori musicali": Raccolta di pezzi facili per Pianoforte (senza ottava) ridotti da Vincenzo Billi; 10844).
Fasc. (n.814).
- 1500** SARTORIO, Arnoldo.
In Autunno Arnoldo Sartorio. - Leipsic et Milan: Carisch & Janichen.
34 cm - ("Morceau pour Piano par Arnoldo Sartorio").
Fasc. (n.815).
- 1501** MORLEY, Charles.
An die Abendsonne Charles Morley. - Leipzig und mailand: Carisch & Janichen.
35 cm - (10 instructiv-melodiose clavierstucke ohne Oktavenspannung von Charles Morley; n. 4).
Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.816).
- 1502** HUMPERDINCK, E.
Amore denunziato E. Humperdinck. - Milano: The Gramophone Company (Italy) Limited.
33 cm - (n. 18).
Fasc. (n.817).
- 1503** SMITH, Edward.
Campane di Natale: Pezzo melodico per Pianoforte di Edward Smith. - Leipzig e Milano: Carisch & Janichen.
34 cm
Fasc. (n.818; 7415).
- 1504** FRANKE, Max.
Una passeggiata nel bosco: 10 Pezzettini caratteristici per Pianoforte di Max Franke. - Milano: Carisch & Janichen.
34 cm - (n. 3. La canzone del viandante).
Fasc. (n.819;134).

- 1505** LEONARDI, A.
Danse de Libellules: Barcarolle pour Piano par A. Leonardi. - Milan: A. & G. Carisch & C.
35 cm - (n. 469).
Fasc. (n.820).
- 1506** TARENGHI, Mario.
La petite Source par Mario Tarengi. - Milan: A. & G. Carisch & C.
34 cm - ("Impressions et sentiments pour Piano"; n. 7).
Fasc. (n.821).
- 1507** ALASSIO, Nino.
Promenade de Mimi Nino Alassio. - Milan: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Suite pour Piano facile et soigneusement doigtée par Nino Alassio"; n. 2).
n.822.
- 1508** SPINDLER, Fritz.
Profumo di viola Fritz Spindler. - Milano: A. & G. Carisch & C.
35 cm - (n. 11633).
Fasc. (n.823).
- 1509** DE SENA, G.
Sorrento: 2me Tarentelle di G. De Sena; Edizione semplificata da M. Tarengi. - Milano: A. & G. Carisch & C.
35 cm - ("L'Aurora del pianista": Raccolta di composizioni favorite in facili riduzioni per Pianoforte di C. Graziani Walter, Mario Tarengi ed Altri; n. 12248).
Fasc. (n.824).
- 1510** RACHMANINOFF, S.
Musica Russa: Prélude S. Rachmaninoff. - Torino: G. Gori- Editore.
35 cm - ("Il Pianoforte"; Anno XVII (numero 32-33-34-35)- settembre 1915).
Fasc. (n.825).
- 1511** DONAUDY, Guido.
Frvolité Musica di Guido Donaudy. - Napoli: Casa Editrice Musicale vedova Ceccoli & Figli.
34 cm
Fasc. (n.826).
- 1512** D'INDY, Vincent.
Les Yeux de l'aimée: Poeme et Musique de Vincent D'Indy. - Milano: The Gramophone Company (Italy) Limited.
33 cm - (n. 14).
Fasc. (n.827).
- 1513** OREFICE, Giacomo.
La Cornamusa: Lirica per Canto e Corno inglese (o Pianoforte) scritta espressamente per il Grammofono su poesia di Angiolo Orvieto; Musica di Giacomo Orefice. - Milano: The Gramophone Company (Italy) Limited.
33 cm - (n. 6).
Fasc. (n.828).

- 1514** SALA, Marco.
Ad una stella: Mazurka Marco Sala. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (104227).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.829).
- 1515** ALASSIO, Nino.
Mon petit chat: Polka Nino Alassio. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - (4 Composizioni per mandolino e Pianoforte di Nino Alassio; n. 2).
E. Casi. Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.830).
- 1516** GONELLA, G.
Inno sardo nazionale del M.º G. Gonella; Parole del Dott. V. Angius. - Milano:
Edizioni-M. Aromando.
33 cm
Fasc. (n.831).
- 1517** SAMPIETRO, Pietro.
La danza del Venerdì!: Intermezzo per Pianoforte solo Pietro Sampietro. - Biella:
Pubblicazioni Musicali "Pietro Sampietro".
35 cm - ("Pubblicazioni musicali Pietro sampietro"; n. 6).
Fasc. (n.832).
- 1518** BOSSI, M. Enrico.
A Nerina M. Enrico Bossi. - Leipzig, Milano: Carisch & Janichen.
35 cm - ("Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte di M.
Enrico Bossi"; n. 4).
Fasc. (n.833).
- 1519** FRANCESCHI, Ugo.
Pas de l'ours Ugo Franceschi. - Firenze: Edizione Manno Manni.
34 cm
Fasc. (n.834).
- 1520** SALA, Marco.
Campanelli: Polka Marco Sala. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Danze celebri e popolari per Pianoforte di Marco Sala"; 104217).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.835).
- 1521** VALENTE, Vincenzo.
Tarantella sorrentina: Duettino Versi di salvatore Di Giacomo; Musica di Vincenzo
Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103396).
E. Casi- Arezzo.
Fasc. (n.836).
- 1522** LAO-SCHOR.
Re di cuori Versi di B. Cherubini; Musica di Lao-Schor. - Milano: Edizioni C. A.
Bixio.
35 cm

Fasc. (n.837).

- 1523** PAO, Mister.
Cucù: One-Step Mister Pao. - Biella: Pubblicazioni Musicali "Pietro Sampietro".
35 cm - ("Pubblicazioni Musicali Pietro Sampietro"; n. 17).
Fasc. (n.838).
- 1524** SAMPIETRO, Pietro.
Zio Vico: Tango per Pianoforte solo Pietro Sampietro. - Biella: Pubblicazioni Musicali "Pietro Sampietro".
35 cm - ("Pubblicazioni musicali Pietro Sampietro"; R.P. n.6).
Fasc. (n.839; n.2).
- 1525** CAROSIO, E.
Marsch der flotten Madel E. Carosio. - Milan-Leipzig: Carisch & Janichen.
35 cm - (n. 11330).
Fasc. (n.840).
- 1526** BELLINI, Ettore.
Fascino azzurro: Operetta in tre atti di Tom Cioffi e Willy; Musica di Ettore Bellini. - Napoli: Casa musicale Fratelli Curci.
34 cm
Fasc. (n.841).
- 1527** RANZATO, Virgilio.
Merletti di Burano: Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato; Adattamento ritmico di Carlo Ravasio. - Milano: Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo.
35 cm
Fasc. (n.842).
- 1528** VALENTE, Vincenzo.
Tarantella Sorrentina: Duettino Versi di Salvatore Di Giacomo; Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103396).
E. Casi-Arezzo.
Fasc. (n.843).
- 1529** VALENTE, Vincenzo.
Comm' 'a vuote e comm' 'aggire Versi di Ferdinando Russo; Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 102930).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.844).
- 1530** VALENTE, Vincenzo.
'Alira' e carta Versi di Giovanni Capurro; Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 101489).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.845).

- 1531** VALENTE, Vincenzo.
Tarantella scura Versi di Salvatore Di Giacomo; Musica di Vincenzo Valente. -
Milano: G. Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 103394).
E.Casi- Arezzo.
Fasc. (n.846).
- 1532** TRUSSO, G.
Ridi!!: Fox-trot di G. Trusso. - Casale Monferrato: Piemonte Casa Editrice
Italiana.
35 cm
Fasc. (n.847).
- 1533** VALENTE, Vincenzo.
Smanie Versi di Ferdinando Russo; Musica di Vincenzo Valente. - Milano: G.
Ricordi & C.
35 cm - ("Canzoni popolari napoletane"; 102615).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Fasc. (n.848).
- 1534** MOLETTI, N.
Al Thè: Fox-Trot Musica di N. Moletti. - Milano: A. & G. Carisch & C.
34 cm - (14100).
Fasc. (n.849).
- 1535** DI-LAZISE, E.B.
XX Settembre: Canzone per Canto con accompagnamento di Pianoforte di E.B.
Di-Lazise. - Firenze-Roma: Genesio Venturini.
35 cm - (6648).
Fasc. (n.850).
- 1536** DE MARINIS, Ludovico.
Ogni core cerca amore Musica di Ludovico De Marinis; Versi di Giuseppe
Maestrale. - Edizioni "La Sorgente".
36 cm
Fasc. (n.851).
- 1537** MASCHERONI, Victorio.
Luz y flores: Paso Doble Espanol por Victorio Mascheroni. - Milano: A. & G.
Carisch & C.
34 cm - (n. 14437).
Fasc. (n.852).
- 1538** DE MARINIS, Ludovico.
Comme vuò tu Versi di Giuseppe Maestrale; Musica di Ludovico De Marinis. -
Edizioni "La Sorgente".
36 cm
Fasc. (n.853).
- 1539** BILLI, Vincenzo.
Mignon: Fox-trot Vincenzo Billi. - Firenze: Casa Editrice Musicale Manno Manni.
34 cm - (9).
Fasc. (n.854).

- 1540** DRIGO, Rodolphe.
La Canzone di Pierrot di Rodolphe Drigo; Versi di Marcello Manni. - Firenze:
Edizione Manno Manni.
34 cm
Stabilimento Musicale E. Casi Arezzo.
Fasc. (n.855).
- 1541** FRANCESCHI, Ugo.
Graziosa: Furlana Ugo Franceschi. - Firenze: Edizione Manno Manni.
35 cm
Fasc. (n.856).
- 1542** RIPP.
Creola Ripp. - Torino: Casa Editrice "Le Canzoni di Ripp".
35 cm
Fasc. (n.857).
- 1543** CUSOPOLI, Carlo.
Camicia nera Carlo Cusopoli; Versi di Giuseppe Sassoli. - Bologna: F.
Bongiovanni Editore, 1934.
35 cm - (1874).
Fasc. (n.858).
- 1544** TONIZZO, Angelo.
Saluto al. Re Angelo Tonizzo; versi di Santi Angelini - Leipzig e Milano: Carisch
& Janichen.
30 cm - ("Piccoli Cori con accompagnamento di pianoforte od Harmonium per
uso delle scuole primarie, dei Ricreatori, Educatori, Asili d'Infanzia, ecc. composti
da Angelo Tonizzo).
Fasc. (n.859).
- 1545** CORRADO, Achille.
Italia gloriosa: Inno patriottico Versi del Prof. Luigi Dall'Ora; Musica del M.º
Achille Corrado. - Firenze: Casa editrice di musica A. Forlivesi & C.
34 cm
Fasc. (n.860).
- 1546** PANNOCCHIA, U.
11mo Reggimento Bersaglieri U. Pannocchia. - Bologna: Casa Editrice C. Venturi.
34 cm
Fasc. (n.861).
- 1547** COCCHERI, Alberto.
Inno degli ex Combattenti Versi di Luigi Landi; Musica di Alberto Coccheri. -
Firenze: G. & P. Mignani.
34 cm
Fasc. (n.862).
- 1548** DIAZZI, G.
Agli Aviatori Militari Italiani: Inno per Canto e Piano Parole di A. Pellacani;
Musica di G. Diazzi. - Bologna: Premiata Casa Editrice C. Ventini.
34 cm
G. Diazzi (f.a).

Fasc. (n.863).

- 1549** BOMBAGLI, L.
Rispetti toscani: Canto e Pianoforte Versi del Tenente A. Ambrogi; Musica di L. Bombagli. - Firenze: Edizione Manno Manni.
34 cm
Fasc. (n.864).
- 1550** CORRADO, Achille.
Italia gloriosa: Inno patriottico Versi del Prof. Luigi Dall'Ora; Musica del Maestro Achille Corrado Direttore del Liceo Musicale e della Banda cittadina di Montevarchi. - Firenze: Casa editrice di musica A. Forlivesi.
33 cm
Fasc. (n.865).
- 1551** RUIZ, Diego.
Contro Chopin: Impromptu di un filosofo dell'entusiasmo contro ogni possibile ritorno del "primitivo" Diego Ruiz. - Bologna: Sarti- Editore, 1921.
332p.; 25 cm - ("Ritmo": Collana di monografie fondata da D. Ruiz; Fasc. 4°).
Vol. (n.866).
- 1552** RUIZ, Diego.
Contro Chopin: Impromptu di un filosofo dell'entusiasmo contro ogni possibile ritorno del "primitivo" Diego Ruiz. - Bologna: Sarti- Editore, 1921.
332p.; 25 cm - ("Ritmo": Collana di monografie fondata da D. Ruiz; fasc. 4°).
Vol. (n.867).
- 1553** RUIZ, Diego.
I, 1.: Prima prova di un principio nuovo sulla natura del tempo come propedeutica alla dottrina del ritmo Diego Ruiz. - Bologna: Regio Stabilimento musicale Ditta Cesare Sarti Pianoforti e Musica.
532p.; 25 cm - ("Ritmo": Collana di monografie fondata da D. Ruiz; Fasc. I Sez. A).
Ditta Cesare Sarti rappresentante Via Farini n. 7- Bologna.
Vol. (n.868).
- 1554** RUIZ, Diego.
II.: La musicalità di Eschilo e l'enigma artistico del "Prometeo incatenato" Diego Ruiz. - Bologna: Regio Stabilimento musicale Ditta Cesare Sarti Pianoforti e Musica.
653p.; 25 cm - ("Ritmo": Collana di monografie fondata da D. Ruiz; Fasc. 2°-3° Sez. B).
Ditta Cesare Sarti rappresentante Via Farini n. 7- Bologna.
Vol. (n.869).
- 1555** RUIZ, Diego.
II.: La musicalità di Eschilo e l'enigma artistico del "Prometeo incatenato" Diego Ruiz. - Bologna: Regio Stabilimento musicale Ditta Cesare Sarti Pianoforte e Musica.
553 p.; 25 cm - ("Ritmo": Collana di monografie fondata da D. Ruiz; Fasc. 2à-3° Sez. B).
Ditta Cesare Sarti rappresentante Via Farini n.7- Bologna.
Vol. (n.870).

- 1556** TINEL, Edgard.
Il Canto gregoriano: Teoria sommaria della sua esecuzione di Edgard Tinel
Direttore della Scuola di musica religiosa di Malines (Belgio); Tradotto dal
francese col permesso dell'autore Marie Henrion. - Milano: G. Ricordi & C.
Editori-Stampatori.
351p.; 23 cm - (104520).
E. Casi-Arezzo.
Vol. (n.871).
- 1557** , AA. VV.
Prima mostra della Canzone AA.VV. - Milano: Deor Edizioni musicali.
318p.; 32 cm - ("Cine Teatro": Mensile tecnico di musica leggera; Anno VI n. 6-7
giugno-luglio 1939).
Arezzo Martini Lara Crispi 16 (n. m).
Vol. (n.872; 866).
- 1558** GRIFFO, Luigi.
Metodo di Canto corale: Op. 103 Luigi Griffò. - Napoli: Società Musicale
Napolitana.
753p.; 28 cm - (Volume 2° Parte quarta).
Vol. (n.873).
- 1559** GRIFFO, Luigi.
Metodo di canto corale: Op.103 Luigi Griffò. - Napoli: Società Musicale
Napolitana.
753p.; 28 cm - (Volume 2° Parte quarta).
Vol. (n.874).
- 1560** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di canto corale: ad uso delle scuole normali, scuole ed Istituti superiori e
scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice
Ghiurazzi, 1894.
435p.; 26 cm - (Parte Prima).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.875).
- 1561** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di Canto corale: ad uso delle Scuole normali, Scuoleed Istituti superiori e
Scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice
Ghiurazzi, 1894.
635p.; 26 cm - (Parte prima).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.876).
- 1562** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di Canto corale: ad uso delle Scuole normali, Scuole ed Istituti superiori e
Scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice
Ghiurazzi, 1894.
439p.; 26 cm - (Parte seconda).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.877).

- 1563** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di Canto corale: ad uso delle Scuole normali, Scuole ed Istituti superiori e Scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice Ghiurazzi, 1894.
439p.; 26 cm - (Parte seconda).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.878).
- 1564** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di canto corale: ad uso delle Scuole normali, Scuole ed Istituti superiori e Scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice Ghiurazzi, 1894.
439p.; 26 cm - (Parte seconda).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.879).
- 1565** NIGRI, Giovanni Giuseppe.
Metodo di Canto orale: ad uso delle Scuole normali, Scuole ed Istituti superiori e Scuole corali artistiche di Giovanni Giuseppe Nigri. - Napoli: Casa Editrice Ghiurazzi, 1894.
439p.; 26cm - (Parte seconda).
E. Casi Strumenti e Musica Arezzo.
Vol. (n.880).
- 1566** GRIFFO, Luigi.
Metodo di Canto corale: Op. 103 Luigi Griffò. - Napoli: Società Musicale Napolitana.
353p.; 28 cm - (Volume 2° Parte quarta).
Vol. (n.881).
- 1567** GRIFFO, Luigi.
Metodo di Canto corale: Op. 103 Luigi Griffò. - Napoli : Società Musicale Napolitana.
853p.; 28 cm - (Volume 2° Parte quarta).
Baldi (n. m).
Vol. (n.882).
- 1568** GRIFFO, Luigi.
Metodo di Canto corale: Op. 103 Luigi Griffò. - Napoli: Società Musicale Napolitana.
853p.; 28 cm - (Volume 2° Parte quarta).
Vol. (n.883).
- 1569** SCHINELLI, Achille.
Teoria e pratica per l'insegnamento della Musica e del Canto corale: ad uso degli Istituti magistrali, delle Scuole di Avviamento, Scuole Medie, Istituti di Educazione e Scuole Corali. - Milano: Carlo Signorelli- Editore.
265p.; 28 cm - (Secondo fascicolo).
Vol. (n.884).
- 1570** SCHINELLI, Achille.
Teoria e pratica per l'insegnamento dell musica e del Canto corale: ad uso degli Istituti magistrali, delle Scuole di Avviamento, Scuole Medie, Istituti di Educazione

- e Scuole Corali Achille Schinelli. - Milano: Carlo Signorelli.
265p.; 28 cm - (Secondo fascicolo).
Stabilimento musicale E. Casi Arezzo.
Vol. (n.885).
- 1571** SCHINELLI, Achille.
Teoria e pratica per l'insegnamento della Musica e del Canto corale: ad uso degli Istituti magistrali, delle Scuole di Avviamento, Scuole Medie, Istituti di Educazione e Scuole Corali Achille Schinelli. - Milano: Carlo Signorelli - Editore.
278p.; 28 cm - (Terzo fascicolo).
Vol. (n.886).
- 1572** SCHINELLI, Achille.
Teoria e pratica per l'insegnamento della Musica e del Canto corale: ad uso degli Istituti magistrali, delle Scuole di Avviamento, Scuole Medie, Istituti di Educazione e Scuole Corali Achille Schinelli. - Milano: Carlo Signorelli - Editore.
217p.; 28 cm - (Quarto fascicolo).
Vol. (n.887).
- 1573** SCHUBERT, F. - GOUNOD, C.
"Ave Maria" F. Schubert; C. Gounod.
35 cm
Totale parti n.12.
B. contenente cc. sc. (n.889).
- 1574** BILLE, Isaior.
Aria antica: Largo per Contrabbasso e Pianoforte di I. Bill.,
32 cm
Totale parti n.2.
"Al collega Alberto Monanni L'Autore" (d. m.); Roma, 10 febbraio 1925 (copia)
(n. m).
B. contenente cc. sc. (n.890).
- 1575** SCHUBERT.
Ave Maria de Schubert; Trascrption de A. Monanni pour Orphèa.
36 cm
Fasc. (n.891).
- 1576** STRAUSS.
Cavaliere alla Rosa di Strauss.
35 cm
Fasc. (n.893).
- 1577** BOTTESINI.
Elegia in Re: per Contrabbasso e Piano forte Bottesini. - Milano: G. Ricordi & C.
24 p; 32 cm - (E.R. 636).
Fasc. (n.894).
- 1578** SOYER, Adolphe.
Etude pour Contrebasse avec accomp.t de Piano sur la 9e Symphonie de Beethoven par Adolphe Soyer. - Paris: Ad. Dubois Editeur.
26 p.; 30 cm
Accomasso Joseph. Iuen 1909- Toulon joice avec les camarades Gabriel

Giraudeau Leon Jaume Maria Mezzacapo (n. m).
Fasc. (n.895).

- 1579** KREUTZER, R.
Etude pour Contrebasse R. Kreutzer; arrang, par R. Malaric. - Wien: Efiton-Verlag.
128p.; 31 cm
Proprietà per l'Italia delle Edizioni Musicali "Gong"- Trieste.
Fasc. (n.896).
- 1580** WHITE, A.C.
"Im tiefen Keller": Fantaisie Varièe pour Contrebasse avec accomp.t de Piano A. C. White.
33 cm
Fasc. (n.897).
- 1581** LORENZITTI.
Gavotte pour Contrebasse à Cordes avec accompagnement de Piano Lorenzitti. - Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales.
13 p.; 35 cm
Fasc. (n.898).
- 1582** DVORAH, A.
Humoresque: Pianoforte A. Dvorah.
33 cm
Totale partiture manoscritte n. 4.
B. contenente cc. sc. (n.899).
- 1583** MARANGONI, Giuseppe M.
"La Villanella": Suite in La maggiore per due Contrabassi o Violoncello e Contrabasso con accompagnamento di Pianoforte Giuseppe M. Marangoni. - Bologna: Edizioni Bongiovanni.
313p.; 34 cm
Totale partiture manoscritte n. 3.
B. contenente cc. sc. (n.901).
- 1584** MARANGONI, Giuseppe M.
"La Villanella": Suite in La maggiore per due Contrabassi o Violoncello e Contrabasso con
29p.; 33 cm
Fasc. (n.902).
- 1585** SCHVARTZ, Emile.
Etudes des signes et des Clès par Emile Schvartz. - Paris: Ch. Hayet.
27 cm - (Trait, theorique et pratique de Lecture musicale en deux volumes; 1er Volume).
- *Donatario*: Monnanni Alberto.
Fasc. (n.903).
- 1586** WEILLER, Ernest.
Morceau de concours: pour Contre-basse avec accompagnement de Piano Ernest Weiller. - Paris: Louis Aerts Editeur.
35 cm

- *Donatario*: Monanni Nice 1909.
Fasc. (n.905).
- 1587** WEILLER, Ernest.
2ème Morceau de Concours pour Contrebasse et Piano par Ernest Weiller. - Paris:
E. Weiller Editeur.
35 cm
- *Donatario*: Monanni Nice 1909 (n. m.);
Pianos Musique Delrieu Frères 41, Av, de la Victoire - Nice.
Fasc. (n.906).
- 1588** TOSTI Paolo - SANDRON, Luigi
Melodie di F. Paolo Tosti; Ridotte per Pianoforte solo. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (117167 La Serenata).
Fasc. (n.907).
- 1589** BONA.
Metodo completo per la divisione Bona. - Milano: Edizione Ricordi, 1933.
27 cm - (122828).
- *Donatario*: Monnanni Alberto (n. m).
- *Donatario*: Rodolphe Monnanni;
Fasc. (n.908).
- 1590** VERRIMST, V.F.
3me Morceau de concours pour la Contre-Basse à 4 Cordes V. F. Verrimst. -
Paris: A. Noel Editeur.
34 cm
- *Donatario*: Monanni Nice 1909 (n. m).
Fasc. (n.909).
- 1591** WEILLER, Ernest.
4ème Morceau de concours pour Contrebasse avec accompagnement de Piano
Ernest Weiller. - Paris: E. Gallet Editeur.
35 cm
Fasc. (n.910).
- 1592** GAUBERT, Ph.
"Morceau Symphonique" Ph. Gaubert.
33 cm
Concours du Conservatoire. Paris (1912) (n. m.);
A Monsieur Allard, Professeur au Conservatoire (d. m).
Fasc. (n.911).
- 1593** BILLE'.
Nuovo metodo per Contrabbasso Billè. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 264 Parte I).
- *Donatario*: Monnanni Alberto (n. m).
Fasc. (n.912).
- 1594** BILLE'.
21 piccoli Studi melodici in tutti i toni per Contrabbasso Billè. - Milano: G.
Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 792).

Fasc. (n.913).

- 1595** BILLE'.
Nuovo metodo per Contrabbasso Billè. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 303).
Fasc. (n.914).
- 1596** BILLE'.
Nuovo metodo per Contrabbasso a 4 e 5 corde Billè. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 262 Parte prima).
Fasc. (n.915).
- 1597** POZZOLI.
Solfeggi cantati con accompagnamento di Pianoforte Pozzoli. - Milano: G. Ricordi & C.
32 cm - (E.R. 1089).
Fasc. (n.918).
- 1598** LAVIGNAC, Albert.
Théorie complète des Principes Fondamentaux de la musique moderne par Albert Lavignac Professeur au Conservatoire National de Musique. - Paris-Bruxelles: Henry Lemoine et C. ie.
27 cm
- Donatario: Albert Monanni Theorie Musicale A. Lavignac (n. m).
Fasc. (n.919).
- 1599** ROSSI, Luigi Felice.
Metodo per il Contabbasso d'Orchestra Composto da Luigi Felice Rossi Autore del Trattato d'accompagnamento annesso ai Partimenti di Fenaroli; e da G. Anglois Professore alla Camera e Cappella di S.M. il re di Sardegna. - Torino: Giudici e Strada.
34 cm - (996).
Enrico Benvenuti.
Fasc. (n.920).

Varie

- 1600** TISSONI, Francesco.
Anime infantili: momenti musicali facili per Pianoforte di Francesco Tissoni. - Milano: A.& G. Carisch Editori.
Fasc.
- 1601** STREABBORG, F.
Do-Re-Mi-Fa: Valzer di L. Streabborg. - Milano: A.& G. Carisch Editori.
Fasc.
- 1602** PUCCINI, Giacomo.
Madame Butterfly: Drame lyrique de G. Puccini. - Milano: G. Ricordi.
Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc.
- 1603** BIZET, Georges.

- Fantasie sur Carmen: Opéra comique en 4 actes par E. Tavan. - Paris. Edition Margueritat.
Totale parti n.6.
B. contenente cc. sc.
- 1604** VERCOLIER, J.
Jolie frimousse: valse.
Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc.
- 1605** MOZART, W. A.
Andante pour Flute: de W. A. Mozart; arr. par Francis Salabert. - Paris: Edition Salabert.
Totale parti n.3.
B. contenente cc. sc.
- 1606** D'AMBROSIO, A.
Reve: traum par A. D'Ambrosio. - Nice: Paul Decourelle Editeur.
Totale parti manoscritte n.7.
B. contenente cc. sc.
- 1607** MARUCELLI, E.
Moto perpetuo.
Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc.
- 1608** SHUBERT.
Serenata.
Totale parti n.8.
Albert Monnanni Contrabassiste (n.m.)
B. contenente cc. sc.
- 1609** ALIGNANI, Pierre.
Poupies fafoinaises pour Estudiantina: par Pierre Alignani.
Partitura.
B. contenente cc. sc.
- 1610** Autori Vari.
III.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (10, 22, 43, 27).
- 1611** Autori Vari.
II.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (5, T2, 17, 20, 24).
- 1612** DUBOIS, U.
Solo de Concert.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1613** ROPARTZ, J. Guy.

- Pièce en Mi bémol mineur.
Parte.
Monnanni 15-8-1939 (n.m.)
Concours du Conservatoire 1908 (n.m.).
B. contenente cc. sc.
- 1614** BARAT, J. E.
Andante et Allegro pour Trombone en Ut et Piano: par J. E. Barat.
Parte.
Concours du Conservatoire National de Musique 1935 (n.m.)
A mon ami H. Couillaud Professeur au Conservatoire (n.m.)
Monnanni 5-8-1939 (n.m.).
B. contenente cc. sc.
- 1615** BARAT, J. E.
Pièce en Mib.
Parte.
Concours du Conservatoire National de Paris (n.m.)
A Monsieur Allard, Professeur au Conservatoire.
B. contenente cc. sc.
- 1616** BERLIOZ. - LISZT. - SCHUMAN. - SAINT SAENS.
Berlioz: Symphonie fantastique. Marche au Supplice. Litz: Rapsodie Hongroise.
Schuman: 3° Symphonie. Saint Saens: Marche Heroique.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1617** BARAT, J. E.
Andante et Allegro pour Trombone en Ut et Piano.
Parte.
Concours du Conservatoire National de Paris 1935 (n.m.)
A mon ami H. Couillaud Professeur au Conservatoire (n.m.).
B. contenente cc. sc.
- 1618** Rousseau, Samuel.
Pièce Concertante.
Parte.
Monnanni 5.5.1939 (n.m.)
B. contenente cc. sc.
- 1619** Autori Vari.
I.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (2, 16, 35).
- 1620** Autori Vari.
IV.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (362279, 2313, 38).
- 1621** Autore, Ignoto.
Scale brevi con accompagnamento.
Eserciziario.
B. contenente cc. sc.

- 1622** GROGER, R.
Trascription uber das Lied "Verlasse bini".
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1623** BOTTESINI.
Elegie.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1624** EISENCRABA, J.
Variationen fur Contra-Bass. di J. Eisengraba.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1625** BACH.
Allemande (de la 4° Suite pour V.C. de Bach).
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1626** Autori Vari.
VI.
Partitura.
B. contenente cc. sc. (5, 28, 44, 50).
- 1627** BOTTESINI.
Gran duo di Bottesini per C.Basso e Violino, con Pianoforte.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1628** MENGOLI, Umberto.
2° Sonata in Stile Antico.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1629** ROSE, David.
Holiday for strings by David Rose.
Totale parti n.2.
B. contenente cc. sc.
- 1630** BACH. - GOUNOD.
Meditation sur le I Prelude de Bach e G. Gounod; arrangement de G. Bellenghi et
A. Monanni.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1631** GOUNOD. - SCHUBERT.
Ave Maria.
Parte.
B. contenente cc. sc.

- 1632** VEILLER, Ernest.
Solo de concert. - Paris: E. Weiller Editeur.
Totale parti n.2.
Monanni Nice 1909 (n.m.).
B. contenente cc. sc.
- 1633** BACH.
Celebre Aria.
Toate parti n.6.
B. contenente cc. sc.
- 1634** MARIE, Gabriel.
La Cinquantaine.
Parte.
B. contenente cc. sc.
- 1635** FERRARI, Alessandro.
Scuola di Solfeggio cantato di Alessandro Ferrari - Milano: Fantuzzi Editore.
Eserciziario.
B. contenente cc. sc.
- 1636** DANHAUSER, A.
Théorie de la Musique. - Paris: Lemoine & Fils Editeurs.
Eserciziario.
B. contenente cc. sc.
- 1637** Autori, Vari.
Totale parti n.26.
B. contenente cc. sc.

Fondi musicali

FONDI TEATRALI

La terza raccolta che abbiamo chiamato *Fondi teatrali* comprende le opere (tragedie, commedie, farse, ecc.) che venivano usate dalla sezione filodrammatica. Tracciare la storia di come e quando tali materiali siano stati raccolti presenta delle difficoltà ancora maggiori di quanto abbiamo visto per i fondi musicali. Anche tutto il materiale della sezione teatrale trova riscontro in alcune rubriche rinvenute tra le carte della società, ma in esse non sono inseriti riferimenti cronologici o note di alcun genere.

Le prime notizie sull'esistenza e la consistenza del materiale della sezione teatrale le troviamo nelle chiose a margine della rubrica "Repertorio musicale", lasciate dall'archivista Enrico Martini nel 1920 e ci dicono che "il patrimonio di commedie era esiguo ed in pessimo stato". Sappiamo altresì che dal 1920 riprende con vigore l'attività della sezione teatrale ed è presumibile che sia stata primaria preoccupazione la ricostituzione di un consistente patrimonio di commedie da usare per gli "esperimenti". Altra notizia certa è quella che, durante il secondo conflitto bellico, tale materiale fu affidato al signor Coleschi, socio della società, al fine di evitarne la distruzione. Fu ripreso dalla ricostituita Società filarmonica-drammatica "T. Sgricci" poi Società filodrammatica aretina. E' giunto a noi insieme agli altri fondi archivistici perchè ritrovato nella sede che fu anche della sezione filarmonica. Tale materiale al momento del riordino era condizionato in pacchi legati con spago ed era stato inserito, al momento del trasloco dalla vecchia sede all'archivio storico del Comune, in cartoni al solo scopo di migliorarne il trasporto.

Questo patrimonio trova attualmente riscontro in alcune rubriche ritrovate tra le carte della società, ma delle cinque rinvenute, solamente due sembrano quelle rispondenti ai criteri di segnatura presenti sui pezzi. Queste sembrano anche le più recenti. Le opere vi hanno una duplice segnatura alfanumerica. Il criterio che ha determinato la distinzione in "Rubrica A" e "Rubrica B" sembra di tipo cronologico: le opere della "Rubrica A" sono generalmente inserite in periodici teatrali che vanno dal 1920 in poi; nel caso di più opere presenti nel periodico, una sola è stata selezionata ed inclusa in rubrica. Le opere della "Rubrica B" presentano in genere datazioni più antiche. All'interno della "Rubrica A" sono poi distinte le opere di Goldoni pubblicate dai Fratelli Giachetti di Prato in una specifica collana.

Per quanto riguarda le altre tre rubriche che riportano rispettivamente una la dicitura "Rubrica A" e due la dicitura "Rubrica B" sono state fatte le seguenti rilevazioni: la prima sembra antecedente e ha inseriti, con un asterisco, gli altri titoli di opere inserite nel volume o nella rivista; le altre due rubriche riportano una gli autori distinguendoli tra italiani e stranieri, l'altra in parte le opere dell'altra "Rubrica B" ma le segnature non corrispondono.

I criteri seguiti per l'inserimento anche in schede bibliografiche sono stati i seguenti: rispettando l'ordine delle rubriche si è inserito il materiale della "Rubrica A", poi quello della "Rubrica B". L'ordine alfabetico è per titolo dell'opera, tra parentesi compaiono in ordine la segnatura alfanumerica di riscontro alla rubrica e le altri eventuali segnature. Per quanto riguarda la raccolta delle opere di Goldoni, trattandosi di volumi contenenti più opere, su ogni volume appaiono tante segnature quante sono le commedie. Nella rubrica le opere sono state inserite in ordine alfabetico, mentre nel presente inventario sono riportati per ogni volume i titoli di tutte le commedie e le relative segnature.

Tragedie, commedie, farse, ecc. a stampa. Rubrica A

- 1638** PRAGA, Marco.
Alleluja: Dramma in tre atti Marco Praga. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1930.
198 p.; 19 cm
Vol. (A A1).
- 1639** GOLDONI, Carlo.
Gli amori di Zelinda e Lindoro: Commedia di Carlo Goldoni. - Milano: Casa Editrice Sonzogno, s.d.
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Vol. (A A2).
- 1640** LANTERI, Giorgio.
Ali spezzate: Dramma moderno in tre atti Lanteri Giorgio. - Vicenza: Libreria Editrice G. Galla, s.d.
99 p.; 21cm
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A A4).
- 1641** BORGESSE, G. A.
L'Arciduca: Dramma in tre atti G.A. Borgese. - Milano: A. Mondadori, 1927.
226 p.; 20 cm
Vol. (A A5).
- 1642** MOLIÈRE.
L'avaro: Commedia di Molière; Tradotta da Icilio Giannini e commentata per le scuole da Manfredo Vanni. - Milano: Carlo Signorelli Editore, 1924.
62 p.; 21 cm
- *Ex libris:* Società Filarmonico-Drammatica Arezzo.
Vol. (A A6).
- 1643** CANTINI, Guido.
Amore: Commedia in tre atti Guido Cantini. - Milano: Tipografia del "Secolo", 1926.
30 p.; 22 cm
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A A7).
- 1644** FALENA, Ugo.
Gli assenti: Dramma in tre atti Ugo Falena. - Milano: A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e vita teatrale; Anno III - n.17 - del 5 settembre 1921).
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A A8).
- 1645** PAOLIERI, Ferdinando.
Gli antediluviani: Commedia in tre atti Ferdinando Paolieri. - Milano, Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.20

- del 25 ottobre 1920).

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.

Fasc. (A A9). Copie n.2.

- 1646** SERRETTA, Enrico.
L'amico e la ventura: Commedia in tre atti Enrico Serretta. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno I - n.5 - del 10 novembre 1919).
Fasc. (A A10).
- 1647** DE LA BARCA, P. Calderon.
L'Alcàde di Zalamea: Commedia in tre giornate di P. Calderon de la Barca; traduzione e adattamento scenico di Raffaello Melani. - Milano: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti e della scena; Anno VII - n.10 - ottobre 1938).
Fasc. (A A11; A13).
- 1648** ALVAREZ-QUINTERO, Serafino- ALVAREZ-QUINTERO, Giovacchino.
Anima allegra: Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez-Quintero; traduzione di Juan Fabr e Luigi Motta. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1925.
159 p.; 19 cm
Vol. (A A12).
- 1649** NICCODEMI, Dario.
Acidalia: Commedia in tre atti Dario Niccodemi. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.
195 p.; 19 cm
Vol. (A A13).
- 1650** CATALDO, Gaspare.
L'Asino d'oro: Commedia in tre atti di Gaspare Cataldo. - Roma: Soc. An. Editrice Cinema.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti e della scena; Anno IX - n.6 - giugno 1940).
Fasc. (A A14).
- 1651** TOLOMEI, Ugo.
Alba di Roma: Un atto di Ugo Tolomei. - Pistoia: Tip. Grotta Giusti, 1905.
37 p.; 19 cm
Per il Sig. Benelli (ms).
Fasc. (A A15).
- 1652** FALCONI, Dino - BIANCOLI, Oreste.
Alla moda: Tre atti di Dino Falconi e Oreste Biancoli. - Milano: Rizzoli & C. Editori.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XVI - n.2 - febbraio 1934).
Libreria Teatrale Fiorentina, Piazza Duomo n. 6 - Firenze.
Fasc. (A A17).
- 1653** BASARI, Enrico.

- L'Angelo: Dramma mistico in tre atti Enrico Basari. - Roma: Tip. SO. GRA. RO.
- ("Filodrammatica": Rivista dei filodrammatici; Anno I - n.3 - luglio 1945).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (A A18).
- 1654** BUZZICHINI, M. - CASELLA, A.
Anche a Chicago nascono le violette: Commedia in tre atti M. Buzzichini e A. Casella. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.287 - agosto 1938).
Fasc. (A A20).
- 1655** BOMPIANI, Valentino.
L'amante virtuosa: Commedia in un prologo e tre atti Valentino Bompiani. - Milano: Edizioni Teatro per tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno II - n.6 - luglio 1931).
Fasc. (A A21).
- 1656** ANTONELLI, Luigi.
L'amore dove sta: Avventura in tre atti Luigi Antonelli. - Milano: Casa Editrice Rizzoli & C.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XIII - n.5 - maggio-giugno 1931).
Totangelo Giuseppe Comp. Comando Reggimentale (ms).
Fasc. (A A22).
- 1657** GREPPI, Antonio.
L'avvocato: Esperienza in tre atti Antonio Greppi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno II - n.5 - giugno 1931).
Fasc. (A A23).
- 1658** LELLI, Renato.
All'insegna delle sorelle Kadàr: Commedia in tre atti di Renato Lelli. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di Commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.295 - dicembre 1938).
Fasc. (A A24).
- 1659** GHERARDINI, Amedeo.
L'assente: Commedia drammatica in tre atti di Amedeo Gherardini. Prefazione di Sabatino Lopez. - Firenze: Casa Editrice "Nemi", s.d.
72 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti; n.4).
Fasc. (A A25). Copie.n.2.
- 1660** GIANNINI, Guglielmo.
Avrebbe potuto essere (ritratto d'ignoto): Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.304 - aprile 1939).

Fasc. (A A26).

- 1661** SULLIOTTI, Italo.
L'armata del silenzio: Dramma dello spionaggio in tre atti di Italo Sullioti. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.128 - dicembre 1931).
Fasc. (A A27). Copie n.2.
- 1662** NARDELLI, Federico V.
Antitragica: Commedia in tre atti di Federico V. Nardellie Fabrizio Sarazani. - Torino: Società Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.187 - giugno 1934).
Fasc. (A A28).
- 1663** VANNI, Alfredo.
Le astuzie della Ginetta: Commedia brillante in tre atti di Alfredo Vanni. - Firenze: R. Bemporad & Figlio Editori.
- ("La Commedia fiorentina": Rivista di commedie in fiorentino e di cultura teatrale; Anno VI - n. 12 - dicembre 1932).
Fasc. (A A29).
- 1664** ZAMBALDI, Silvio.
L'argento vivo: Commedia in tre atti di Silvio Zambaldi. - Milano: Libreria Paolo Cesati, 1931.
64 p; 16 cm - ("Teatro scelto"; Fasc. 107-108).
Libreria teatrale di P. Fantini Piazza del Duomo, 6 - Firenze.
Fasc. (A A30).
- 1665** SARMIENTO, Cesare.
L'anima nuova: Tre atti di Cesare Sarmiento. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.4 - aprile 1935).
Fasc. (A A31).
- 1666** GIANNINI, G.
Anonima fratelli Royslott: Dramma giallo in tre atti di G. Giannini. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.219 - ottobre 1935).
Fasc. (A A32).
- 1667** BORGESE, Arturo.
L'assente: Dramma in un atto di Arturo Borgese. - Bologna: G. Brugnoli e Figli Librai Editori, 1920.
38 p; 19 cm
Fasc. (A A33).
- 1668** NICCOLINI, G.B.
Arnaldo da Brescia: Tragedia di G. B. Niccolini. - Milano: Edoardo Sonzogno Editore 1882.
136 p.; 17 cm

Fasc. (A A34).

- 1669** PRAGA, Marco.
L'amico: Dramma in un atto Marco Praga. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1920.
62 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A A35).
- 1670** CAVALLOTTI, Felice.
Agnese: Dramma in sei atti in versi Felice Cavallotti. - Milano: Attilio Barion Editore, 1919.
115 p; 19 cm
- *Donatario*: Cav. Vittorio Agnolucci.
Vol. (A A36).
- 1671** FERRARI, Paolo.
Amore senza stima: Commedia in quattro atti di Paolo Ferrari. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.314 - settembre 1939).
Fasc. (A A37).
- 1672** ANOUILH, Jean.
Antigone: Tragedia moderna di Jean Anouilh. Versione italiana di Adolfo Franci. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXII - nuova serie n.8 - marzo 1946).
Fasc. (A A38).
- 1673** O'NEILL, Eugenio.
Anna Christie: Commedia in quattro atti di Eugenio O'Neill. Versione italiana di Alessandra Scalero. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; supplemento n.15).
Fasc. (A A42).
- 1674** O'CASEY, Sean.
L'aratro e le stelle: Dramma in quattro atti di Sean O'Casey. Versione italiana di G. Galassi-Beia e O. Olivet. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.56 - marzo 1948).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A A43).
- 1675** KESSELRING, Joseph.
Arsenico e vecchi merletti: Commedia in tre atti di Joseph Kesselring. Versione di Vinicio Marinucci. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - nuova serie n.11 - aprile 1946).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A A44).
- 1676** BETTI, Ugo.

Un albergo sul porto: Dramma in tre atti di Ugo Betti. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIX - n.406-407 - luglio-agosto 1943).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A A45). Contiene n.2 copie dattiloscritte dell'opera.

1677 GIRAUDOUX, Jean.

Anfitrione: Commedia in tre atti di Jean Giraudoux. Versione di Adolfo Franci. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n. 84 - maggio 1949).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A A46).

1678 MOSCA, Giovanni.

L'angelo e il commendatore: Commedia in tre atti di Giovanni Mosca. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.80 - marzo 1949).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A A47).

1679 LANGLEY, Noel.

Gli agnellini mangiano l'edera: Commedia in tre atti di Noel Langley. Versione italiana di Ada Salvatore. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.103 - febbraio 1950).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A A48).

1680 GUGLIELMINETTI, Amali.

Il baro dell'amore: Commedia in tre atti di Amalia Guglielminetti. - Milano: Casa Editrice Italia.

- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e vita teatrale; Anno II - n.24 - dicembre 1920).

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.

Fasc. (A B1).

1681 ANTONELLI, Luigi.

La bottega dei sogni: Avventura fantastica in tre atti Luigi Antonelli. - Roma: Società Editrice "Sapientia", 1927.

190 p.; 19 cm

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.

Fasc. (A B2).

1682 LOPEZ, Sabatino.

Bufere: Dramma in tre atti Sabatino Lopez. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.

131 p.; 18 cm

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.

Vol. (A B3).

1683 LOPEZ, Sabatino.

- La buona figliola: Commedia in tre atti di Sabatino Lopez. - Milano Fratelli Treves Editori.
131 p.; 18cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica Drammatica Arezzo.
Vol. (A B4).
- 1684** BERSEZIO, Vittorio.
Una bolla di sapone: Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice, 1877.
82 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A B5. copie n.2).
- 1685** SARDOU, VITTORIANO.
I borghesi di Pontarcy: Commedia in cinque atti di V. Sardou. Prima traduzione fatta con il consenso dell'autore da Vittorio Bersezio. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1899.
119 p.; 19 cm - ("Teatro straniero"; Fasc. 27).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Vol. (A B6; B35).
- 1686** GOLDONI, Carlo.
Il bugiardo di Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
67 p.; 18 cm
- ("Il Teatro italiano - Goldoni?": Commedie scelte; n.3).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A B7).
- 1687** GOLDONI, Carlo.
Le baruffe chiozzotte Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
64 p.; 18 cm
- ("Il Teatro italiano - Goldoni?": Commedie scelte; n.8).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A B8).
- 1688** BAYARD - GANDERBOURCH.
Il birichino di Parigi: Commedia in due atti di Bayard e Ganderbuorch. - Firenze: Adriano Salani Editore, 1920.
59 p.; 15 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A B9).
- 1689** VITALI, Nando.
Brigata Firenze: Scene di vita vissuta in tre atti Nando Vitali. - Firenze: Nemi, s.d.
93 p.; 15 cm
- ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti; n.41).
Libreria Teatrale Fiorentina Piazza Duomo n.6- Firenze.
Fasc. (A B10).
- 1690** VITALI, Nando.
Brigata Firenze: scene di vita vissuta in tre atti Nando Vitali. - Firenze: Edizione de "La Commedia Fiorentina", 1927.
111 p.; 24 cm

Vol. (A B10).

- 1691** BALLA, Ignazio.
 Bèla Szenes: Articolo sullo scomparso di Ignazio Balla. - Milano: Mondadori.
 - ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno IX - n.7 - luglio 1927).
Fasc. (A B11).
- 1692** D'AMBRA, Lucio.
 Il battesimo del fuoco: Commedia in tre atti di Lucio D'Ambra. - Milano: Mondadori Editore.
 - ("Comoedia": Periodico mensile del Teatro; Anno XIII - n.10 - ottobre-novembre 1931).
Fasc. (A B12).
- 1693** BLANCHON, J.
 Il borghese romantico: Commedia in tre atti J.Blanchon. Traduzione di Flavia Steno. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno VI - n.34 - gennaio 1928).
Fasc. (A B13).
- 1694** Autore Ignoto.
 Boccascena di New York: Articolo. - Milano: Mondadori Editore.
 - ("Comoedia"; Anno X n.2 febbraio 1928).
Fasc. (A B14).
- 1695** POMPEI, Mario.
 Barbara: Commedia in un prologo e tre atti Mario Pompei. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.8 - agosto 1936).
Fasc. (A B15).
- 1696** PICCIOLLI, Domenico.
 Babbo Cattivo!!: Commedia in un atto Domenico Picciolli. - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1913.
 32 p.; 15cm
 Fasc. Libreria Moderna e Teatrale- Biblioteca Circolante - Ernesto Luchetti Firenze-Piazza Duomo, 6.
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A B16). Copie n.4.
- 1697** SCRIBE, Eugenio.
 Il bicchier d'acqua: Commedia in cinque atti Eugenio Scribe; tradotta da Myrtia Ciarlantini. - Roma: S. A. "Edizioni Roma", s.d.
 143 p.; 18 cm - ("Repertorio": Collana Teatrale diretta da Silvio D'Amico; n.4).
 - *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro - Arezzo.
Vol. (A B17).
- 1698** Autore Ignoto.
 Il Boccaccio: Operetta.
Fasc. (A B18).

- 1699** ANTONELLI, Luigi.
Il barone di Corbò: Commedia in tre atti di Luigi Antonelli. - Firenze: Casa Editrice "Nemi", 1933.
92 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti; n.32).
Fasc. (A B19, B29).
- 1700** ANTONELLI, Luigi.
Bernardo l'eremita: Commedia in tre atti Luigi Antonelli. - Roma: Società Editrice "Sapientia", 1927.
187 p.; 19 cm
Vol. (A B20).
- 1701** FARINACCI, Roberto.
La beffa del destino: Drammain tre atti di Roberto Farinacci. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenariò": Rivista mensile delle arti della scena; Anno VI - n.10 - ottobre 1937).
Fasc. (A B21).
- 1702** D'AMBRA, Lucio Alessandro - DE STEFANI, Alberto Donaudy.
Brummel di Lucio D'Ambra-Alessandro De Stefani-Alberto Donaudy. - Milano: Rizzoli Editore.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XVI - n.3 - marzo 1934).
Fasc. (A B22).
- 1703** LUALDI, Adriano.
Barilli: un critico artista. Articolo di Adriano Lualdi. - Milano: Mondadori Editore.
- ("Comoedia"; Anno VIII - n.12 - dicembre 1926).
Fasc. (A B23).
- 1704** TESTA, Riccardo.
La conchiglia: Tre atti di Riccardo Testa. - Milano: Rizzoli Editore.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro diretta da Enrico Cavacchioli; Anno X - n.10 - ottobre-novembre 1928).
Fasc. (A C1).
- 1705** CHIARELLI, Luigi.
Chimere: Commedia in tre atti di Luigi Chiarelli. - Milano: Mondadori Editore.
- ("Comoedia"; Anno III - dicembre 1921).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C2). Copie n.2.
- 1706** FEDERICI, Mario.
Chilometri: Commedia in tre atti di Mario Federici. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.319 - dicembre 1939).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C3).
- 1707** FORZANO, Giovacchino.
Le campane di S. Lucio!: Commedia in tre atti di Giovacchino Forzano. - Milano:

- Casa Editrice Italia.
 - ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie di vita teatrale; Anno II - n.18 - settembre 1920).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C4). Copie n.2.
- 1708** CAVACCHIOLI, Enrico.
 La campana d'argento: Grottesco sentimentale in tre atti di Enrico Cavacchioli. - Milano: Casa Editrice Italia.
 - ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie di vita teatrale; Anno II - n.16 - agosto 1920).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C5).
- 1709** INTERLANDI, Telesio.
 La croce del Sud: Dramma in tre atti Telesio Interlandi e Corrado Pavolini. - Milano: Rizzoli & C., 1927.
 31 p.; 22 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C6).
- 1710** DENINA, Carlo Luigi.
 Il cavaliere mio figlio: Scene drammatiche in tre atti Carlo Luigi Denina. - Milano: Controcorrente.
 - ("Controcorrente": Periodico letterario di rinnovamento; Anno I - n.3 - s.d).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C7).
- 1711** FRANCE, Anatole.
 Colui che sposò una donna muta: Commedia in due atti di Anatole France. Traduzione di G. Marcellini. - Milano: Mondadori Editore.
 - ("Comoedia"; Anno VI n.23-24 dicembre 1924).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C8).
- 1712** CAVALLOTTI, Felice.
 Il cantico dei cantici: Scherzo poetico in un atto Felice Cavallotti. - Milano: A. Barion Editore.
 115 p.; 19 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Vol. (A C11).
- 1713** CAVALLOTTI, Felice.
 Il cantico dei cantici: Scherzo poetico in un atto Felice Cavallotti. - Trieste: G. Caprin Editore.
 63 p.; 16 cm
 Libreria Santoni - Ancona. Vittorio Agnolucci Chirurgo-Dentista - Arezzo.
Fasc. (A C11).
- 1714** PARKER.
 Il cardinale: Dramma in quattro atti di Parker. Traduzione e riduzione dall'inglese di Camillo Antona-Traversi. - Bologna: G. Brugnoli e Figli, s.d.
 102 p.; 20 cm

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Vol. (A C12).
- 1715** GOLDONI, Carlo.
Il Teatro comico Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
52 p.; 18 cm - ("Il Teatro italiano - Goldoni": Commedie scelte; n.?).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C13).
- 1716** OLIVIERI, Egisto.
La casa lontana: Commedia in tre atti di Egisto Olivieri. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.190 - luglio 1934).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C14).
- 1717** FALCONI, Dino.
La casa di tutti: Commedia in tre atti di Dino Falconi e Oreste Biancoli. - Milano: Mondadori Editore.
- ("Comoedia": Rassegna mensile di Teatro diretta da Enrico Cavacchioli; Anno XI - n.10 - ottobre-novembre 1929).
Fasc. (A C15). Copie n.2.
- 1718** ALESSI, Rino.
Il conte Aquila: Dramma in tre atti di Rino Alessi. - Milano: Rizzoli Editore.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro ; Anno XVI - n.6 - giugno 1934).
Fasc. (A C16, C39).
- 1719** ZIMBALDI, Silvio - FALCONI, Armando.
La canzone di Rolando: Dramma in tre atti di Silvio Zimbaldi e Armando Falconi.
- Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.2 - gennaio 1920).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A C17).
- 1720** BENINI, Dario.
Com'è bella la vita!: Dramma in tre atti di Dario Benini. - Verona: Stab. Graf. Edit. Il Domani d'Italia, 1935 - XIII.
64 p.; 25 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C18).
- 1721** REINACH, Marco.
Cielo: Commedia in tre atti e quattro tempi di Marco Reinach. - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno V - n.4 - aprile 1934).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C19).
- 1722** ORI, Athos - MELANI, Riccardo.

- Calcio di rigore: Commedia brillantissima in tre atti Athos Ori e Riccardo Melani.
 - Firenze: Tipografia Innocenti & Tozzi - Signa, s.d.
 72 p.; 19 cm - ("Edizioni Teatro Nostro"; n.1).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C21).
- 1723** FELYNE, Ossip.
 Chiacchiere in anticamera: Un atto di Ossip Felyne. - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VII - n.1 - gennaio 1936).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C23).
- 1724** PIPERNO, Dario Cesare.
 Chi ha vinto la lotteria di Tripoli?: Commedia in tre atti di Dario Cesare Piperno. - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VII - n.6 - giugno 1936).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A C24).
- 1725** SHERWOOD, Robert E.
 Il Convegno di Vienna: Commedia in tre atti di R. E. Sherwood. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.236 - giugno 1936).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C25).
- 1726** BONACCI, Anna.
 La casa delle nubi: Commedia in tre atti di Anna Bonacci. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.239 - agosto 1936).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C26).
- 1727** FELYNE, Ossip.
 Chiacchiere in un nido d'amore: Un atto di Ossip Felyne. - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.3 - marzo 1937).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C27).
- 1728** BENASSI BIANCHI, Gisella.
 La casa perduta: Commedia drammatica in tre atti di Gisella Benassi Bianchi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.6 - giugno 1937).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A C28).

- 1729** FORZANO, Giovacchino.
Il Conte di Brechard: Dramma in quattro atti di Giovacchino Forzano. - Firenze: G. Barbera Editore, 1924.
229 p.; 20 cm
Vol. (A C29). Copie n.2.
- 1730** VARALDO, Alessandro.
La conquista di Fiammetta: Commedia in quattro atti Alessandro Varaldo. - Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1923.
256 p.; 18 cm
Vol. (A C31).
- 1731** CORNALI, Gino.
Il cuore silenzioso: Commedia in tre atti di Gino Cornali. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
73 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico": Diretta da Cipriano Giacchetti; n.27).
Fasc. (A C32, C46).
- 1732** YAMBO.
Ciuffettino mio: Fiaba in tre atti e quattordici quadri Yambo. - Firenze: Valecchi Editore, 1926.
65 p.; 20 cm
Fasc. (A C33).
- 1733** GIACCHETTI, Cipriano.
Il cavallo di Troia: Commedia in tre atti Cipriano Giacchetti. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
89 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico Drammatico": diretta da Cipriano Giacchetti; n.2).
Fasc. (A C34).
- 1734** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO
La carità pelosa: Commedia in cinque atti T. Gherardi del Testa.
147 p.; 19 cm
Vol. (A C35).
- 1735** ANTONELLI, Luigi.
La casa a tre piani: Commedia in tre atti Luigi Antonelli. - Roma: Società Editrice "Sapientia", 1927.
179 p.; 19 cm
Vol. (A C36).
- 1736** PUGLIESE, Sergio.
Conchiglia: Commedia in tre atti di Sergio Pugliese. - Milano - Roma: Rizzoli & c. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti e della scena; Anno VI - n.11 - novembre 1937).
Fasc. (A C38).
- 1737** PERSINI, Bruno.
Il cieco: Dramma in un atto di Bruno Persini. - Trieste: Casa Editrice C. U. Trani, s.d.

27 p.; 23 cm
Fasc. (A C39).

- 1738** IBSEN, Enrico.
 La commedia dell'amore: Tre atti satirici di Enrico Ibsen. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.342 - novembre 1940).
Fasc. (A C40).
- 1739** Autore Ignoto.
 Carmela: Idillio lirico da eseguirsi dalla Società Filarmonica della Provincia di Arezzo nella quaresima 188. - Arezzo (Stab. tip. Ernesto Bellotti).
 31 p.; 21 cm
Fasc. (A C41, 166).
- 1740** DUCCI, Riccardo.
 Chi ha suocera a lato è sempre travagliato: Proverbio in versi in un atto di Riccardo Ducci. - Firenze (Tipografia di Mariano Ricci, 1886).
 63 p.; 16 cm
Fasc. (A C42).
- 1741** ZAMBALDI, Silvio.
 La chiacchiera che gira: Commedia in tre atti di Silvio Zambaldi. - Milano: Libreria Paolo Cesati, 1930.
 77 p.; 16 cm - ("Teatro Scelto"; Fasc. 104-105).
 Libreria Luchetti - Piazza Duomo, 6 - Firenze.
Fasc. (A C43).
- 1742** BOVIO, Giovanni.
 Cristo alla Festa di Purim Giovanni Bovio. - Napoli: 1894.
 30 p. incompleto.
Fasc. (A C44, C17).
- 1743** GOLDONI, Carlo.
 Il cavaliere di spirito Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
 64 p.; 18 cm - ("Teatro Italiano - Goldoni - Commedie"; n.23).
Fasc. (A C45, C62).
- 1744** VADO.
 Il carnevale di Torino: Commedia brillante in tre atti di Vado. - Bologna: G. Brugnoli e Figli Librai Editori, 1920.
 55 p.; 18 cm - ("Nuovo Florilegio Drammatico"; n.12).
 Ing. Ettore Migliacci Studio Tecnico.
Fasc. (A C46, C99).
- 1745** GOLDONI, Carlo.
 Il cavaliere Giocondo Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
 64 p.; 18 cm - ("Teatro Italiano - Goldoni Commedie"; n.10).
Fasc. (A C47).
- 1746** MINSKI, N. M.
 Che cosa cerchi?: Mistero in un atto di N. M. Minski. Traduzione di Raissa

- Olkienizkaja Naldi. - Milano: Casa Editrice "Alpes", 1924.
80 p.; 19 cm - ("La Collezione del Teatro"; n.3).
G. Brugnoli & Figli Librai Editori- Bologna.
Fasc. (A C48).
- 1747** ZORZI, Guglielmo.
Con loro: Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. - Torino: Società editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo dirette da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.55 - febbraio 1948).
Fasc. (A C49).
- 1748** LANGDON MARTIN, A.
Catene: Commedia romantica in un prologo e tre atti A. Langdon Martin. Versione italiana di Vinicio Marinucci. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Supplemento n.16).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A C50). Copie n.2.
- 1749** POGGIO, Oreste.
Il caso si diverte: tre atti farseschi Oreste Poggio. - Milano: Tipografia del "Secolo", 1926.
32 p.; 22 cm - ("Comoedia"; n.12).
Fasc. (A C51, C12)
- 1750** ACHARD, Marcel.
C'incontreremo alla Trinidad: Commedia in quattro atti di Marcel Achard. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.79 - febbraio 1949).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci"- Arezzo.
Fasc. (A C53).
- 1751** GEORGE, George S. - LEONTOVICH, Eugenie.
Caviale per il generale: Commedia in tre atti George S. George e Eugenie Leontovich. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino : Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.83 - aprile 1949).
- *Donatario*: Omaggio del Presidente Dott. M. Cantucci.
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci"- Arezzo.
Fasc. (A C54).
- 1752** RATTIGAN, Terence.
Il cadetto Winslow: Commedia in due parti di Terence Rattigan. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.88 - luglio 1949).
- *Donatario*: Offerto dal Presidente Dott. Cantucci.
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci"- Arezzo.
Fasc. (A C55).
- 1753** ROUSSIN, André.
La capannina: Commedia in tre atti di André Roussin. Versione italiana di B. L.

- Randone. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.90 - agosto 1949)
 - *Donatario*: Offerto dal Presidente Dott. Cantucci.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci"- Arezzo.
Fasc. (A C56).
- 1754** MOLNAR, Ferenc.
 Dalila: Commedia in tre atti di Ferenc Molnar. Traduzione dall'ungherese di Ignazio Balla e Mario De Vellis. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno VII - n.6 - giugno 1938).
Fasc. (D1).
- 1755** MANZARI, Nicola.
 Una donna troppo onesta: Commedia in tre atti Nicola Manzari. - Firenze: Libreria del Teatro, 1943.
 62 p.; 20 cm
 Sgricci (matita rossa).
Fasc. (A D2).
- 1756** BERNARDH, O. - FREMONT, H.
 La danza dei sette veli: Commedia in tre atti O. Bernard e H. Frèmont. - Milano: Casa Editrice Italia.
 - ("Repertorio": Fascicolo periodico di commedie straniere di grande successo; Anno I - n.2 - dicembre 1920).
Fasc. (A D3).
- 1757** BRACCO, Roberto.
 Don Pietro Caruso: Dramma in un atto Roberto Bracco. - Milano-Palermo-Napoli-Genova-Bologna-Torino-Firenze: Remo Sandron Editore, 1921.
 - ("Teatro"; Vol. III).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A D4). Copie n.2.
- 1758** GIACOSA, Giuseppe.
 Diritti dell'anima: Commedia in un atto in prosa Giuseppe Giacosa. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1920.
 84 p.; 19 cm
 Ing. Ettore Migliacci Studio Tecnico.
Fasc. (A D5).
- 1759** BERSEZIO, Vittorio.
 Da galeotto a marinaio: Commedia in tre atti Vittorio Bersezio. - Milano: F. Sanvito Editore, 1874.
 103 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc. 22).
 Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16 - Firenze.
Vol. (A D6).
- 1760** PILOTTO, Libero.
 Dall'ombra al sole: Commedia in tre atti Libero Pilotto. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.
 76 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc. n.81).

Libreria Moderna e Teatrale Biblioteca Circolante Ernesto Luchetti Piazza
Duomo, 6 - Firenze.

- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.

Fasc. (A D7). Copie n.5.

- 1761** FERRARI, Paolo.
Le due dame: Commedia in tre atti in prosa Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1878.
151 p.; 19 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Vol. (A D8).
- 1762** GOLDONI, Carlo.
La donna volubile Carlo Goldoni. - Milano: Edoardo Perino Editore, 1890.
- ("Teatro Italiano - Goldoni: Commedie"; n.22).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A D9, D45).
- 1763** SARDOU, VITTORIANO.
Dora o Le Spie: Commedia in cinque atti di V. Sardou. - Milano: Libreria Editrice, 1878.
118 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc. n.25).
Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16 - Firenze.
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Vol. (A D10).
- 1764** SALVESTRI, Giovanni.
Donna propone: Commedia in un atto di Giovanni Salvestri. - Milano: Carlo Barbini Editore.
67 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Giovanni Salvestri; Vol. III).
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica- Arezzo.
Fasc. (A D11; D23).
- 1765** SYNGE, J. M.
Deidre l'addolorata: Tre quadri di J. M. Synge. Versione italiana di Carlo Linati. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVII - n.350 - marzo 1941).
Fasc. (A D12).
- 1766** GREPPI, Antonio.
Domani: Tre atti di Antonio Greppi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno V - n.10 - ottobre 1934).
Fasc. (A D13). Copie n.2.
- 1767** VANNI, Alfredo.
Una donna quasi onesta: Commedia in tre atti di Alfredo Vanni. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno III - n.26 - settembre 1922).
Fasc. (A D14).

- 1768** VARALLI, Alessandro.
 Diamante o Castone: Commedia in due atti Alessandro Varaldo. - Milano: Casa Editrice Sonzogno.
 - ("Teatro"; Vol. III).
 - *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro - Dopolavoro provinciale- Arezzo.
Fasc. (A D16).
- 1769** GRUNWALD, Engel.
 Dolly e il suo ballerino: Commedia brillantissima in tre atti di Engel Grunwald. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.113 - maggio 1931).
Fasc. (A D18).
- 1770** FALENA, Ugo.
 Il duca di Mantova: Commedia in tre atti di Ugo Falena. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.115 - giugno 1931).
Fasc. (A D20).
- 1771** GIOGIERI CONTRI, Cosimo.
 Due donne: Commedia in tre atti di Cosimo Giorgieri Contro. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
 - ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno III - n.16 - agosto 1921).
Fasc. (A D21).
- 1772** ANTONELLI, Luigi.
 La donna in vetrina: Commedia in tre atti Luigi Antonelli. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
 82 p.; 18 cm
Fasc. (A D22).
- 1773** UGARTEJ., E. - RUBIO, Lopez.
 Dalla sera alla mattina: Commedia in tre atti E. Ugarte e J. Lopez Rubio. Traduzione e riduzione per le Scene italiane di Gilberto Beccari. - Firenze: Casa Editrice "Nemi", 1933.
 69 p.; 18 cm
Fasc. (A D23).
- 1774** POLIACOV, Salomone.
 Don Giovanni sposo della morte: Commedia in tre atti Salomone Poliacov. Traduzione dal russo di Raissa O. Naldi. - Firenze: Casa Editrice "Nemi", 1933.
 64 p.; 18 cm
Fasc. (A D24).
- 1775** GHERARDINI, Amedeo.
 Una dinastia: Commedia drammatica in tre atti Amedeo Gherardini. - Bologna: Nicola Zanichelli Editore.
Fasc. (A D31).
- 1776** ROVINELLI, Attilio.

- Don Cesare: Commedia in tre atti Attilio Rovinelli. - Milano: Edizioni "La Scena".
94 p.; 18 cm
Fasc. (A D32).
- 1777** FERRARI, Paolo.
Le Due Dame: Commedia in tre atti Paolo Ferrari. - Roma: Oreste Garroni Editore, 1908.
73 p. - ("Biblioteca Teatrale Economica"; Fasc. 5).
Prof. Vittorio Ferrari (timbro del rappresentante dell'autore.)
Fasc. (A D33).
- 1778** FERRARI, Paolo.
Il duello: Commedia in cinque atti di Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1881.
92 p.; 16 cm - ("Opere drammatiche di Paolo Ferrari"; Fasc. 8).
Antica e Moderna Libreria Teatrale e Letteraria Cecchi- Firenze, Piazza Duomo 19.
V. Agnolucci Dentista.
Fasc. (A D34).
- 1779** TESTONI, Alfredo.
Duchessina: Commedia in tre atti Alfredo Testoni. - Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1921.
153 p.; 19 cm
Vol. (A D35).
- 1780** RIGHI-PARENTI, Gherardo.
Dolce Ero: Commedia réclame in due parti Gherardo Righi-Parenti. - Siena: Enrico Torrini Editore, 1907.
66 p.; 19 cm
Vittorio Agnolucci.
Fasc. (A D36).
- 1781** ALENA, Ugo.
Il Duca di Mantova: Commedia in tre atti di Ugo Falena. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.115 - giugno 1931).
Fratelli Nardi Berti Pratovecchio (n.m).
Non ha riscontro in rubrica.
Fasc. (A D37).
- 1782** POGGIO, Oreste.
Dominatore: Commedia in tre atti Oreste Poggio. - Milani: Casa Editrice Sonzogno, s.d.
90 p.; 19 cm
- Ex libris: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A D39).
- 1783** CANTINI, Guido.
E' tornato carnevale: Commedia in tre atti Guido Cantini. - Milano: Casa Editrice Bietti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; 1930 - n.3).

Fasc. (A E1).

- 1784** JOVINELLI, Gerardo.
L'Esperimento del dottor Brandley: Dramma in tre tempi e quattro quadri di Gerardo Jovinelli. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.339 - ottobre 1940).
Fasc. (A E2).
- 1785** GIANNINI, Guglielmo.
Eva in vetrina: Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.312 - agosto 1939).
Fasc. (A E3).
- 1786** GALLINA, Giacinto.
Esmeralda: Commedia in un atto Giacinto Gallina. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1923.
- *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A E4).
- 1787** DELLO SIESTO, Andrea.
Evelina, zitella per bene: Commedia in tre atti di Andrea Dello Siesto. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.311 - agosto 1939).
Fasc. (A E5).
- 1788** SIGNORINI, Dante.
Elogio del furbo: Commedia drammatica (o viceversa) di avventure in tre atti di Dante Signorini. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia"; Anno VII - n.5 - marzo 1925).
Fasc. (A E6). Inserite parti manoscritte.
- 1789** COLOMBO, Ugo Manlio.
L'esaltazione della vita: Commedia in tre atti Ugo Manlio Colombo. - Como: Cavalieri, 1938.
94 p.; 22 cm
- *Donatario*: Opera Nazionale Dopolavoro. - Dopolavoro Provinciale Arezzo.
Fasc. (A E11).
- 1790** CASSI, Gellio.
L'Esule di San Casciano: Poema drammatico in cinque momenti Gellio Cassi. Idealizzazione storica di Niccolò Macchiavelli. - Firenze: R. Bemporad & Figlio Editori, 1928.
205 p.; 19 cm
Vol. (A E12).
- 1791** GALLINA, Giacinto.
Esmeralda: Commedia in un atto Giacinto Gallina. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1923.
Fasc. (A E13).

- 1792** DIDEROT, Denis.
E' buono? E' malvagio?: Commedia in quattro atti Denis Diderot. Prima versione italiana e presentazione di G. L. Rossi. - Torino: Edizioni di "Il Dramma", 1945.
98 p.; 20 cm - ("Teatro": Raccolta di commedie di ogni epoca; Supplemento n.441-442-443 - febbraio 1945 - Vol. XV).
Fasc. (A E16).
- 1793** MORLEY, Robert - LANGLEY, Noel.
Edoardo mio figlio: Tre atti di Robert Morley e Noel Langley. Versione italiana di Paola Ojetti. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.107 - aprile 1950).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A E19).
- 1794** MILLINGTON SYNGE, John.
Il Furfantello dell'ovest: Dramma in tre atti di John Millington Synge. Versione italiana di Carlo Linati. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.340 - ottobre 1940).
Fasc. (A F1).
- 1795** NAIDIENOV, S.
I Figli di Vanuscin: Dramma in quattro atti S. Naidienov. Prima traduzione italiana dal russo di Isacco Churgin. - Torino: Casa Editrice "Rinascimento".
- ("Teatro": Periodico di nuove commedie; Anno II - n.4 - ottobre 1924).
Fasc. (A F4).
- 1796** VENEZIANI, Carlo.
La finestra sul mondo: Commedia in quattro atti Carlo Veneziani. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno I - n.4 - ottobre 1919).
Fasc. (A F5).
- 1797** BUS-FEKETE, Ladislao.
Ferika: Commedia in tre etti di Ladislao Bus-Fekete. Traduzione di Ada Salvatore. - Torino: Casa Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno IX - n.173 - novembre 1933).
Fasc. (A F6).
- 1798** CALZINI, Raffaele.
La Fedeltà: Commedia in tre atti Raffaele Calzini. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno I n.3 ottobre 1919).
Fasc. (A F7). Copie n.2.
- 1799** MARINI, Fausto M.
Il fiore sotto gli occhi: Commedia in tre atti di Fausto M. Marini. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno III - n.10 - maggio

- 1921).
Fasc. (A F8).
- 1800** Autore Ignoto.
 Fuoco al convento: Farsa in un atto. - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1921.
 32 p.; 14 cm
 Libreria Teatrale G. Frangini Firenze (n.1 dei 4. 26.12.1921 inventario Martini).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A F9). Copie n.2.
- 1801** Autore Ignoto.
 Fuoco al convento: Commedia in un atto. - Bologna: G. Brugnoli & Figli Librai Editori.
 32 p.; 18 cm
 Arzignano 3.2.1921.
Fasc. (A F9). Copie n.2.
- 1802** BUTTI, E. A.
 Fiamme nell'ombra: Dramma in tre atti E. A. Butti. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1920.
Fasc. (A F10).
- 1803** CAVALLARI, Felice.
 La Figlia di Jette: Commedia in un atto di Felice Cavallotti. - Milano: Editore G. Barbini, 1887.
 24 p.; 18 cm - ("Galleria Teatrale"; Vol.6 - n.501).
 V.Agnolucci.
Fasc. (A F11).
- 1804** MAZZONI, Piero.
 Il filtro d'Isotta: Commedia allegra in tre atti di Piero Mazzoni. - Firenze: Casa Editrice Nemi, 1933.
 104 p.; 19 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" Diretta da Cipriano Giacchetti; n.31).
Vol. (A F12).
- 1805** ROMA, Enrico.
 Il fantoccio irresistibile: Commedia in tre atti e tre istantanee di Enrico Roma. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.235 - giugno 1936).
Fasc. (A F13).
- 1806** ADAMI, G.
 Felicità Colombo: Commedia in tre atti di G. Adami. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedia di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.225 - gennaio 1936).
Fasc. (A F15).
- 1807** PAGNOL, Marcel.
 Fanny: Commedia in quattro quadri di Marcel Pagnol. Versione italiana di Alessandro De Stefani. - Milano: Edizioni A. Mondadori.

- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XIV - n.8 - agosto-settembre 1932).
Fasc. (A F16).
- 1808** SARDOU, Vittoriano.
Facciamo divorzio!: Commedia in tre atti di Vittoriano Sardou. Traduzione dal francese di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice, 1881.
incompleto. - (Teatro Francese; Fasc.31).
Fasc. (A F22).
- 1809** ROCCA, Gino.
Il gladiatore morente: Tre atti di Gino Rocca. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno X - n.6 - luglio-agosto 1928).
Fasc. (A G1).
- 1810** APEL, Paolo.
Giovanni l'idealista: Commedia in tre atti e cinque quadri di Paolo Apel. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VI - n.99 - ottobre 1930).
Fasc. (A G2).
- 1811** GOETZ, Curt.
Giuochi di prestigio: Commedia in tre atti e un prologo di Curt Goetz. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno IV - n.48 - agosto 1925).
Fasc. (A G3).
- 1812** BONTEMPELLI, Massimo.
La Guardia alla luna: Commedia in sette quadri di Massimo Bontempelli. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.7 - aprile 1920).
Fasc. (A G4). Copie n.2.
- 1813** METZ, Vittorio.
Giro di ruota: Drama in tre atti Vittorio Metz. - Roma: So. Gra. Ro.
- ("Filodrammatica": Riviste dei filodrammatici; Anno I - n.2 - giugno 1945).
Fasc. (A G5).
- 1814** FERRARI, Paolo.
Giovane Ufficiale ossia il comico e il drammatico nella vita: Commedia in un prologo e tre atti Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1880.
143 p.; 19 cm
Libreria teatrale e letteraria di Cesare Cecchi firenze, Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (A G7).
- 1815** GOLDONI, Carlo.
I due gemelli veneziani Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore.
72 p.; 18 cm - (Teatro Italiano Goldoni; Fasc. 19).
Fasc. (A G8).

- 1816** VALVERDE.
 La gran vita: Rivista comico satirica madrilenia in un atto del Maestro Valverde. - Torino: Giovanni Muletti Libraio.
 12 p.; 17 cm
Fasc. (A G9). Copie n.3.
- 1817** GIANNINI, Guglielmo.
 Grattacielo: Spettacolo in tre atti Guglielmo Giannini. - Roma: Istituto di arti grafiche.
 64 p.; 18 cm
Fasc. (A G10).
- 1818** WALLACE, Edgar.
 Il Gran premio di Ascot: Commedia sportiva in tre atti Edgar Wallace. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.127 - dicembre 1931).
Fasc. (A G11).
- 1819** OTTOLINI, Piero.
 Il giudice: Dramma in tre atti Piero Ottolini. - Milano: Casa Editrice Italia.
 - ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.14 - luglio 1920).
Fasc. (A G12).
- 1820** CUNOTTO, Luigi.
 Il gorgo: Commedia in tre atti di Luigi Cunotto. - Torino.
 - ("La Rassegna Drammatica": Rivista mensile di Commedie e di Attività Artistica; Anno V - n.11 - luglio 1929).
Fasc. (A G13).
- 1821** PASSINI, Gildo.
 Gianni Schicchi: Commedia in tre atti di Gildo Passini. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
 - ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno IV - n.4 - febbraio 1922).
Fasc. (A G14).
- 1822** TAJARIOL, Enzo.
 Il grande mutilato: Dramma patriottico in due atti Enzo Tajariol. - Trieste: Casa Editrice Triestina Carlo Moscheni & Co.
 101 p.; 20 cm
Vol. (A G15). Inserita copia del dramma dattiloscritta.
- 1823** DEL GUERRA, Enrico.
 Gingillina: Commedia in due atti Enrico Del Guerra. - Milano: Editore Carlo Barbini.
 69 p.; 16 cm
 Omaggio: alla Filodrammatica Sgricci.
Fasc. (G16).
- 1824** SIERRA, Martinez - MAURA, O.
 Giulietta compra un figlio: Capriccio in tre tempi di Martinez Sierra e O. Maura;

- Traduzione e adattamento per le scene italiane di Gilberto Beccari e A. Quarra. - Firenze: Casa Editrice Nemi.
79 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico": diretta da Cipriano Giacchetti; Fasc.26).
Fasc. (A G18).
- 1825** HERCZEG, Ferenc.
Giulia Szendrey: Commedia in tre atti di Ferenc Herczeg. Traduzione di I. Balla e C. V. Lodovici. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.213 - luglio 1935).
Fasc. (A G19).
- 1826** BEVILACQUA, Giuseppe.
Ghibli: Commedia in tre atti di Giuseppe Bevilacqua. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.277 - marzo 1938).
Fasc. (A G20).
- 1827** ALLEGRA, Salvatore.
Il gatto in cantina: Commedia in tre atti di Salvatore Allegra. - Firenze: Casa Editrice Nemi.
90 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico": diretta da Cipriano Giacchetti; Fasc.12).
Fasc. (G21). Copie n.3.
- 1828** GALLINA, Giacinto.
Gnente de novo: Commedia in un atto di Giacinti Gallina. - Milano: Editore C. Barbini, 1882.
64 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; Fasc.390).
Fasc. (A G22).
- 1829** CORMON - GRANCE.
La gerla di papà Martin ossia il facchino del porto: Drama in tre atti Cormon e Grance. - Firenze: Adriano Salani Editore, 1917.
94 p.; 15 cm
Biblioteca circolante Italiana-Francese-Inglese fondata nel 1831.
Libreria moderna o Teatrale Ernesto Luchetti Piazza Duomo, 6 Firenze.
Fsc. (A G23).
- 1830** KAISER, Georg.
Giorno d'ottobre: Drama di Rosa Kaiser. Traduzione di Carle Bosco. - Milano: Rosa e Ballo Editori, 1946.
126 p.; 16 cm - (Collana "Teatro Moderno" A cura di Paolo Grassi; N.22).
Vol. (A G24).
- 1831** CANTINI, Guido.
I girasoli: Commedia in tre atti di Guido Cantini. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti e della scena; Anno V - n.3 - marzo 1936).
Fasc. (A G26).

- 1832** TERRON, Carlo.
 Giuditta: Dramma in tre atti di Carlo Terron. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.94 - ottobre 1949).
 - *Donatario*: Offerta dal Presidente Dott. Cantucci.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A G27).
- 1833** ANDERSON, Maxwell.
 Giovanna di Lorena: Commedia in due parti di Maxwell Anderson. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.95 - ottobre 1949).
 - *Donatario*: Offerto dal Presidente Dott. Cantucci.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A G28).
- 1834** DE FILIPPO, Eduardo.
 La grande magia: Gioco d'illusione in tre atti di Eduardo De Filippo. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.195 - marzo 1950).
 - *Donatario*: Offerto alla Filodrammatica dal Presidente Dott. Cantucci.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A G29).
- 1835** CAPO, Gian.
 Home Rebus (Il chiromante): Commedia in tre atti di Gian Capo. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
 - ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XI - aprile-maggio 1939).
Fasc. (A H1).
- 1836** MARENCO, Leopoldo.
 L' hanno tutte, mamma, il suo babbo: Commedia in due atti di Leopoldo Marengo. - Milano: Editore C. Barbini, 1881.
 79 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; Vol. 369).
 Libreria O. Garroni, Roma, Via Nazionale 55.
Fasc. (A H2).
- 1837** SERRA, Salvatore.
 Hai paura? No!: Commedia brillante in tre atti Salvatore Serra. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.5 - maggio 1935).
Fasc. (H3).
- 1838** MANCUSO, Umberto - ZUCCA, Giuseppe.
 Interno 1, interno 5, interno 7: Commedia in tre atti di Umberto Mancuso e Giuseppe Zucca. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VI - n.98 - settembre 1930).
 In rubrica è riportato come autore Polvestri.
Fasc. (A II).

- 1839** MARISCOTTI, Fortunato.
Ipnatismo reo: Dramma in tre atti Fortunato Mariscotti. - Trento: Tipografia-Libreria Ed. G. B. Monauti, 1928.
83 p.; 21 cm
- *Donatario*: Omaggio dell'autore Mariscotti - Verzuolo - Cuneo. (m.s).
- *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro Arezzo Biblioteca.
Fasc. (A 12).
- 1840** CHERICI, Guido.
Ippolita degli Azzi: Ricostruzione trecentesca di Guido Cherici. - n.c: Stabilimento Tipografico Ettore Sinatti.
56 p.; 23 cm
Ad Ettore Migliacci.-Guido Cherici (m.s).
Fasc. (A 13). Copie n.2.
- 1841** VECCHIETTI, Pilade.
Io e il mio sosia: Farsa in tre atti di Pilade Vecchietti. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comœdia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.17 - settembre 1920).
Fasc. (A 14).
- 1842** COWARD, Noel.
Intermezzo: Commedia in tre atti di Noel Coward. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.306 - maggio 1939).
Fasc. (A 15).
- 1843** CORRA, Bruno - ACHILLE, Giuseppe.
Inventiamo l'amore: Commedia in tre atti Bruno Corra e Giuseppe Achille . - Firenze: Libreria del Teatro (Signa, Firenze: Tip. Innocenti & Tozzi, 1943).
91 p.; 18 cm - ("Libreria del Teatro"; Fasc.20).
Fasc. (A 16).
- 1844** GOLDONI, Carlo.
Gli Innamorati: Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. - Firenze (Tipografia Adriano Salani, 1878).
74 p.; 14 cm - ("Nuova Collezione Teatrale"; Fasc.46).
Fasc. (A 17). Copie n.3.
- 1845** GOLDONI, Carlo.
Gli Innamorati di Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
59 p.; 18 cm - (Teatro Italiano: Goldoni Commedie; Fasc.1).
Fasc. (A 17). Copie n.2.
- 1846** AZANA, Manuel.
Intermezzo madrilenno: Un atto Manuel Azana. Traduzione e diduzione di G. Giacchetti e G. Beccari. - Firenze: Casa Editrice Nemi, 1933.
71 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico": diretta da Cipriano Giacchetti; Vol.33).
Fasc. (A 19).

- 1847** LUTTI, E. A.
 Intermezzo poetico: Dramma in tre atti E. A. Lutti. - Milano: Edizioni O. L. M., 1934.
Fasc. (A 110).
- 1848** DUVERNOIS, E.
 L'illusione di Giacomina: tre atti di E. Duvernois. Versione italiana di Mario De Vellis. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedia di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.222 - novembre 1935).
Fasc. (A 111).
- 1849** RICCORA, Paola.
 Io e ter: Tre quadri in tre tempi di Paola Riccora. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.282 - maggio 1938).
Fasc. (A 112).
- 1850** CASELLA, Alberto - PAVLOVA, Tatiana.
 L'imperatrice si diverte: Quattro atti di Alberto Casella e Tatiana Pavlova. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.226 - gennaio 1936).
Fasc. (A 113).
- 1851** BEVILACQUA, Giuseppe.
 Io fui sono e sarò: Commedia in tre atti di Giuseppe Bevilacqua. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.265 - settembre 1937).
Fasc. (A 114). Copie n.2.
- 1852** VIVIANI, Raffaele.
 L'imbroglione onesto: Commedia in tre atti di Raffaele Viviani. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.266 - settembre 1937).
Fasc. (A 115).
- 1853** MARIANI, Zeno.
 L'invasione allegra: Commedia in tre atti di Zeno Mariani. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedia a cura di Ossip Felyne; Anno IX - n.8 - agosto 1938).
Fasc. (A 116).
- 1854** DUSE, Enzo.
 Introduzione alla vita eroica: Sei tempi di Enzo Duse. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.280 - aprile 1938).
Fasc. (A 117).

- 1855** DE' GISLIMBERTI, Adriana.
Istinto: Commedia in tre atti e quattro quadri di Adriana De' Gislimberti. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IX - n.12 - dicembre 1938).
Fasc. (A 118).
- 1856** MASSA, Mario.
Idem, idem: Commedia in due atti e mezzo Mario Massa. - Roma: "Edizioni Tiber", 1929.
- ("Collana Teatrale"; Vol. I).
Fasc. (A 119).
- 1857** TESTONI, Alfredo.
In automobile: Commedia in tre atti Alfredo Testoni. - Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1921.
151 p.; 19 cm
Vol. (A 120).
- 1858** WILDE, Oscar.
L'importanza di chiamarsi Ernesto: Commedia in tre atti di Oscar Wilde. - Torino: Società Editrice torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.337 - settembre 1940).
Fasc. (122).
- 1859** MURRI, Tullio.
L'Incantesimo Tullio Murri. - Milano: Modernissima, 1924.
138 p.; 19 cm
Vol. (A 124).
- 1860** GIRAUDOUX, Jean.
Intermezzo: Tre atti di Jean Giraudoux. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.78 - febbraio 1949).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A 126).
- 1861** LUCIANI, Mario - MONTANELLI, Indro.
Illustre concittadino: Grottesco in tre atti di Indro Montanelli e Mario Luciani. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.96 - novembre 1949).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
- *Donatario*: Offerto dal Presidente Dott. M. Cantucci.
Fasc. (A 127).
- 1862** ROGGERO, Carlo.
John, l'uomo meccanico: Commedia in tre atti Carlo Roggero. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedia a cura di Ossip Felyne; Anno III - n.2

- febbraio 1932).
Fasc. (A J1, J32, J31).
- 1863** ROGGERO, Carlo.
 Jannot: Commedia in tre atti Carlo Roggero. - Milano: Editrice Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno V - n.3
 - marzo 1934).
Fasc. (A J2, J31, J32).
- 1864** DUMAS, Alessandro.
 Kean ovvero genio e sregolatezza: Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas.
 Versione di C. G. Tallone. - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1878.
 94 p.; 13cm - (Nuova collezione teatrale; Fasc.43).
Fasc. (A K1).
- 1865** CAVALLOTTI, Felice.
 Luna di miele: Dramma in versi in un atto Felice Cavallotti. - Milano: Carlo
 Barbini Editore, 1884.
 63 p.; 17 cm
 Biblioteca Circolante Italiana, Francese, Inglese. Libreria Moderna e Teatrale
 Ernesto Lucchetti. Piazza Duomo - Firenze.
Fasc. (A L1).
- 1866** MARISCOTTI, Fortunato.
 Lux et umbra: Dramma in versi con melodie in quattro atti Fortunato Mariscotti. -
 Trento: Tipografia-Libreria Ed. G. B. Monaudi, 1928.
 147 p.; 20 cm
 - *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro Arezzo.
 - *Donatario*: Omaggio dell'autore Mariscotti. Verzuolo (Cuneo).
Vol. (A L2).
- 1867** BERNSTEIN, Enrico.
 Il ladro: Commedia in tre atti Enrico Bernstein. - Milano: Fratelli Treves Editori,
 1927.
 180 p.; 16 cm
Vol. (A L3).
- 1868** FORZANO, Giovacchino.
 Lorenzino: Dramma in tre atti e sei quadri Giovacchino Forzano. - Milano: Fratelli
 Treves Editori.
 148 p.; 18 cm
Vol. (A L4).
- 1869** CAGNA, A. G.
 Lei, voi, tu: Dialogo di A. G. Cagna. - Milano: Libreria Editrice Teatrale Carlo
 Barbini, 1906.
 48 p.; 17 cm
Fasc. (A L6).
- 1870** CAGNA, A. G.
 Lei - Voi - Tu: dialogo di A. G. Cagna. - Bologna: G. Brugnoli & Figli Librai
 Editori, 1920.
 48 p.; 19 cm - ("Nuovo Florilegio Drammatico"; Fasc.106).

- *Donatario*: Ing. Ettore Migliacci.

Fasc. (A L6).

- 1871** NORINELLI, Cesare.
Il leone di Macallè: Rievocazione storico patriottica in cinque tempi Cesare Norinelli. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di Commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.12 - dicembre 1935).
Fasc. (A L7).
- 1872** MURATORI, Ludovico.
Nella Luna di miele: Scherzo comico Ludovico Muratori. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1833.
- ("Galleria Teatrale"; Vol. XXII).
Fasc. (A L9).
- 1873** CURCIO, Armando.
Lionello e l'amore: Commedia in tre atti Armando Curcio. - Roma: Soc. An. "Edizioni Tiber", 1930.
- ("Teatro Gaio"; Vol.12).
Fasc. (A L10).
- 1874** GEYMONAT, E. - TETTONI, F.
Un ladro nell'alcova: Commedia in tre atti E. Geymonat e F. Tettoni. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s. d.
89 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.10).
Fasc. (A L11).
- 1875** MOLNAR, Ferenc.
Liliom: Leggenda drammatica in sette quadri Ferenc Molnar. Tradotta da Cesare Cantoni. - Roma: Edizioni Sud, 1936.
139 p.; 18 cm - ("Repertorio": Collana Teatrale diretta da Silvio D'Amico; Vol.2).
- *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro.
Vol. (A L12). Copie n.2.
- 1876** MOLNAR, Ferenc.
Liliom: Leggenda del sobborgo in sette quadri di Ferenc Molnar. - Torino : Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.253 - marzo 1937).
Fasc. (A L12).
- 1877** CENZATO, G.
Il ladro sono io: Commedia in tre atti. di G. Genzano. - Torino : Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.255 - aprile 1937).
Fasc. (A L13).
- 1878** DUSE, Enzo.
Ladri: Commedia in tre atti di Enzo Duse. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio

Ridenti; Anno XIII - n.260 - giugno 1937).
Fasc. (A L14).

- 1879** GEYMONATE, E. - TETTONI, F.
 Un ladro nell'alcova: Commedia in tre atti E. Geymonat e F. Tettoni. - Firenze: Casa Editrice Nemi.
 88 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.10).
Fasc. (A L15).
- 1880** HOFMANNSTHAL.
 La leggenda di ognuno Hofmannsthal. - Milano : Rosa e Ballo Editori, 1945.
 88 p.; 16 cm - (Collezione "Teatro" a cura di Paolo Grassi; Vol.21).
Fasc. (A L16).
- 1881** FEDERICI, Mario.
 Lunga marcia di ritorno: Tre atti e sette quadri di Mario Federici. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno V - n.8 - agosto 1936).
Fasc. (A L17).
- 1882** ADAMI, Giuseppe.
 Un letto di rose: Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. - Milano: G. Ricordi & C. Editori.
Fasc. (A L18 con partitura musicale).
- 1883** ADAMI, Giuseppe.
 Un letto di rose: Commedia in tre atti Giuseppe Adami. - Milano: Edizioni Mondadori, 1924.
 225 p.; 19cm - ("Collezione Teatrale Mondadori").
Vol. (A L18).
- 1884** EREMBURG, Ilja.
 Il leone della piazza: Commedia in tre atti e due quadri di Ilja Eremburg. Versione italiana di Andrea Jemma. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.74 - dicembre 1948).
Fasc. (A L19).
- 1885** ZORZI, Guglielmo.
 Con loro: Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.55 - febbraio 1948).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A L20).
- 1886** CAPO, Gian.
 Il mistero delle cinque vie: Commedia in tre atti Gian Capo. - Milano: S.A.P.E.R.E.
 Testo mutilo di coperta. - ("Rivista Lidel"; Anno XI - Fasc. 7 - luglio 1930).
Fasc. (A M1)
- 1887** DUSE, Enzo.
 Maddalena, occhi di menta: Commedia in tre atti e un epilogo Enzo Duse. - Torino:

- Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.307 - giugno 1939).
Fasc. (A M2).
- 1888** MEANO, Cesare.
Melisenda per me: Commedia in tre atti Cesare Meano. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.343 - dicembre 1940).
Fasc. (A M3). Copie n.2.
- 1889** BATAILLE, Henry.
Maman Colibrì: Commedia in quattro atti Henry Bataille; traduzione di C. Zunini. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Repertorio": Fascicolo periodico di commedie straniere di grande successo; Anno I - n.3 - dicembre 1920).
Fasc. (A M4).
- 1890** BERRINI, Nino.
Il metodo colle donne: Commedia giocosa in tre atti di Nino Berrini.
45 p.; 24 cm
Fasc. (A M5).
- 1891** RUGGI, Lorenzo.
Mezzalana: Commedia in tre atti di Lorenzo Ruggi. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.19 - ottobre 1920).
Fasc. (A M6). Copie n.2.
- 1892** FORZANO, Gioacchino.
Madonna Oretta: Commedia in tre atti di Gioacchino Forzano. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.10 - maggio 1920).
Fasc. (A M7). Inseriti n.10 manoscritti con le singole parti assegnate ai personaggi.
- 1893** ZILETTI, Edoardo.
I morti vivi: Azione drammatica in tre atti di Edoardo Ziletti. - Lecco: Scuola tip. editoriale dell'Orfanotrofio, 1922.
121 p.; 22 cm
- *Donatario*: Omaggio della sezione di Vicenza Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra sezione di Vicenza 14 agosto 1925.
Vol. (A M8).
- 1894** ROVETTA, Gerolamo.
La moglie giovine: Commedia in quattro atti Gerolamo Rovetta. - Milano: Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1913.
202 p.; 20 cm
Vol. (A M9).
- 1895** SARDOU, Vittoriano.
Madame Sans-Gené: Dramma in un prologo e tre atti V.Sardou e H. Moreau. -

- Milano: Fratelli Treves Editori, 1920.
187 p.; 20 cm
Vol. (A M10).
- 1896** ANTON, Edoardo.
Mulini a vento: Commedia in tre atti Edoardo Anton. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.290 - settembre 1938).
Fasc. (A M11).
- 1897** DE STEFANI, Alessandro.
Mattinate di Aprile: Commedia in quattro atti Alessandro De Stefani. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.268 - ottobre 1937).
Fasc. (A M12). Copie n.2.
- 1898** KRIMER.
Maternità: Un atto Krimer. - Lucca: "Tecnografica", 1936.
50 p.; 24 cm
Fasc. (A M13). Copie n.5.
- 1899** FRACCAROLI, Arnaldo.
La Morosina: Commedia in tre atti Arnaldo Fraccaroli. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.
180 p.; 20 cm
Vol. (A M14).
- 1900** PAILLERON, E.
Il mondo della noia: Commedia in tre atti E. Pailleron. Traduzione di Vittorio Bersezio. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1916.
104 p.; 19 cm - ("Teatro straniero"; Fasc.32).
Vol. (A M15). Copie n.2.
- 1901** GALLINA, Giacinto.
La mamma non muore: Commedia in due atti di Giacinto Gallina. - Milano: Fratelli Treves Editori.
287 p.; 19 cm - Mutilo di coperta.
Vol. (A M16).
- 1902** GATTINELLI, Gaetano.
Michelangelo Buonarroti: Dramma storico in 5 atti di Gaetano Gattinelli. - Roma: Tipografia Dionisio Squarci, 1887.
391 p.; 19 cm
Vol. (A M17, 283).
- 1903** D'AMBRA, Lucio - DONAUDY, Alberto.
Monzù: Commedia in tre atti Lucio D'Ambra e Alberto Donaudy. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.300 - febbraio 1939).
Fasc. (A M18).

- 1904** INTERDONATO, Stefano.
Malacarne: Commedia in quattro atti di Stefano Interdonato. - Milano: Libreria Editrice, 1885.
67 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc.91).
Fasc. (A M19).
- 1905** GIACOMETTI, Paolo.
La morte civile: Dramma in cinque atti Paolo Giacometti. - Roma: Oreste Garroni Editore Libraio, 1908.
55 p.; 17 cm - ("Biblioteca Teatrale Economica"; n.7).
Clasi Fracassi.
Fasc. (A M20).
- 1906** GIACOMETTI, Paolo.
La morte civile: Dramma in cinque atti Paolo Giacomelli. - Milano: Casa Editrice Sonzogno, s.d.
95 p.; 17 cm - ("Biblioteca Universale"; n.412).
Associazione Tipografico Libreria Italiana aumento 10.
Fasc. (A M20). Copie n.2.
- 1907** LUCIANI, Mario.
Il marinaio Flip: Commedia in tre atti di Mario Luciani. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.330 - maggio 1940).
Fasc. (A M22).
- 1908** DELLO SIESTO, Andrea.
Maschera di San Silvestro: Commedia in tre atti di Andrea dello Siesto. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; AnnoXIV - n.292 - ottobre 1938).
Fasc. (A M23).
- 1909** LOPEZ, Sabatino.
Mario e Maria: Commedia in tre atti Sabatino Lopez. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1928.
181 p.; 19 cm
Vol. (A M24).
- 1910** VIVIANI, Raffaele.
Mestiere di padre: Commedia in tre atti di Raffaele Viviani. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVIII - n.318 - novembre 1939).
Fasc. (A M25; 667).
- 1911** FELYNE, Ossip.
Mentire: Tre atti Ossip Felyne. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolte di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IV - n.10 - ottobre 1933).

Fasc. (A M26; 678). Copie n.3.

- 1912** CASELLA, Alberto.
 La morte in vacanza: Favola tragica in tre atti di Alberto Casella. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VII - n.120 - agosto 1931).
Fasc. (A M27, 666).
- 1913** BENINNI, Dario.
 Madre nostra: Commedia drammatica in tre atti Dario Beninni. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di Commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.9 - settembre 1935).
Fasc. (A M28).
- 1914** MARTINEZ SIERRA, G.
 Mamma: Commedia in tre atti G. Martinez Sierra. - Milano: A. Mondadori, 1925.
Fasc. (A M29). Copie n.2.
- 1915** ANTONELLI, Luigi.
 Il maestro: Commedia in tre atti Luigi Antonelli. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.153 - aprile 1934).
Fasc. (A M30).
- 1916** RUSINOL, Santiago.
 Miss Barcelonetta: Commedia in tre atti di Santiago Rusinol. Traduzione dal catalano di Gilberto Beccari e Amato Mori. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
 66 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.35).
Fasc. (A M31).
- 1917** CURTI, Vittorio.
 Le mani dell'altro: Commedia in tre atti Vittorio Curti. - Roma: Edizioni Tiber, 1929.
 190 p. ; 18 cm - ("Collana Teatrale"; Vol.9).
Vol. (A M32).
- 1918** NULLI, Edoardo.
 Il marito segreto: Commedia giocosa con musica in tre atti Edoardo Nulli. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.5 - maggio 1936).
Fasc. (A M33).
- 1919** ADAMI, Giuseppe.
 Le monachine: Commedia in tre atti e quattro quadri di Giuseppe Adami. - Milano.
 - ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XIII - n.9 - settembre-ottobre 1931).
Fasc. (A M34).
- 1920** D'ASSUNTA, Ugo.

Messer Prodigio: Parallela in tre atti Ugo D'Assunta. - Roma (Copisteria "Velox", 1933).

Opera dattiloscritta a cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro.

Fasc. (A M35).

1921 ANTONELLI, Luigi.

Mio figlio, ecco il guaio: Commedia in tre atti di Luigi Antonelli. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.221 - novembre 1935).

Fasc. (A M36).

1922 NOVELLI, Enrico.

Maremma: Commedia in tre atti Enrico Novelli. - Firenze: Casa Editrice Nemi.

89 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; n.13).

Fasc. (A M37).

1923 NATANSON, Jacques.

Michel: Commedia in tre atti Jacques Natanson. Traduzione di Armando Falconi. - Torino : Editrice "Le Grandi Firme".

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.156 - maggio 1934).

Fasc. (A M38).

1924 PICCOLI, Valentino.

Il miracolo: Commedia in tre atti Valentino Piccoli. - Firenze: Casa Editrice Nemi, S.d.

82 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.23).

Fasc. (A M39).

1925 TURGHENIEV.

Un mese in campagna: Commedia in cinque atti di Turgheniev. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.195 - novembre 1934).

Fasc. (A M40).

1926 WEDEKIND, Frank.

La morte e il diavolo: Danza macabra in tre scene Frank Wedekind. - Milano: Rosa e Ballo Editori, 1944.

- ("Teatro"; Vol.13).

Fasc. (A M41).

1927 LOMBARDO, Carlo.

Madama di Tebe: Operetta in tre atti Carlo Lombardo. - Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1918.

39 p.; 21 cm

Fasc. (A M42).

1928 SARTRE, Jean Paul.

Le mosche: Tre atti di Jean Paul Sartre. Versione italiana di Ivo Chiesa. - Genova: Editrice L'isola.

- ("Sipario": Rassegna mensile dello spettacolo; Anno I - n.1 - maggio 1946).

Fasc. (A M43).

- 1929** ROMUALDI, Giuseppe.
 Le montagne: Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.333 - luglio 1940).
Fasc. (A M44).
- 1930** CHIARELLI, Luigi.
 La maschera e il volto: Grottesco in tre atti Luigi Chiarelli. - Milano: A. Mondadori, 1927.
 227 p.; 19 cm
Vol. (A M45). Allegata copia manoscritta composta da dodici parti.
- 1931** LORCA, Federico Garcia.
 Marianna Pineda: Storia popolare in tre stampe di Federico Garcia Lorca. Versione italiana di Nardo Languasco. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretta da Lucio Ridenti; Anno XXII - n.12-13 - maggio 1946).
Fasc. (A M46).
- 1932** REINACH, Marco.
 Il medico di guardia: Un atto Marco Reinach. - Milano: Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di Commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IV - n.6 - giugno 1933).
Fasc. (A M47).
- 1933** MACCHIAVELLI, N.
 La mandragora N. Macchiavelli. - (Tipografia Sorelle Scheggi Arezzo).
 Programma della rappresentazione data dalla Società Filodrammatica "T.Sgricci" di Arezzo nella sera del 3 dicembre.
Fasc. (A M49).
- 1934** GIONO, Jean.
 La moglie del fornaio: Commedia in tre atti di Jean Giono. Versione italiana di Ivo Senesi. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.93 - settembre 1949).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A M50).
- 1935** JEFFERS, Robinson.
 Medea: Tragedia in due parti di Robinson Jeffers. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.87 - giugno 1949).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A M51).
- 1936** MEANO, Cesare.
 Nascita di Salomè: Commedia in tre atti di Cesare Meano. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.

- ("Comoedia": Rivista mensile delle arti della scena; Anno XX - n.6 - luglio 1938).
Fasc. (A N1).
- 1937** PAVOLINI, Corrado.
Nel quartiere dei piaceri: tre atti Corrado Pavolini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti).
Fasc. (A N2). Copie n.2.
- 1938** CAGLIERI, Emilio.
Notte d'avventure: Commedia in tre atti Emilio Caglieri. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.316 - ottobre 1939).
Fasc. (A N3).
- 1939** PAULTON, Harry.
Niobe: Commedia brillante in tre atti di Harry Paulton. Traduzione dall'inglese di Nelia Fabretto. - Trieste: Carlo Schmidl Editore.
68 p.; 20 cm
Libreria moderna e teatrale Biblioteca circolante Ernesto Luchetti PiazzaDuomo n.&-Firenze.
Fasc. (A N4, 467, 3116).
- 1940** FRACCAROLI, Arnaldo.
Non amarmi così: Commedia in tre atti Arnaldo Fraccaroli. - Milano: Fratelli Treves Editori.
187 p.; 19 cm
Vol. (A N5, 22, 771).
- 1941** BEVILACQUA, Giuseppe.
Notturmo del tempo nostro Giuseppe Bevilacqua. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno IX - n.169 - settembre 1933).
Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35 rosso-Firenze.
Fasc. (A N6).
- 1942** FELYNE, Ossip.
Non è la stessa cosa: Commedia in tre atti Attilio Lolini. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VII - n.4 - aprile 1936).
Fasc. (A N7).
- 1943** ROCCA, Gino.
Noi: Commedia in tre atti di Gino Rocca. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno IV - n.10 - maggio 1922).
Fasc. (A N8). Copie n.2.

- 1944** COSSA, Pietro.
Nerone: Commedia in cinque atti in versi con prologo e note storiche di Pietro Cossa. - Milano: presso l'editore Carlo Barbini.
159 p.; 16 cm
Vol. (A N11).
- 1945** DELLA ROCCA, Ermanno.
Navi a picco: Dramma in tre atti Ermanno Della Rocca. - Roma: Edizioni Tiber.
128 p.; 19 cm
Vol. (A N13).
- 1946** DEL GUERRA, Enrico.
Non me la fanno!: Scherzo comico in un atto Enrico Del Guerra. - Arezzo: Tipografia E. Zelli.
22 p.; 20 cm
Fasc. (A N14). Copie n.2.
- 1947** MONTGOMERY, James.
Niente altro che la verità: Commedia in tre atti di James Montgomery. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.252 - febbraio 1937).
Fasc. (A N15, n28).
- 1948** PARENTI, Gerardo.
Nuvoloni e sereno: Tre quadretti in Vernacolo senese d'ambiente del Palio Gerardo Parenti. - Siena: Giuntini & Bentivoglio Librai Editori.
98 p.; 25 cm
Fasc. (A N16, 664).
- 1949** BIANCOLI, Oreste.
Noi due: Commedia in tre atti di Oreste Biancoli. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti).
Fasc. (A N17).
- 1950** NEANOVA, Lia.
Nora di "Villa Nora": Commedia brillante in tre atti Lia Neanova. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.11 - novembre 1935).
Fasc. (A N19).
- 1951** ALVAREZ QUINTERO, S.J.
Nenny: Commedia in due atti ed un epilogo S.J. Alvarez Quintero. Traduzione dallo spagnolo e riduzione per le scene italiane di Gilberto Beccari. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
96 p.; 18 cm
Fasc. (A N20).
- 1952** ROMUALDI, Giuseppe.
Una notte: Dramma in tre atti di Giuseppe Romualdi. - Torino: Società Editrice

Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.269 - novembre 1937).

Fasc. (A N21).

1953 DE STEFANI, Alessandro.

Una notte a Barcellona: Commedia in tre atti Alessandro De Stefani. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.264 - agosto 1937).

Fasc. (A N22). Copie n.2.

1954 PEREZ GALDOS, Benito.

Il nonno: Commedia drammatica in cinque atti Benito Pèrez Galdòs. Traduzione di Gilberto Beccari. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".

113 p.; 18 cm

Vol. (A N25).

1955 DE MUSSET, Alfred.

La notte veneziana: Commedia in un atto Alfred De Musset. Traduzione e presentazione di Gino Damerini. - Torino: Edizioni di "Il Dramma" SET.

44 p.; 21 cm - ("Teatro": Raccolta di commedie di ogni epoca diretta da Lucio Ridenti; vol.17).

Fasc. (A N27).

1956 HOME, William Douglas.

"Now Barabbas..: Rappresentazione drammatica in due parti di William Douglas Home. Versione italiana di Gigi Cane. - Torino: Edizioni "Il Dramma" SET.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.66 - agosto 1948).

Fasc. (A N28).

1957 ROUSSINS, André.

Nina: Commedia in tre atti André Roussin. Versione italiana di B.L. Randone. - Torino: SET Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.66 - agosto 1948).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T.Sgricci".

Fasc. (A N30).

1958 MACCHI, Giovanni Maria.

L' onore del mondo: Commedia in tre atti Giovanni Maria Macchi. - Milano.

- ("Controcorrente": Periodico letterario di rinnovamento; Anno I - n.5).

Fasc. (A O1).

1959 SIERRA, G. Martinez.

Oggi comincia la vita: Commedia in tre atti G. Martinez Sierra. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.

- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IV - n.7 - luglio 1933).

Fasc. (A O2).

1960 DE STEFANI, Alessandro.

- Olimpiadi: Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.201 - gennaio 1935).
Fasc. (A O3, O5).
- 1961** GHERARDI, Gherardo.
 Ombre cinesi: Commedia in tre atti Gherardo Gherardi. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VIII - n.131 - febbraio 1932).
 Libreria Teatrale Fiorentina Piazza Duomo, 6 Firenze.
Fasc. (A O4, O12).
- 1962** TESTONI, Alfredo.
 Ordinanz: Bozzetto della vita militare in un prologo ed un atto del Cav. Alfredo Testoni. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1903.
 62 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale").
 Cerini Elisa Comica compagnia di prosa e canto diretta dall'artista Carlo Cast...(timbro parzialmente leggibile).
Fasc. (A O5).
- 1963** SUDERMANN, Ermanno.
 L'onore: Commedia in quattro atti Ermanno Sudermann. Traduzione dal tedesco di R. Nathanson e G. Brizzi. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1930.
 109 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc.47).
Vol. (A O6, 5991).
- 1964** PILOTTO, Libero.
 L'onorevole Campodarsego: Commedia in quattro atti Libero Pilotto. - Milano: Libreria Paolo Cesati, 1905.
 87 p.; 16 cm - ("Teatro Scelto"; Fasc.35-36).
Fasc. (A O7).
- 1965** VANNI, Alfredo.
 L'onda e lo scoglio: Commedia in tre atti Alfredo Vanni. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
 89 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; n.14).
Fasc. (A O8).
- 1966** FRACCAROLI, Armando.
 L'osteria della gloria: Commedia in tre atti Arnaldo Fraccaroli. - Milano: Rizzoli Editore.
 - ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XVI - n.5 - maggio 1934).
 Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35r - Firenze.
Fasc. (A O9) Copie n.4.
- 1967** PINELLI, Tullio.
 I padri etruschi: Quattro parti di Tullio Pinelli. - Roma: Soc. An. Editrice "Cinema".
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno X - n.11 - novembre 1941).
Fasc. (A P1).

- 1968** COURTELINE, Georges.
Pace in famiglia: Commedia in un atto di Georges Courteline. Traduzione di A. Guasti.
Fasc. (A P2). manoscritto.
- 1969** BERRINI, Nino.
Il poeta e la signorina: Commedia giocosa in tre atti di Nino Berrini. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno III - n.12 - giugno 1921).
Regia Procura di Arezzo - Direzione del carcere giudiziario.
Fasc. (A P3).
- 1970** RENARD, Giulio.
Il pane di casa: Commedia in un atto Giulio Renard. Traduzione dal francese di V. Tocci. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno IV - n.19 - ottobre 1922).
Fasc. (A P4).
- 1971** ROCCA, Gino.
Il primo amore: Dramma in tre atti Gino Rocca. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.12 - giugno 1920).
Fasc. (A P5, 681).
- 1972** FELYNE, Ossip.
Per la porta: Commedia in tre atti di Ossip Felyne. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.6 - marzo 1920).
21.3.22 n.1 E. Martini (m.s).
Fasc. (A P6, 671). Copie n.2.
- 1973** FELYNE, Ossip.
Per la porta: Commedia in tre atti di Ossip Felyne. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno III - n.4-5 - maggio 1932).
- *Ex libris*: Dopolavoro Ferroviario Arezzo.
Fasc. (A P6, 72).
- 1974** GALLONI.
Pane Nostro: Tre episodi con partiture musicali per le scuole d'Italia Galloni. - Milano: Casa Ed. "La Montanina" dell'Opera Italiana pro Oriente, 1929.
106 p.; 24 cm
Vol. (A P7).
- 1975** LOPEZ, Sabatino.
Il passerotto: Commedia in tre atti Sabatino Lopez. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1921.
218 p.; 19 cm
Vol. (A P8).

- 1976** ROVETTA, Gerolamo.
 Papà Eccellenza: Dramma in tre atti Gerolamo Rovetta. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.
 incompleto; 19cm
Fasc. (A P9). Inserite parti manoscritte.
- 1977** GALLONI?
 Peg del mio cuore.
 187 p.; 19 cm Mancano copertina e frontespizio.
 Due disegni di cui uno è una caricatura disegnata a lapis blu con indicazione del soggetto (Questo è il Burzi gran suggeritore).
 Nella Rubrica è riportato come autore Mannars.
Vol. (A P10)
- 1978** BERGERAT, Emilio.
 Più che regina: Un prologo e cinque atti napoleonici Emilio Bergerat. Tradotti da Gualtiero Gutteri. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
 131 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; n.34).
Vol. (A P11, P52).
- 1979** CAVALLOTTI, Felice.
 Il Povero Piero: Dramma in tre atti F. Cavallotti. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1884.
 80 p.; 18 cm
 Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi- Firenze - Piazza Duomo, 16.
Fasc. (A P12).
- 1980** CAVALLOTTI, Felice.
 Il Povero Piero: Dramma in tre atti F. Cavallotti. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1885.
 69 p.; 18 cm
Fasc. (A P12).
- 1981** ROCCA, Gino.
 Le pecorelle: Commedia in tre atti Gino Rocca. - Firenze: G. Barbera Editore, 1925.
 231 p.; 20 cm
Vol. (A P13).
- 1982** OHNET, Giorgio.
 Il padrone delle ferriere: Dramma in quattro atti di Giorgio Ohnet. Traduzione di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice, 1885.
 80 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc.39).
 Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze - Piazza Duomo, 16.
 Contiene n.9 parti manoscritte di cui una recante il timbro: Facillo Raffaele.
 Copista a mano e a macchina. Milano- Via Molino delle Armi, 19 e legate da fascetta recante l'elenco delle parti mancanti.
Fasc. (A P14).
- 1983** BERSEZIO, Vittorio.
 Il perdono: Dramma in quattro atti di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice, 1877.

87 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc.49).
Fasc. (A P15).

- 1984** BERSEZIO, Vittorio.
Un pugno incognito: Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio. - Milano: F. Sanvito Editore, 1872.
68 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc.8).
Fasc. (A P16).
- 1985** DE FLERSG. A., - DE CAILLAVET A.
Primerose: Commedia in tre atti R. De Flers e G. A. De Caillavet. - Firenze: Casa Editrice Nemi, s.d.
121 p.; 17 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Fasc.19).
Vol. (A P17, P5).
- 1986** BOSCOLO, Arnaldo.
Piccolo faro: Commedia in tre atti Arnaldo Boscolo. - Venezia: Casa Editrice Giuseppe Scarabellin, 1932.
149 p.; 18 cm - (Opere teatrali di Arnaldo Boscolo).
Vol. (A P18).
- 1987** ROMUALDI, Giuseppe.
Primavera sulla neve: Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.245 - novembre 1936).
Fasc. (A P19, P67).
- 1988** JUNICHIRO, Tanizaki.
Poichè io l'amo: Drama in tre atti di Tanizaki Junichiro. Versione italiana di Lorenzo Gigli. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.344 - dicembre 1940).
Fasc. (A P20).
- 1989** ONIP.
Più in alto: Drama in tre atti di Onip. - Milano: Casa Editrice Serafino Majocchi, 1925.
64 p.; 14 cm - ("Nuovissima Collana di Rappresentazioni Teatrali Inedite ad uso degli Oratori, Seminari, Società Cattoliche e Case d'educazione d'ambo i sessi"; Dispensa 261).
Fasc. (A P21).
- 1990** TIERI, Vincenzo.
La paura: Spettacolo giallo drammatico in tre atti Vincenzo Tieri. - Roma: Edizioni Generali C.E.S.A., s.d.
83 p.; 22 cm - ("Collezione dei gialli italiani" diretta da Guglielmo Giannini).
Fasc. (A P22).
- 1991** DEL GUERRA, Enrico.
Peccati vecchi e vita nuova: Commedia poetica in quattro atti Enrico del Guerra. - Arezzo: Tipografia Ditta Enrico Zelli, s.d.
94 p.; 20 cm

Fasc. (A P23). Copie n.2.

- 1992** DONINI, Alberto - ZORZI, Gulielmo.
 Il pastore: Commedia in tre atti di Alberto Donini e Guglielmo Zorzi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno XIII - n.10 - ottobre 1935).
Fasc. (P24, P59, 679).
- 1993** GOLDONI, Carlo.
 Pamela nubile di Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
 64 p.; 18 cm - ("Teatro Italiano : Carlo Goldoni Commedie"; n.6).
Fasc. (A P30).
- 1994** GATTESCHI, Gattesco.
 La posta in casa: Commedia in tre atti in prosa di Gattesco Gatteschi. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1876.
 94 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.217).
 Antica e Moderna Libreria Teatrale e Letteraria Cecchi Firenze - Piazza del Duomo, 19.
Fasc. (A P31, P53).
- 1995** DE STEFANI, A.
 I pazzi sulla montagna: Commedia in tre atti di A. De Stefani. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.240 - agosto 1936).
Fasc. (A P32, P66).
- 1996** ANTONA TREVERSI, Camillo - RAYMOND, Charles.
 La preghiera della bimba: Dramma in due atti di Camillo Antona-Traversi e Charles Raymond. - Milano: Editore Carlo Barbini, 1913.
 63 p.; 16 cm
 G: Brugnoli & Figli Librai Editori - Bologna.
Fasc. (A P33, 42). Copie n.2.
- 1997** ZIMBALDI, Silvio.
 Il peccato di Paolina: Commedia in tre atti di Silvio Zimbaldi. - Milano: Edizioni Mondadori.
 - ("Comœdia": Rivista quindicinale di commedie italiane e straniere e di vita teatrale; Anno V - n.7 - aprile 1923).
 - *Ex libris*: Prucura di Arezzo - Direzione del Carcere Giudiziario.
Fasc. (A P34). Copie n.2.
- 1998** HENNEQUIN - COOLUS.
 Il paradiso sotto chiave: Commedia in tre atti di Hennequin e Coolus. Traduzione di Amerigo Guasti. - Roma.
 - ("Noi e il Mondo" : Rivista mensile de la "Tribuna"; Anno XVIII - n.9 - settembre 1928).
Fasc. (A P35).
- 1999** SAVOIR, Alfredo.
 Passy 08-45: Commedia in tre atti Alfredo Savoir. - Torino: Editrice "Le Grandi

Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno IV - n.50 - settembre 1928).
Fasc. (A P36).

2000 ANDREYEFF, Leonida.
Il pensiero: Dramma in cinque quadri di Leonida Andreyeff. - Milano: Edizioni Mondadori.
- ("Comoedia": Rivista quindicinale di commedie italiane e straniere e di vita teatrale; Anno V - n.9 - maggio 1923).
Fasc. (A P37).

2001 NICOSIA - CATALANO, Peppino.
I promessi sposi in commedia. Riduzione integrale di Peppino Nicosia - Catalano. - Bagheria (Palermo): Edizione Nicosia, 1927.
55 p.; 20 cm
Fasc. (A P38).

2002 MANZONI, Alessandro.
I promessi sposi: Adattamento teatrale in quattro atti a cura di Orazio Costa Alessandro Manzoni. - Roma: Edizioni Roma, s.d.
192 p.; 17 cm - ("Repertorio": Collana Teatrale diretta da Silvio D'Amico n.7-8).
- *Ex libris*: Opera Nazionale Dopolavoro.
Vol. (A P38).

2003 ADAMI, Giuseppe.
Paola travasa: Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.313 - settembre 1939).
Fasc. (A P39).

2004 DI NAJAC, Emilio - HANNAQUIN, Alfredo.
La posta in quarta pagina: Commedia in tre atti di Emilio Di Najac ed Alfredo Hannaquin. Traduzione di Yorick. - Milano: Libreria Editrice, 1883.
- ("Fluorilegio Drammatico"; Fasc.689-690).
Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (A P40).

2005 FRANCE, Anatole.
Il processo crainquebille: Commedia in tre atti di Anatole France. Traduzione di G. Marcellini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVII - n.365 - novembre 1941).
Fasc. (A P42).

2006 MOLNAR, Ferencz.
Pasticceria Kiss: Cinque quadri di Ferencz Molnar. Traduzione di Ada Salvatore. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.203 - febbraio 1935).
Fasc. (A P43).

- 2007** ANTONELLI, Lucilla.
 Primo quarto di luna: Tre quadri di Lucilla Antonelli. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno III - n.9 - settembre 1932).
Fasc. (A P44).
- 2008** IBSEN, Enrico.
 Il piccolo Eyolf: Dramma in tre atti di Enrico Ibsen. Versione italiana di Eligio Possenti. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIX - n.400 - aprile 1943).
Fasc. (A P45).
- 2009** SARDOU, Vittoriano.
 Patria: Dramma storico in cinque atti e nove quadri di V. Sardou. - Milano: Libreria Editrice, 1876.
 120 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc.5).
Vol. (A P46).
- 2010** GOLDONI, Carlo.
 I pettegolezzi delle donne di Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
 48 p.; 18 cm - (Teatro Italiano : Carlo Goldoni - Commedie; n.16).
Fasc. (A P47, P52).
- 2011** FERRARI, Paolo.
 Per vendetta: Commedia in tre atti in prosa Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1880.
 94 p.; 19 cm
Fasc. (A P48).
- 2012** DE FILIPPO, Peppino.
 Un povero ragazzo: Commedia in tre atti di Peppino De Filippo. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.299 - febbraio 1939).
Fasc. (A P49).
- 2013** CANTINI, Guido.
 Passeggiata col Diavolo: Commedia in tre atti di Guido Cantini. - Milano - Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno VI - n.12 - dicembre 1937).
Fasc. (A P50, 652).
- 2014** JUNICHIRO, Tanizaki.
 Poichè io l'amo: Dramma in tre atti di Tanizaki Junichiro. Versione italiana di Lorenzo Gigli. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.344 - dicembre 1940).
Fasc. (A P51).

- 2015** COMITO, Guglielmo.
Passioni mute: Agreste drammatico in tre atti Mario Guglielmo Comito. - Milano: Casa Editrice Boni, s.d.
191 p.; 17 cm
Prorietà dell'Autore - Antonio (note sulla copertina scritte a penna nera e lapis rosso), Maddalena (nota scritta sulla copertina a lapis rosso). In entrambi i testi sono state fatte delle aggiunte dattiloscritte.
Vol. (A P52). Copie n.2.
- 2016** ALATI, Demetrio.
Per la vita: Dramma in tre atti di Demetrio Alati. - Bologna: G. Brugnoli e Figli Librai Editori, 1914.
72 p.; 18 cm - ("Nuovo Florilegio Drammatico"; Fasc.84).
Ditta Libreria Giuseppe ... Succ. Eredi Danti. Libreria Antiquaria e Teatrale Firenze - Via Ricasoli, 14. Sovraprezzo 20 cent. (timbri parzialmente illeggibili).
Fasc. (A P53).
- 2017** BOSCOLO, Arnaldo.
Un po' del nostro mondo: Commedia in tre atti Arnaldo Boscolo. - Venezia: Casa Editrice Giuseppe Scarabellin, 1933.
189 p.; 18 cm
Vol. (A P54).
- 2018** CORRA, Bruno - ACHILLE, Giuseppe.
Il pozzo dei miracoli: Commedia in tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII - n.262 - luglio 1937).
Fasc. (A P55).
- 2019** PINELLI, Tullio.
La pulce d'oro: Commedia in tre atti di Tullio Pinelli. - Milano - Roma: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti e della scena; Anno V - n.1 - gennaio 1936).
Fasc. (A P57, P62).
- 2020** LANDI, Stefano.
Un padre ci vuole: Commedia in tre atti di Stefano Landi. - Milano - Roma: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno V - n.4 - aprile 1936).
Fasc. (A P58, P43?).
- 2021** TIERI, Vincenzo.
La parte di marito: Commedia in tre atti di Vincenzo Tieri. - Roma: Soc. An. Editrice "Cinema".
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno IX - n.9 - settembre 1940).
Fasc. (A P59).
- 2022** BOURDET, Edouard.
La prigioniera: Commedia in tre atti di Edouard Bourdet. - Torino.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio

- Ridenti; Anno XXII - n.9 - marzo 1946).
Fasc. (A P60).
- 2023** DONINI, Alberto - ZORZI, Guglielmo.
 Il passatore: Commedia in tre atti di Alberto Donini e Guglielmo Zorzi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno XIII - n.10 - ottobre 1935).
Fasc. (A P63).
- 2024** DE FILIPPO, Peppino.
 Un povero ragazzo: Commedia in tre atti di Peppino De Filippo. - Torino: Società Editrice Torinese.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.299 - febbraio 1939).
Fasc. (A P64, P35).
- 2025** GIACCHETTI, Cipriano.
 Le perle cinesi: Commedia in un atto di Cipriano Giacchetti. - Firenze: Casa Editrice Nemi.
 - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; n.29).
 E.Migliari.
Fasc. (A P65, P44, 684).
- 2026** FALCONI, Dino.
 Papparino: Tre atti farseschi di Dino Falconi. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.85 - maggio 1949).
 - *Donatario*: Omaggio del Presidente Dott. Mario Cantucci.
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A P67).
- 2027** CLAUDEL, Paul.
 Le père humilié: Dramma in quattro atti di Paul Claudel. Versione italiana di Carlo Lari. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.99-100 - gennaio 1950).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
 - *Donatario*: Offerto da Presidente Dott. M. Cantucci.
Fasc. (A P69).
- 2028** HELLMAN, Lillia.
 Le piccole volpi: Vicenda in tre atti di Lillia Hellman. Versione italiana di Ada Salvatore. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.73 - novembre 1948).
Fasc. (A P70).
- 2029** D'USSEAU, Arnaud - GOW, James.
 Profonde sono le radici: Tre atti di Arnaud D'Usseau e James Gow. Versione italiana di Franca Savioli. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.106 - aprile 1950).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A P71).

- 2030** CLAUDEL, Paul.
Proteo: Dramma satiresco in due atti di Paul Claudel. Versione italiana di Szanne Rochat. - Torino.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.108 - maggio 1950).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
- *Donatario*: Offerito dal Presidente Dott. M. Cantucci.
Fasc. (A P73).
- 2031** MANZARI, Nicola.
Partita a quattro: Commedia in tre atti Nicola Manzari. - Roma: Franco Campitelli Editore.
157 p.; 20 cm
Vol. (A P75).
- 2032** PIRANDELLO, Luigi.
La patente Luigi Pirandello. - Verona: Arnoldo Mondadori Editore, 1950.
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A P76).
- 2033** GOLDONI, Carlo.
I quattro rustici: Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. - Firenze: Libreria teatrale di Angiolo Romei, 1857.
- ("Nuovo Repertorio Drammatico"; Fasc.100).
Fasc. (A Q1). Copie n.2 di cui una dattiloscritta.
- 2034** TIERI, Vincenzo.
Questi poveri amanti: Commedia in tre atti Vincenzo Tieri. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV - n.281 - maggio 1938).
Fasc. (A Q2). Copie n.2.
- 2035** VIOLA, Cesare Giulio.
Quella: Tre atti di Cesare Giulio Viola. - Milano: Rizzoli Editore.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XV - n.10 - ottobre-novembre 1933).
Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35r - Firenze -(t).
Fasc. (A Q3).
- 2036** MASSA, Mario.
Questo danaro: Commedia in tre atti di Mario Massa. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVI - n.332 - giugno 1940).
Fasc. (Q4, Q7).
- 2037** DE FILIPPO, Eduardo.
Questi fantasmi: Apparizioni raccapriccianti in tre atti di Eduardo De Filippo. - Torino.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio

Ridenti; Anno XXII - n-16-17 - luglio 1946).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T: Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A Q5).

- 2038** MELANI, Riccardo.
 I ritornati: Quattro atti drammatici Riccardo Melani. - Firenze: Edizioni Teatro Nostro, 1935.
 77 p.; 20 cm - ("Teatro Nostro"; Vol.18).
 Carlo Paci - Piantina disegnata a lapis.
Fasc. (A R2).
- 2039** BERRINI, Nino.
 Rambaldo di Vaqueiras: Poema drammatico cavalleresco in quattro atti Nino Berrini. - Milano-Roma: Edizioni A. Mondadori.
 225 p.; 20 cm
Vol. (A R3, R1).
- 2040** GIACOSA, Giudeppe.
 Resa a discrezione: Commedia in quattro atti Giuseppe Giacosa. - Sesto San Giovanni: Casa Editrice Madella, 1917.
 160 p.; 19 cm
 Cav. Vittorio Agnolucci -(t).
Vol. (A R4). Copie n.3.
- 2041** ROGGERO, Carlo.
 Rigoletto porta fortuna: Commedia in tre atti Carlo Roggero. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.8 - agosto 1937).
Fasc. (A R5, R26).
- 2042** FERRARI, Paolo.
 Il Ridicolo: Commedia in cinque atti Paolo Ferrari. - Milano: Amalia Bettoni, 1874.
 127 p.; 19 cm - ("Opere Drammatiche").
 Libreria Teatrale di Serafino Boni. Via della Vigna Nuova n.3, Firenze.
Vol. (A R6, 683).
- 2043** HENNEQUIN, Maurizio - ROMAIN, Coolus.
 La regina di Biarritz: Commedia in tre atti di Maurizio Hennequin e Romain Coolus. Traduzione di Yorickson. - Roma: Noi e il mondo.
 - ("Noi e il Mondo": Rivista mensile de "La Tribuna"; Anno XVIII - n.7 - luglio 1928).
Fasc. (A R7, R9).
- 2044** HUGO, Victor.
 Ruy Blas di Victor Hugo. - Milano: Società Editrice Sonzogno, 1902.
 84 p.; 17 cm - ("Biblioteca Universale"; n.295).
Fasc. (A R8, 24).
- 2045** SARDOU, Vittoriano.
 Rabagas: Commedia in cinque atti Vittoriano Sardou. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1920.

- 183 p.; 16 cm
- *Donatario*: Ragionier Attilio Sparapani.
Vol. (A R9, R7).
- 2046** CHATRIAN, Erchmann.
I Rantazau: Commedia in quattro atti di Erckmann-Chatrian; Traduzione di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice, 1885.
80p.; 20cm - (Teatro Straniero; Fasc.36).
Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 14.
Fasc. (A R10).
- 2047** DE RENSIS, Raffaello.
Rivendicazioni musicali: Pagine di glorie passate e di polemiche presenti Raffaello De Rensis. - Roma: Casa Editrice Musica, s.d.
77p.; 22 cm
Fasc. (A R11, 682).
- 2048** HELTA, Eugenio.
Le ragazze Tunderlak: Commedia in tre atti di Eugenio Helta; Traduzione di Ada Salvatore. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI n.210 maggio 1935).
Fasc. (A R12).
- 2049** GIANNINI, Guglielmo.
I rapaci: Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIII n.267 ottobre 1937).
Fasc. (A R14).
- 2050** D'AMBRA, Lucio.
Ritratto d'uomo: Dramma in tre atti Lucio d'Ambra. - Palermo-Roma-Milano-Napoli-Bologna-Torino-Firenze: Remo Sandron - Editore, 1927.
148 p.; 20 cm
Una lampada alla finestra. Capriolo. Una lettera di rapr di Adami e cuscino Daletto a.....
Vol. (A R15).
- 2051** MARCELLINI, Giovanni.
Rosso e nero: Dramma in quattro atti, un prologo e dieci quadri di Giovanni Marcellini. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVII n.352 aprile 1941).
Fasc. (A R16).
- 2052** MOSCHINO, Ettore.
Reginetta di Saba: Commedia in tre atti di Ettore Moschino. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1910.
139p.; 19cm
Compagnia italiana Berti-Bolognesi diretta da Ettore Berti Rappresentante Giuseppe Ciccolini Segretario Amm. - Gino Onorato Gestione Matilde Zampieri - Ceccolini.
Vol. (A R17).

- 2053** FALCONI, Dino.
 Rollo il grande: Commedia in tre atti Dino Falconi. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII n.250 gennaio 1937).
Fasc. (A R18, R29).
- 2054** SHAKESPEARE, William.
 Romeo e Giulietta di William Shakespeare. Versione italiana di Paola Ojetti. - Milano - Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno V n.8 agosto 1937).
Fasc. (A R19, R25).
- 2055** VIOLA, Cesare Giulio.
 Re Tabor: Quattro atti di Cesare Giulio Viola. - Milano - Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno VII n.5 maggio 1938).
Fasc. (A R20).
- 2056** ANONIMO FIORENTINO.
 La rappresentazione di santa Uliva: Libero rifacimento Anonimo fiorentino. - Roma: Edizioni Sud, 1936.
 110 p.; 18 cm - ("Repertorio": Collana Teatrale diretta da Silvio D'Amico; Vol.1).
Vol. (A R21). Copie n.3.
- 2057** VALORI, Gino.
 La rivincita delle mogli: Commedia in tre atti di Gino Valori. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X n.159 luglio 1934).
 Libreria Teatrale Fiorentina, Piazza Duomo, Firenze (etichetta).
Fasc. (A R22).
- 2058** BERRETTA, Alfio.
 Ricominciare: Commedia in un atto Alfio Berretta. - Firenze: Casa Editrice Nemi.
 111p.; 18cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.28).
Vol. (A R24, R20).
- 2059** ROVETTA, Gerolamo.
 La realtà: Drama in tre atti Gerolamo Rovetta. - Milano: Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1920.
 247p.; 19cm
Vol. (A R25).
- 2060** DU MAURIER, Daphne.
 Rebecca (la prima moglie): Comedia in tre atti e sei quadri di Daphne Du Maurier. Versione Italiana di Paola Ojetti. - Torino.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIII n.48 novembre 1947. Periodico letterario di rinnovamento; Anno I n.11 novembre 1922).
 Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35 rosso Firenze (t. rosso) Suggestore

(lapis).

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A R26, 654). Copie n.3.

2061 VANDENBERGHE, Paul.

La rabbia nel cuore: Commedia in tre atti di Paul Vandenberghe. Versione italiana di Paolo Toglio. - Torino.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI n.112 luglio 1950).

- *Donatario*: Offerto dal Presidente Dott. M. Cantucci.

- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A R27, 655).

2062 GIORGIERI CONTRI, Cosimo.

Un sembrice: Commedia in tre atti di Cosimo Giorgieri Contri. - Milano: Edizioni Mindadori.

- ("Comoedia": Rivista quindicinale di commedie italiane e straniere e di vita teatrale; Anno V n.4 febbraio 1923).

Fasc. (A S1).

2063 GIANNINI, Guglielmo.

Lo schiavo impazzito: Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV n.320 dicembre 1939).

Fasc. (A S3).

2064 LOPEZ, Sabatino.

Schiacchieri è grande: Commedia in un atto di Sabatino Lopez. - Milano: Casa Editrice Italia.

- ("Comoedia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II n.21 novembre 1920).

Fasc. (A S4).

2065 MACCHI, Giovanna Maria.

Senza Dio: Commedia in tre atti Giovanna Maria Macchi. - Milano: Controcorrente.

- ("Controcorrente": Periodico letterario di rinnovamento; Anno I n.7-8).

Fasc. (A S5, 873).

2066 LANFRANCHI, Sergio.

Sopravvisuto: Commedia in tre atti Sergio Lanfranchi. - Milano: Controcorrente.

- ("Controcorrente": Periodico letterario di rinnovamento; Anno I n.11 novembre 1922).

Fasc. (A S6, C94).

2067 RICCORÀ, Paola.

Sera di pioggia: Commedia in tre atti di Paola Riccora. - Torino: Società Editrice Torinese.

- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XIV n.294 novembre 1938).

Fasc. (A S7).

- 2068** RUSINOL, Santiago.
 I savì di villatriste: Commedia in tre atti di Santiago Rusinol. Traduzione di Luigi Motta. - Piacenza: Casa Editrice Ghelfi Costantino, 1921.
 92 p.; 19 cm - ("Biblioteca Teatrale").
 Libreria Antica e Moderna Franco Fornari Via Milano,6 Alessandria.
Fasc. (A S8).
- 2069** CATALDO, Gaspare.
 La signora è partita: Commedia in tre atti Gaspare Cataldo. - Firenze: Libreria del Teatro, 1944.
 71 p.; 18 cm
Fasc. (A S9).
- 2070** FERRARI, Paolo.
 La separazione: Commedia in quattro atti Paolo Ferrari. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1887.
 79 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc. 95).
 Libreria Cecchi Piazza Duomo n.16 - Firenze.
Fasc. (A S10).
- 2071** GIANNINI, Guglielmo.
 Supergiallo: Commedie in tre atti Guglielmo Giannini. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno XVIII - n.2 - febbraio 1937).
Fasc. (A S11).
- 2072** GREPPI, Antonio.
 Signorina Candida: Commedia in tre atti Antonio Greppi. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.11 - novembre 1937).
Fasc. (A S12, 675).
- 2073** SZENES, B.
 Una sposa molto ricca: Commedia in tre atti B. Szenes. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.243 - ottobre 1936).
Fasc. (A S13, S63).
- 2074** GOLDONI, Carlo.
 La sposa sagace di Carlo Goldoni. - Roma: Edoardo Perino Editore, 1890.
 63 p.; 18 cm - ("Teatro Italiano").
Fasc. (A S17).
- 2075** MARTELLI, Alfredo.
 La scuola della nazione: Bozzetto poetico in un atto in versi del Cav. Alfredo Martelli. - Milano: Carlo Barbini Editore, 1905.
 61 p.; 15 cm
Fasc. (A S18). Contiene parte manoscritta.

- 2076** CAGLIERI, Emilio.
Lo smemorato: Commedia brillante in tre atti Emilio Caglieri. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.1 - gennaio 1937).
Fasc. (A S19, S64).
- 2077** PLONER, Luigi.
Sette articoli di un testamento bizzarro: Commedia in un atto di Luigi Ploner. - Firenze: presso la Libreria Teatrale, 1873.
64 p.; 14 cm
- *Ex libris*: Filarmonica Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (A S20, S50).
- 2078** CHIARELLI, Luigi.
La scala di seta: Grottesco in tre atti Luigi Chiarelli. - Firenze: R. Bemporad & Figlio Editori, 1922.
229 p.; 20 cm
Vol. (A S21, S54).
- 2079** SINIMBERGHI, Gallieno.
Se parlassi in pubblico: Commedia in un atto in versi di Gallieno Sinimberghi. - Milano: presso Carlo Barbini Editore.
78 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; vol. 458).
Fasc. (A S22).
- 2080** BIRABEAU, André.
Il sentiero degli scolari André Birabeau. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno V - n.64 - aprile 1929).
Fasc. (A S23).
- 2081** GERALDY, Paul.
Se volessi.: Commedia in tre atti di Paul Gerald e Robert Spitzer. - Milano: Edizioni Mondadori.
- ("Comoedia"; Anno VII - n.13 - luglio 1925).
Fasc. (A S24).
- 2082** MARTINEZ SIERRA, G.
Il sogno di una notte d'agosto: Novella comica in tre atti di G. Martinez Sierra. Traduzione di Luigi Motta e Gilberto Beccari. - Milano: Casa Editrice A. Mondadori.
- ("Comoedia"; Anno IV).
Fasc. (A S25).
- 2083** DEVAL, Jacques.
La signorina Jacques Deval. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti Anno X - n.195 - ottobre 1934).
Fasc. (A S26).
- 2084** DUCCI, Riccardo.
Il sacrificio di Abramo: Commedia in tre atti Riccardo Ducci. - Arezzo:

- Stabilimento Ettore Sinatti, 1905.
102 p.; 21 cm
Vol. (A S27).
- 2085** DURU - CHIVOT.
Stratagemma di Arturo: Commedia in tre atti di Duru e Chivot. Traduzione di I.T. D'Aste. - Milano: Carlo Barbini libraio-editore.
96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale"; fasc.846).
Libreria Teatrale e Letteraria Di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (A S28).
- 2086** DURU - CHIVOT.
Lo stratagemma d' Arturo: Commedia in tre atti di Duru e Chivot. Traduzione di Ippolito Tito D'Aste. - Libreria Paolo Cesati.
64 p.; 16 cm - ("Teatro scelto"; Fasc. 99-100).
Fasc. (A S28).
- 2087** CANTINI, Guido.
La signora Paradiso: Commedia in tre atti e un prologo Guido Cantini. - Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno II - n. 1-2 - 1931).
Fasc. (A S29). Copie n.2.
- 2088** KEROUL - BARRE'.
La signora Tantale: Commedia in tre atti di Keroul e Barrè. - Milano: Editrice Popolare milanese.
- ("Rivista di commedie": Quindicinale di Tetro Romanzi Novelle e Varietà; Anno XIV - n.85 - agosto 1931).
Fasc. (A S30).
- 2089** VANNI, Alfredo.
Sogno delle mille e una notte Alfredo Vanni. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno X - n.194 - settembre 1934).
Fasc. (A S31). Copie n.2.
- 2090** ADAMI, Giuseppe.
La Sagredo: Drama in tre atti Giuseppe Adami. - Milano: Fratelli Treves Editori.
180 p.; 19 cm
Vol. (A S32).
- 2091** TONELLI, Giovanni.
Il sistema di Anacleto: Tragedia comica in tre atti (caricatura del Teatro cerebrale) Giovanni Tonelli. - Firenze: Ccasa Editrice "Nemi".
80 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti).
Fasc. (A S34). Copie n.2.
- 2092** BUCCIOLINI, Giulio.
Se..., allora sò: Tre atti tragicomici Giulio Bucciolini. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
99 p.; 18 cm - ("Collezione di Teatro comico e drammatico" diretto da Cipriano

- Giachetti; Vol.5).
Fasc. (A S35).
- 2093** VITALI, Nando.
Il sor Antonio: Commedia in tre atti Nando Vitali. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
74 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Giulio Giachetti; Vol. 5).
Fasc. (A S36).
- 2094** FALENA, Ugo.
La sposa dei Re: Commedia in tre atti Ugo Falena. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
107 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Vol.1).
Vol. (A S37). Copie n.2.
- 2095** POSSENTI, Eligio.
Stelle alpine: Commedia in tre atti di Eligio Possenti. - Roma: Soc. Anon. Editrice "Cinema".
- ("Scenario"; Anno X n.4 aprile 1942).
Fasc. (A S38).
- 2096** CHIARELLI, Luigi.
Scaramanzia: un atto di Luigi Chiarelli.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XIII - n.12 - dicembre 1931-gennaio 1932).
Fasc. (A S39).
- 2097** LORENZETTI, Achille.
Sua Altezza prende moglie: Commedia in tre atti di Achille Lorenzatti.
- ("Proscenio": Rivista mensile del Teatro italiano; Anno I - n. 10 - ottobre 1934).
Fasc. (A S40).
- 2098** MAZZOLOTTI, Piero.
Sei tu l'amore? Piero Mazzolotti. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno V - n.73 - settembre 1929).
Fasc. (A S41).
- 2099** DEL GUERRA, Enrico.
La signora in pantofole: Commedia in un atto Enrico Del Guerra. - Firenze: Stabilimento tipografico G. Ramella e C°.
60 p.; 16 cm
Fasc. (A S42). Copie n.2.
- 2100** BACCHELLI, Riccardo.
La smorfia : tre atti di Riccardo Bacchelli.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro).
Fasc. (A S43).
- 2101** DUMAS, Alessandro.
La società equivoca: Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas (figlio). - Milano: Libreria Paolo Cesati.
116 p.; 17 cm - ("Teatro scelto"; fasc.28-29).

Vol. (A S44).

- 2102** MURATORI, Lodovico.
 Un segreto: Dramma in due atti di Lodovico Muratori. - Milano: presso l'Editore C. Barbini.
 64 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.341).
 Libreria teatrale e letteraria antica e moderna Cecchi Firenze-Piazza del Duomo, 19.
Fasc. (A S45).
- 2103** GOLDONI, Carlo.
 Le smanie per la villeggiatura: Commedia in tre atti in prosa di Carlo Goldoni. - Firenze: Tipografia e Libreria Teatrale Galletti, Romei e C., 1870.
 82 p.; 16 cm
Fasc. (A S46).
- 2104** ANIANTE, Antonio.
 I semidei della mafia locale: con prefazione polemica di Anton Giulio Bragaglia Antonio Aniante. - Roma: Edizioni Tiber, 1930.
 276 p.; 19 cm - ("Collana Teatrale").
Vol. (A S47).
- 2105** FERRARI, Paolo.
 Il suicidio: Commedia in cinque atti in prosa di Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1876.
 111 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc. 43°).
 Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.
Vol. (A S48).
- 2106** FERRARI, Paolo.
 Il suicidio: Commedia in cinque atti in prosa di Paolo Ferrari. - Milano: Libreria Editrice, 1876.
 186 p.; 19 cm - (Opere drammatiche di Paolo Ferrari).
Vol. (A S48, 12). Copie n.2.
- 2107** O' NEILL, Eugene.
 Strano interludio: Dramma in due parti e nove atti di Eugene O'Neill.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXII - n.6-7 - febbraio 1946).
Fasc. (A S49).
- 2108** Autore Ignoto.
 Santarellina.
Fasc. (A S50).
- 2109** GHERARDI, Gherardo.
 Le stelle ridono: tre atti e un intermezzo di Gherardo Gherardi. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
 - ("Scenari": Rivista mensile delle arti della scena; AnnoVII - n.1 - gennaio 1938).
Fasc. (A S51).

- 2110** SHAW, Irwin.
Seppellire i morti di Irwin Shaw. Versione italiana di Fabio Coen. - Genova: Editrice "L'Isola".
- ("Sipario": Rassegna mensile dello spettacolo; Anno I - n.3 - luglio 1946).
Fasc. (A S52).
- 2111** SARTRE, Paul.
La squaldrina timorata: Dramma in un atto e due quadri Jean Paul Sartre. - Milano: Arnoldo Mondadori Editore, 1947.
111 p.; 20 cm - (Quaderni della "Medusa" n.22).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Vol. (A S55).
- 2112** PRIESTLEY, J.B.
Lo specchio lungo: tre atti di J.B. Priestley. Versione italiana di Vinicio Marinucci.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXIV - n.54 - febbraio 1948).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A S56).
- 2113** COWARD, Noel.
Spirito allegro: Commedia in tre atti e sette quadri di Noel Coward.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXII - n.14 - giugno 1946).
Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35 rosso-Firenze.
Fasc. (A S57).
- 2114** Sipario anno 1950 e 1953.
- ("Sipario": La rivista del Teatro e del cinema diretta da Ivo Chiesa. Anno V - n.53 - settembre 1950).
Fasc. (A S58).
- 2115** GHERARDINI, Amedeo.
Transfuga: Dramma in due atti Amedeo Gherardini. - Bologna: Nicola Zanichelli Editore.
67 p.; 20 cm
Libreria E. Luchetti Piazza Duomo, 6- Firenze (etichetta).
Fasc. (A T10). Copie n.4.
- 2116** DE STEFANI, A.
Triangolo magico: Commedia in tre atti di A. De Stefani. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XII - n.228 - febbraio 1936).
Fasc. (A T11, T33, 669).
- 2117** ROSSATO, Arturo.
Terra nostra: Commedia in tre atti di Arturo Rossato. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IX - n.1 - gennaio 1938).
Fasc. (A T12).

- 2118** QUINTERO.
 Tamburo e sonaglio: Fratelli Quintero. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma").
Fasc. (A T13).
- 2119** ROCCA, Gino.
 Tutto Gino Rocca. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.205 - aprile 1935).
Fasc. (A T14).
- 2120** EVREINOV, Nicola.
 Il Teatro della guerra eterna: Dramma in tre atti e quattro quadri Nicola Evreinov.
 - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
 139 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti).
Fasc. (A T15). Copie n.2.
- 2121** MOLNAR, Ferenc.
 Teatro: tre atti della vita degli attori di Ferenc Molnar. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno III - n.32 - dicembre 1922).
Fasc. (A T16).
- 2122** TIERI, Vincenzo.
 Taide: Commedia in tre atti di Vincenzo Tieri. - Milano: Rizzoli & C.
 - ("Comœdia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XIV - maggio-giugno 1932).
Fasc. (A T17, T21).
- 2123** PSICHELO, Oskar.
 Tre sere: tre ultimi atti di tre drammi non scritti Oskar Psichello. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne).
Fasc. (A T18).
- 2124** NICCODEMI, Dario.
 Il Titano: Commedia in tre atti Dario Niccodemi. - Milano: Fratelli Treves Editori, 1922.
 - *Donatario:* Cav. Vittorio Agnolucci chirurgo-dentista Arezzo.
Fasc. (A T19). Copie n.2.
- 2125** Yambo.
 Tim, il nipote dello zio Tom: grande commedia spettacolosa in quattro atti e dieci quadri per le marionette e i burattini. - Firenze: Vallecchi Editore.
 38 p.; 20 cm
Fasc. (A T20).
- 2126** GUASTI, Amerigo.
 Tre atti: Commedia in tre atti di Amerigo Guasti. - Milano: Casa Editrice Italia.
 - ("Comœdia": Fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale; Anno II - n.22 - novembre 1920).
Fasc. (A T21).

- 2127** BOURGET, Paolo.
Il tribuno: Commedia in tre atti di Paolo Bourget. - Milano: Casa Editrice Italia.
- ("Repertorio": Fascicolo periodico di commedie straniere di grande successo; Anno II - n.2 - gennaio 1921).
"..bella, forte produzione; più dramma che commedia. Assai difficile a preparare perchè l'effetto sta nel riprodurre verisimilmente i personaggi e non nelle battute, più o meno spiritose che si possono intercalare. Parti difficili, ma se riesce, di sicuro effetto. Si può dare anche in condotto.." (nota a lapis sul frontespizio interno).
Fasc. (A T22).
- 2128** BONELLI, Luigi.
Il topo: Commedia in due atti Luigi Bonelli. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
41 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti; n.9).
Fasc. (A T23).
- 2129** SARDOU, Vittoriano.
La Tosca: Dramma in cinque atti di Vittoriano Sardou. - Milano: Edizioni Corbaccio.
185 p.; 18 cm - ("I corvi": Collana universale moderna; n.96).
Vol. (A T24).
- 2130** BEVILACQUA, Giuseppe.
La trilogia della prima notte: Giuseppe Bevilacqua. - Milano: Edizioni GEM.
- ("Due lire di novelle": Quindicinale a cui collaborano i più noti scrittori italiani e stranieri; Anno II - n.6 - giugno 1926).
Fasc. (A T25).
- 2131** MARENCO, Leopoldo.
Tramonti: Dramma in versi di Leopoldo Marenco. - Milano: preso l'editore Carlo Barbini, 1879.
125 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.327-328).
- *Donatario:* Vittorio Agnolucci chirurgo-dentista Via di Città, 13-Siena.
Vol. (A T26, 238).
- 2132** PIRANDELLO, Luigi.
Tutto per bene Luigi Pirandello.
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A T27). Dattiloscritto Copie n.3.
- 2133** Autore Ignoto.
Turbamento.
- *Ex libris:* Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (A T28). Dattiloscritto Copie n.3.
- 2134** GHERARDI, Gherardo.
Trucature: tre atti di Gherardo Gherardi. - Milano: Rizzoli & C.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro; Anno XVI - n.1 - gennaio 1934).
Fasc. (A T29).
- 2135** ALBERTI, Luigi.

- Un topo in trappola: Commedia in due atti di Luigi Alberti.
Fasc. (A T30) manoscritto.
- 2136** MELANI, Riccardo.
 Trentasette minuti di ritardo: tre atti allegri di Riccardo Melani. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossipi Felyne; Anno VIII - n.10 - ottobre 1937).
Fasc. (A T31).
- 2137** ROCCA, Gino.
 Tragedia senza eroe Gino Rocca. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno VI - n.82 - gennaio 1930).
Fasc. (A T32).
- 2138** VARALDO, Alessandro.
 Il tappeto verde Alessandro Varaldo. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno IX - n.121 - ottobre 1933).
Fasc. (A T33).
- 2139** PUGLIESE, Sergio.
 Trampoli: Commedia in tre atti ed un preludio Sergio Pugliese. - Firenze: Libreria del Teatro.
 70 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A T34).
- 2140** VERNEUIL, Louis.
 I tre signori Chantrel: Commedia in tre atti di Louis Verneuil. Versione italiana di Connie Ricono.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXVI - n.102 - febbraio 1950).
Fasc. (A T35).
- 2141** FILIPPI, Luigi.
 Il Teatro e gli spettatori di Luigi Filippi. - Milano: Mondadori.
 - ("Comoedia"; Anno IX - n.8 - agosto 1927).
Fasc. (A T36).
- 2142** CHIARELLI, Luigi.
 Un uomo da rifare: due sintesi e tre atti di Luigi Chiarelli. - Milano: Rizzoli &C.
 - ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro Anno; XIV - n.2 - febbraio-marzo 1932).
Fasc. (A U1).
- 2143** NEANOVA, Lia.
 L'ultimo giorno di Carlo Bertoni: tre atti Lia Neanova. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IV - n.11 - novembre 1933).
Fasc. (A U2).

- 2144** TONELLI, Luigi.
L'ultimo burattinaio: tre atti di Luigi Tonelli. - Milano: Edizioni Teatro per tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossipi Felyne; Anno III - n.3 - 1932).
Fasc. (A U3).
- 2145** VEBER, Pierre.
Ughetta al volante: Commedia in quattro atti Pierre Veber. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": periodico quindicinale di commedie e vita teatrale; Anno III - n.19 - ottobre 1921).
Fasc. (A U4).
- 2146** FERDINAND, Roger.
Un uomo d'oro: Commedia in tre atti di Roger Ferdinand. - Torino: Editrice "LeGrandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno III - n.19 - giugno 1922).
Fasc. (A U5).
- 2147** FALENA, Ugo.
L'ultimo Lord: Commedia in tre atti di Ugo Falena. - Le Edizioni G.A.I.
- (Le scimmie e lo specchio: estratto dalla Rassegna di Teatro; Fasc. IX e X - Anno III - 1925).
Fasc. (A U6). Suggestore nota a lapis su coperta.
- 2148** NEANOVA, Lia.
L'uomo più allegro del mondo: Commedia in tre atti Lia Neanova. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
- ("Teatro per Tutti": raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.5 - maggio 1937).
Fasc. (A U7).
- 2149** DE STEFANI, A. - CERIO, Ferruccio.
L'urlo A. De Stefani e F. Ferruccio Cerio. - Torino: Edizioni "Le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - aprile 1935).
Fasc. (A U8, U17).
- 2150** CONTI, Antonio.
Un uomo da niente: Commedia in tre atti e sette quadri di Antonio Conti. - Torino: Edizioni "le Grandi Firme".
- ("Il Drama": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XI - n.202 - gennaio 1935).
Fasc. (A U9, U16).
- 2151** GIACHETTI, Cipriano.
Un uomo pacifico: Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti. - Milano: Edizioni A. Mondadori.
- ("Comoedia": Periodico di commedie e di vita teatrale; Anno IV - n.16 - agosto 1922).
Fasc. (A U10).

- 2152** CAPO, Gian.
L' uomo in maschera Gian Capo. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno V - luglio 1929).
Fasc. (A U11).
- 2153** Autore, Ignoto.
Ultimo rifugio.
47 p.; 22 cm Mancante di coperta; il titolo dell'opera è scritto a penna.
Fasc. (A U12). Copie n.2.
- 2154** KAUFMAN, George - HART, Moss.
Una volta nella vita: Commedia in tre atti e sette quadri di George Kaufman e Moss Hart. Versione italiana di Vinicio Marinucci.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXII - nuova serie n.10 - aprile 1946).
Fasc. (A U13).
- 2155** DE FILIPPO, Eduardo.
Uno coi capelli bianchi: tre atti con un finale aggiunto di Eduardo De Filippo. - Milano: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena Anno; VII - n.3 - marzo 1938).
Fasc. (A U14).
- 2156** BASSANO, Ettore.
Uomo sull'acqua: tre atti e sei quadri di Ettore Bassano. - Milano-Roma: Rizzoli & C. Editori.
- ("Scenario": Rivista mensile delle arti della scena; Anno VI - n.6 - giugno 1937).
Fasc. (A U15).
- 2157** BONELLI, Luigi - DE BENEDETTI, Aldo.
L'uomo che sorride: Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e Aldo De Benedetti.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; supplemento n.8).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35 rosso Firenze.
Fasc. (A U16). Copie n.3.
- 2158** ERCOLI, Plinio.
L'ultima gara: Commedia in tre atti Plinio Ercoli. - Milano-Roma: Gastaldi Editore.
75 p.; 19 cm - (Teatro).
Fasc. (A U17).
- 2159** MAKSIMOVIC LEONOV, Leonida.
Un uomo comune: quattro atti di Leonida Maksimovic Leonov. Versione italiana di Andrea Jemma. - Torino: Edizioni S.E.T.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - nuova serie n.86 - giugno 1949).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.

Fasc. (A U18).

- 2160** ROUSSIN, Andrè.
Le uova dello struzzo: Commedia in due parti di Andrè Roussin. Versione italiana di Gigi Cane.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - nuova serie n.98 - dicembre 1949).
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
- *Donatario*: Offerto da Presidente Dott. M. Cantucci (nota all'interno).
Fac. (A U19).
- 2161** DE STEFANI, Alessandro.
Vecchio Bazar: Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani. - Milano.
- ("Comoedia": Rassegna mensile del Teatro diretta da Enrico Cavacchioli; Anno X - n.12 - dicembre 1928-gennaio 1929).
Fasc. (A VI).
- 2162** DE LA BARCA, Calderòn.
La vita è un sogno: Dramma in tre atti e sette quadri Calderòn de la Barca; a cura di Corrado Pavolini. - Torino: S.E.T. Edizioni di "Il Dramma".
71 p.; 21 cm - ("Teatro": Raccolta di commedie di ogni epoca diretta da Lucio Ridenti; Vol.2° serie prima).
Fasc. (A V2).
- 2163** BERTUETTI, Eugenio - PUGLIESE, Sergio.
Il velo bianco: Commedia in tre atti di Eugenio Bertuetti e Sergio Pugliese. - Torino: Società Editrice Torinese.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XV - n.305 - maggio 1939).
Fasc. (A V3).
- 2164** BENOSI, D. E.
Vigilia: Dramma in tre atti di D. E. Benosi.
Fasc. (A V4).
- 2165** GONDINET, A. - BRISSON, E.
Un viaggio di piacere: Commedia in tre atti di E. Gondinet ed A. Brisson. Traduzione di Vittorio Bersezio. - Milano: Libreria Editrice.
94 p.; 19 cm - ("Teatro straniero"; fasc.34).
Fasc. (A V5).
- 2166** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
La vita nuova: Commedia in cinque atti T. Gherardi Del Testa.
88 p.; 19 cm
Fasc. (A V6). Copie n.2.
- 2167** VELICO, Francis.
Vannella di Terrafranca: Azione cavalleresca in tre parti Francis Vèlico. - Firenze: Stabilimenti tipografici Vallecchi.
157 p.; 20 cm
Vol. (A V7).
- 2168** FELYNE, Ossip.

- Il verdetto: tre atti di Ossip Felyne. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VI - n.3
 - marzo 1935).
Fasc. (A V8).
- 2169** LABICHE, Eugenio.
 Il viaggio del signor Perrichon: Commedia in quattro atti di Eugenio Labiche. -
 Milano: Libreria Editrice, 1882.
 62 p.; 16 cm - ("Florilegio drammatico"; n.682).
 Libreria teatrale e letteraria di Cesare Cecchi Firenze Piazza del Duomo, 6.
Fasc. (A V9).
- 2170** HERCZEG, Francesco.
 La volpe azzurra : Commedia in tre atti Francesco Herczeg.
 31 p.; 22 cm - ("Comoedia" n.3 - 1926).
Fasc. (A V10).
- 2171** MURRI, Tullio.
 In Vandea: Commedia in tre atti di Tullio Murri.
Fasc. (A V11).
- 2172** MONICELLI, Tomaso.
 Il viandante: Commedia in tre atti Tomaso Monicelli. - Milano: Edizioni de "Il
 Viandante", 1910.
 199 p.; 18 cm
 Casa Editrice Italiana A. Quattrini-Firenze (etichetta).
Vol. (A V12, V8).
- 2173** LOPEZ, Sabatino.
 Il viluppo: Dramma in tre atti Sabatino Lopez. - Milano: Casa Editrice Sonzogno.
 90 p.; 17 cm - ("Biblioteca Universale"; n.491).
 G. Brugnoli & Figli Librai-Editori-Milano.
Fasc. (A V13).
- 2174** CENZATO, Giovanni.
 La vita in due: Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato. - Torino: Editrice "Le
 Grandi Firme".
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio
 Ridenti; Anno VI - n.86 - marzo 1930).
Fasc. (A V14). Copie n.2.
- 2175** SERRETTA, Enrico.
 La vocazione: Commedia in tre atti Enrico Serretta.
 31 p.; 22 cm - ("Comoedia"; n.5 - 1927).
Fasc. (A V15).
- 2176** BENINI, Dario.
 I veli: Sogno tragicomico in tre atti Dario Benini.
 31 p.; 25 cm
Fasc. (A V16).
- 2177** VANNI, Alfredo.
 Il vecchio nido: Commedia in tre atti Alfredo Vanni. - Milano: Edizioni Teatro per

- Tutti.
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossipi Felyne; Anno III - n.1 - gennaio 1932).
Fasc. (A V17).
- 2178** NAPOLITANO, G.G.
Il venditore di fumo: Commedia in quattro quadri G.G. Napolitano. - Torino: Editrice "Le Grandi Firme".
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno V - n.50 - dicembre 1929).
Fasc. (A V18).
- 2179** DE UNAMUNO, Miguel.
Un vero uomo!: Novella in quattro giornate Miguel De Unamuno. Riduzione teatrale e traduzione di Julio De Hoyos e Gilberto Beccari. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
69 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti).
Fasc. (A V19).
- 2180** DE STEFANI, Alessandro.
Volpone: Commedia in quattro atti Alessandro De Stefani. - Firenze: Casa Editrice "Nemi".
124 p.; 18 cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico" diretta da Cipriano Giachetti).
Vol. (A V20).
- 2181** FELYNE, Ossip.
Il volo più alto: un atto Ossip Felyne. - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".
- ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno IX - n.3 - marzo 1938).
Fasc. (A V21).
- 2182** CONNELLY, Marc.
I verdi pascoli di Marc Connelly. Versione italiana di Bruno Viano. - Genova: Editrice L'Isola.
- ("Sipario": Rassegna mensile dello spettacolo; Anno I - n.°4-5 - agosto-settembre 1946).
Fasc. (A V24).
- 2183** ZORZI, Guglielmo.
La vena d'oro: Commedia in tre atti Guglielmo Zorzi. - Firenze: Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35 rosso.
285 p.; 20 cm
Vol. (A V25). Copie n.4.
- 2184** VANE, Sutton.
Viaggio verso l'ignoto: Commedia in tre atti di Sutton Vane.
- ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.77 - gennaio 1949).
Fasc. (A V26).
- 2185** VANNI, Alfredo.

- Al vecchio nido: Commedia in tre atti di Alfredo Vanni. - Milano: Edizioni Teatro per Tutti.
 - ("Teatro per Tutti": Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne Anno III - n.1 - 1932).
 Libreria E. Luchetti Piazza Duomo, 6 Firenze.
Fasc. (A V27, V12).
- 2186** O' NEILL, Eugene.
 Viene l'uomo del ghiaccio: Dramma in quattro atti di Eugene O' Neill.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.75-76 - gennaio 1949).
Fasc. (A V29).
- 2187** DE FILIPPO, Eduardo.
 Le voci di dentro: Tarantella in tre atti di Eduardo De Filippo.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.82 - aprile 1949).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A V30).
- 2188** CALDWELL, Erskine - KIRKLAND, Jack.
 La via del tabacco: tre atti di Erskine Caldwell e Jack Kirkland. Versione italiana di Gigi Cane.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXV - n.89 - luglio 1949).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A V31).
- 2189** PRINTZLAU, Olga.
 I vetri appannati: Dramma in tre atti di Olga Printzlau. Versione di Vinicio Marinucci.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti; Anno XVIII - n.378 - maggio 1942).
 - *Ex libris*: Società Filodrammatica "T. Sgricci" Arezzo.
Fasc. (A V32).
- 2190** ANDERSON, Maxwell.
 Winterset (sotto i ponti di New York): Dramma in tre atti e tre quadri di Maxwell Anderson. Versione italiana di Vinicio Marinucci.
 - ("Il Dramma": Quindicinale di commedie di grande interesse diretto da Lucio Ridenti; Anno XXII - n.5 - gennaio 1946).
Fasc. (A W1).
- 2191** BRANDON, Thomas.
 La zia di Carlo: Commedia in tre atti di Brandon Thomas. - Bologna: G. Brugnoli e Figli Librai Editori.
 58 p.; 18 cm
Fasc. (A Z1). Copie n.2.
- 2192** SARDOU, Vittoriano.
 Zampe di mosca: Commedia in tre atti di Vittoriano Sardou. Traduzione di Teobaldo Ciconi. - Milano: Francesco Sanvito Editore, 1863.
 90 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico" fasc.° 441).
 (copia condizionata in fascetta insieme a due parti manoscritte della medesima

commedia da assegnarsi rispettivamente ai personaggi Angelo ed Enrico).
Fasc. (A Z2).

- 2193** ARQUET DI VOLTAIRE, F.M.
Zaira: tragedia F.M. Arquet di Voltaire. Traduzione di Luigi Landriani. - Roma:
Edoardo Perino Editore, 1884.
90 p.; 17 cm - ("Biblioteca Nova").
96 Vittorio Agnolucci chirurgo-dentista 19.Apr.86 Siena, Via di Città n.13.
Fasc. (A Z3). Copie n.2.
- 2194** BERSEZIO, Vittorio.
Uno zio milionario: Commedia in quattro atti di Vittorio Bersezio. - Milano:
Libreria Editrice, 1876.
86 p.; 20 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc.31°).
Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi (marca).
Fasc. (A Z4).

Tragedie, commedie, farse, ecc. a stampa. Rubrica B

- 2195** SCRIBE.
Amore o morte: Commedia in un atto di Scribe. Versione libera di Luigi Salagè - Milano: da Placido Maria Visaj Tipografo e Libraio nei Tre Re, 1856.
80 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro italiano. francese, inglese, tedesco e spagnuolo; Fasc.563).
Fasc. (B A1).
- 2196** GIRAUD, Giovanni.
L'Aio nell'imbarazzo: Commedia in tre atti del conte Giovanni Giraud - Milano: da Placido Maria Visaj nei Tre Re, a S.Gio.Laterano.
112 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc.296).
Vol. (B A2, 10).
- 2197** Autore Ignoto.
L'avventuriero di autore ignoto.
Copie n.17 (in formato spartito con le parti assegnate ai singoli personaggi).
Facillo Raffaele-Copisteria a mano e a macchina. Milano-Via Molino delle Armi, 19 (a timbro su ogni copia).
Fasc. (B A3).
- 2198** GOLDONI, Carlo.
"L'amante militare": Commedia di tre atti in prosa del signor dottor Carlo Goldoni - in Venezia: Appresso Gioan-Francesco Garbo. Con licenza de' Superiori, 1795.
63 p.; 20 cm
- Ex libris: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B A4, 11).
- 2199** CHIOSSONE, David.
"Amante e madre": Commedia in tre atti David Chiossone.
214 p.; 19 cm
Vol. (B A5) Copia mutila di coperta e di pagine.
- 2201** CHIOSSONE, David.
"Le astuzie di Vespina": Farsa di David Chiossone - Firenze: Libreria di Angelo Romei, 1860.
34 p.; 13 cm
- Ex libris: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B A6).
- 2202** CASTAGNACCI, Enrico.
Amar da vecchi è debolezza: Scherzo comico in un atto di Enrico Castagnacci - Firenze: Tip. Popolare di Eduardo Ducci, 1870.
24 p.; 15 cm
- Ex libris: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B A7).

- 2203** CATELLI, Cesare.
Ambizione e cuore: Commedia in cinque atti di Cesare Catelli - Milano: per Francesco Sanvito, 1864.
99 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 472-473).
Libreria teatrale di G.Giulini Firenze Via de pilastri n.4-3.
Fasc. (B A8).
- 2204** DOMINICI, Ettore.
Amica Valeria: Commedia in tre atti di Ettore Dominici - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
87 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.87).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B A9). Copie n.3.
- 2205** ANCELOT - COMBEROUSSE.
L'amico Grandet: Commedia in tre atti dei signori Ancelot e Comberousse. Libera versione italiana del prof. Francesco Rossi - Milano: da Placido Maria Visaj nei Tre Re, a S. Gio. Laterano, 1840.
94 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; fasc. 312).
Fasc. (B A10).
- 2206** MELESVILLE - XAVIER.
Amore con gli occhiali: Commedia in due atti dei signori Melesville e Xavier. Libera traduzione di Giovanni Internari - Firenze: Libreria teatrale di Angelo Romei, 1858.
27 p.; 16 cm
Fasc. (B A11).
- 2207** CHIOSSONE, David.
Le astuzie di Vespina: Farsa di David Chiossone - Firenze: Libreria di Angelo Romei, 1860.
34 p.; 14 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B A12). Copie n.3.
- 2208** NICCOLINI, Battista.
Antonio Foscarini: Tragedia di Battista Niccolini - Volterra: Tipografia S.Borgi.
86 p.; 12 cm - ("Raccolta di tragedie italiane").
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B A13).
- 2209** LORENZINI, Carlo.
Gli amici di casa: Dramma in due atti di Carlo Lorenzini - Firenze: Tipografia G.Riva e comp., 1856.
85 p.; 16cm
Fasc. (B A14).
- 2210** SOULIE - BADON.
Un'avventura a' tempi di Carlo IX: Commedia in tre atti dei signori Souliè e Badon; liberamente tradotta dal professore Francesco Rossi - Milano: da Placido Maria Visaj, 1840.

93 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o si scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 97).

Fasc. (B A16).

2211 PELLETIER VALMERANGES, M.

Le avventure di una dama a servire: Commedia in tre atti di M. Pelletier Valmeranges. Tradotta da Filippo Casari - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.

92 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese; Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 97).

Fasc. (B A17). Copie n.2.

2212 CODEBO', Andrea.

Un avventuriere: Dramma in tre atti di Andrea Codebò - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.

92 p.; 16 cm - ("Palestra Drammatica-Teatro Italiano" Serie Codebò; Dispensa 5, Fasc. 32).

Fasc. (B A18).

2213 Autore Ignoto.

Aver moglie è poco: guidarla è molto: Commedia inedita in cinque atti di autore ignoto.

77 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B A19).

2214 GALEAZZI, Lorenzo.

Avviso ai caparbi: Commedia in tre atti di Lorenzo Galeazzi - Milano: presso l'Editore C. Barbini, 1874.

110 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.137).

Vol. (B A20). Copie n.7.

2215 SCHILLER, G. F. C.

Amore e raggio: Dramma in cinque atti di G. F. C. Schiller - Milano: per Niccolò Bettoni, 1828.

88 p.; 15 cm

Fasc. (B A22).

2216 TICCIATI, Luigi.

L'archeologo di provincia: Commedia in quattro atti di Luigi Ticciati.

15 cm

Fasc. (B A23).

2217 MORELLI, Luigi.

Arduino d'Ivrea: Dramma storico in cinque atti in versi di Luigi Morelli - Firenze: Tipografia e Libreria Teatrale Galletti, Romei e C., 1870.

130 p.; 15 cm - ("Nuovo Repertorio drammatico").

Vol. (B A24).

2218 Autore Ignoto.

Amore e vendetta: Commedia in un solo atto di autore ignoto - Milano: Tip. Motta di M. Carrara.

- 15 cm
Fasc. (B A27).
- 2219** DOMINICI, Ettore.
Amalia o la beneficenza: Commedia in quattro atti di Ettore Dominici - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1878.
102 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.301).
Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo 16, Firenze.
Vol. (B A28).
- 2220** PEDROCCHI, G.
Un'avventura in tranvai: Monologo in dialetto veneziano G.Pedrocchi - Venezia: Tipografia Sorteni e Vidotti, 1901.
15 p.; 18 cm
Fasc. (B A29).
- 2221** NOTA, Alberto.
L'ammalato per immaginazione: Commedia in cinque atti Alberto Nota - Firenze: nella stamperia Granducale, 1827.
107 p.; 16 cm - (Commedia di Alberto Nota. Edizione undecima accresciuta e corretta dall'Autore; volume secondo).
Vol. (B A30).
- 2222** COPPINI, Cosimo.
Arllecchino: Commedia fantastica in due atti ad uso dei Giovineti di Cosimo Coppini - Firenze: Eduardo Ducci-Tip.popolare, 1878.
30 p.; 14 cm
Fasc. (B A31).
- 2223** MONTI, Vincenzo.
Aristodemo: Tragedia in cinque atti di Vincenzo Monti - Pisa: G. Pizzanelli Editore, 1876.
58 p.; 17 cm
Fasc. (B A55, 204).
- 2224** Autore Ignoto.
L'assalto di autore ignoto.
(formato spartito con le parti da assegnare ai rispettivi personaggi).
La rubrica riporta come autore Guigliano.
Fasc. (B A56). Copie n.4.
- 2225** BONATI, Riccardo.
L'anello nuziale: Commedia in un atto di Riccardo Bonati - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
32 p.; 15 cm - ("Collezione di farse italiane e straniere").
Fasc. (B A57).
- 2226** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
Un ballo in maschera: Scherzo comico in due atti di T. Gherardi Del Testa.
352 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B B2; B8 etichetta). Copie n.5.

- 2227** ALBERTI, Luigi.
 Battaglia d'amore ovvero un capitano in gonnella: Commedia in tre atti di Luigi Alberti - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1859.
 172 p.; 16 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B B3; B10 etichetta). Copie n.5.
- 2228** Autore Ignoto.
 Una bella cliente: Commedia in quattro atti di autore ignoto - Milano: da Placido Visaj, 1838.
 96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; fasc. 305).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B4; B5).
- 2229** Autore Ignoto.
 Il benefattore e l'orfana: Commedia in cinque atti di autore ignoto - Firenze: nella stamperia granducale, 1827.
 84 p.; 17 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B5). Copie n.3. Non riportata in Rubrica.
- 2230** Autore Ignoto.
 Il benefattore e l'orfana: Commedia in tre atti di autore ignoto.
 119 p.; 12 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B B5). Non riportata in Rubrica.
- 2231** SCRIBE, Eugenio - LEGOUVE', Ernesto.
 Una battaglia di donne: Commedia in tre atti dei signori Eugenio Scribe ed Ernesto Legouvè. Traduzione di Ercole Pagnini - Firenze: Adriano Salani Editore.
 93 p.; 16 cm
Fasc. (B B6). Copie n.3. (B14, 13-14-B, l'unico. Protocollato 8.1.1922 Martini B24.14 matita, lapis, penna con visto finale e timbro rispettiv. sulle tre copie).
- 2232** HERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
 Il berretto bianco da notte: Scherzo comico T. Gherardi Del Testa.
 167 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B B7). Copie n.2.
- 2233** VESTRI, Gaetano.
 Bianca Cappello: Dramma in cinque parti con prologo dell'artista comico Gaetano Vestri - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1851.
 79 p.; 16 cm
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B8).
- 2234** VENTURA, Giovanni.
 Bruno filatore: Dramma in due atti ridotto dal francese per la scena italiana dall'attore Giovanni Ventura - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1865.

- 62 p.; 14 cm
Fasc. (B B9). Copia mutila.
- 2235** CODEBO', Andrea.
I Bianchi e i Neri: Nuova tragedia comica del cav. Andrea Codebò - Milano: presso l'Editore Luigi Cioffi.
36 p.; 16 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B B10).
- 2236** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
Un brillante in tragedia: Scherzo tragicomico in un atto T. Gherardi Del Testa.
80 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B11).
- 2237** CONTEGIACOMO, G.
Bracconaggio: Commedia in tre atti G. Contegiacomo - Perugia: Tipografia Guerriero Guerra, 1906.
74 p.; 21 cm
"All'Egregio e simpatico Sig. Valeriano Colonnese con affetto f.º G. Contegiacomo" (dedica interna).
Fasc. (B B12).
- 2238** GIOTTI, Napoleone.
La bustaja: Commedia in un atto Napoleone Giotti - Firenze: Libreria teatrale di Angelo Romei, 1858.
21 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Fasc. (B B13).
- 2239** DE-NAJAC, E - HENNEQUIN, A.
Bebè: Commedia in tre atti di E. De-Najac ed A. Hennequin - Firenze: Adriano Salani Editore, 1920.
96 p.; 16 cm
Libreria teatrale G.Frangini 14, Via Ricasoli-Firenze.
Fasc. (B B14). Non riportato in rubrica.
- 2240** DE-NAJAC, E - HENNEQUIN, A.
Bebè: Commedia in tre atti di E.De-Najac ed A.Hennequin - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1880.
96 p.; 15 cm - ("Nuova collezione teatrale"; fasc. doppio).
Fasc. (B B14). Non riportato in Rubrica.
- 2241** GIOTTI, Napoleone.
Brunchilde: Tragedia di Napoleone Giotti - Firenze: Tipografia e Libreria Galletti, Romei e C., 1869.
84 p.; 15 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B15).
- 2242** DE VITA.
Una buona idea della serva: Farsa in un atto del Sig. De Vita - Roma: C.

- Riccomanni Editore, 1874.
 19 p.; 17 cm - ("Miscellanea Teatrale").
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B16).
- 2243** COLETTI, Francesco.
 I banchi da seta: Scherzo comico in un atto di Francesco Coletti - Milano: Amalia Bettoni, 1870.
 44 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; fasc. 532).
Fasc. (B B17).
- 2244** DENNERY - MALLIAN.
 Il beone ovvero buon cuore e poco giudizio: Dramma in sei atti di Dennery e Mallian. Ridotto da A. C.- Milano: presso Serafino Majocchi Libraio-Editore, 1872.
 84 p.; 15 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli oratori, piccoli seminari, società cattoliche e case d'educazione d'ambo i sessi; Anno secondo).
Fasc. (B B18).
- 2245** ROY.
 Baldini o episodio di un viaggio in Italia: Dramma morale in tre atti per uso delle Case di educazione di giovinetti del prof. Roy. Versione libera dal francese - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1871.
 79 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese; Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 537).
 Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (B B19).
- 2246** COSENZA, Giovanni Carlo.
 Il berretto nero: Commedia in cinque atti del barone Gio. Carlo Cosenza - Milano: da Placido Maria Visaj, 1833.
 97 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedia, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; fasc. 16).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B B22).
- 2247** GOLDONI, Carlo.
 Il burbero benefico: Commedia in tre atti ridotta per i collegi di Carlo Goldoni - Milano: presso Serafino Majocchi Libraio-Editore, 1872.
 59 p.; 15 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli oratori, piccoli seminari, società cattoliche e case d'educazione d'ambo i sessi; Anno secondo).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.
Fasc. (B B29).
- 2248** SCRIBE, Eugenio - LEGOUVE', Ernesto.
 Una battaglia di donne: Commedia in tre atti di E. Scribe e E. Legouvè. Traduzione di V. De' Rossi, artista drammatico - Milano: G. Brugnoli e Figli Librai-Editori, 1907.
 74 p.; 17 cm - ("Nuovo Florilegio Drammatico"; n. 67).
 - *Ex libris*: Società Filarmonica-Drammatica Arezzo.

Fasc. (B B32). Non riportato in Rubrica.

- 2249** COLETTI, Francesco.
Le bizze: Commediola in un atto Francesco Coletti - Firenze: Libreria Teatrale di Serafino Boni, 1878.
26 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico"; Fasc. 107).
Fasc. (B B38; 347).
- 2250** ONIP.
Al buio: Bozzetto in due atti di Onip - Milano: Libreria Editrice Serafino Majocchi, 1924.
37 p.; 15 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli Oratori, Seminari, Società Cattoliche e case d'educazione d'ambo i sessi).
Fasc. (B B39).
- 2251** COPPOLA, Luigi.
Un bagno freddo: scherzo-comico in un atto di Luigi Coppola - Firenze: Tipografia di Adriano Salani.
24 p.; 15 cm
Fasc. (B B40; 49).
- 2252** GATTINELLI, Gaetano.
La caduta di una dinastia: Dramma storico in tre atti di Gaetano Gattinelli - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1864.
91 p.; 16 cm
Fasc. (B C1).
- 2253** D'ARTOIS - EUGENE.
Il Caleb di Walter Scott: Commedia in un atto di Artois ed Eugène. Libera versione di A.Clavenna, attore accademico della Società de' Filodrammatici di Milano - Milano: da Placido Visaj, 1847.
42 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; fasc. 499).
Libreria Teatrale di G.Ciulini Firenze.
Fasc. (B C2). Copie n.4. Non ha corrispondenza in rubrica.
- 2254** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
Il camino della cugina: Commedia in due atti T. Gherardi Del Testa.
370 p.; 18 cm
- *Ex libris:* Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris:* Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B C3). Copie n.3.
- 2255** PIRANDELLO, Luigi.
L'innesto: Commedia in tre atti di Luigi Pirandello - Milano: A.Mondadori Editore.
55 p.; 18 cm - ("Biblioteca moderna Mondadori"; XC).
Libreria del Teatro Borgo SS.Apostoli, 35 rosso Firenze.
Fasc. (B C5).
- 2256** GARELLI, Federico.
Il campanile del villaggio: Quadro campestre in due atti di Federico Garelli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.

68 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.94).

Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze (etichetta).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C6). Copie n.4.

2257 NOVI, Enrico.

Cleopatra ed Ulisse ovvero Tragedia e Musica: Scherzo comico in un atto di Enrico Novi - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.

35 p.; 16 cm

Fasc. (B C7).

2258 DESNOYER.

Celestino ovvero Prendendo moglie si fa giudizio: Commedia in due atti del Sig. Desnoyer. Tradotta dalla sig. Gaetana Rosa - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1860.

60 p.; 17 cm

Fasc. (B C9; C22). Copie n.6.

2259 Autore Ignoto.

Cento bugie ed una verità: Commedia in un atto di autore ignoto - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1864.

48 p.; 16 cm

Fasc. (B C10).

2260 BRUNI, Mario.

Un cardellino: Scherzo comico in un atto di Mario Bruni - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.

33 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 686).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C11).

2261 Autore Ignoto.

Il cerchio delle donne: Commedia in versi in un atto di autore ignoto - Milano: presso Luigi Cioffi Libraio-Editore, 1861.

72 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B C12).

2262 Autore Ignoto.

Amore e vendetta: Atto unico di autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1831.

66 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 150).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C13).

2263 SCRIBE, Eugenio.

La canonichezza: Commedia brillante in due atti di Eugenio Scribe. Traduzione dell'Attrice Gaetana Rosa - Roma: Libreria Economica e Teatrale di Cesare

- Riccomanni, 1876.
28 p.; 18 cm - ("Miscellanea Teatrale"; n.84).
Fasc. (B C14). Copie n.2.
- 2264** FREDERIC - LEQUEYRIE.
La chiave falsa: Dramma in tre atti dei signori Frederic e Lequeyrie. Libera traduzione - Milano: dalla ditta P. M. Visaj, 1861.
80 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese; Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 56).
Fasc. (B C15). Copie n.2.
- 2265** AMADIO, Pietro.
Chi tardi arriva bene alloggia: Commedia in tre atti di Pietro Amadio - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1869.
43 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.24 - vol.XXIV).
Fasc. (B C16).
- 2266** AMADIO, Pietro.
Chi tardi arriva bene alloggia: Commedia in tre atti di Pietro Amadio - Novara: Stamperia di Francesco Merati, 1867.
51 p.; 15 cm
Libreria Cecchi Firenze 16, Piazza del Duomo, 22 (etichetta).
Fasc. (B C16).
- 2267** BAYARD - VANDERBURGH.
Un corvo di passaggio: Commedia in un atto di Bayard e Vanderburgh - Roma: C.Riccomanni Editore, 1874.
27 p.; 17 cm
Fasc. (B C17).
- 2268** MEILHAC, E - HALEVY, L.
La cicala: Commedia in tre atti di E. Meilhac e L. Halevy - Milano: Libreria Editrice, 1879.
34 p.; 16cm - ("Florilegio Drammatico"; n. 632-33).
Fasc. (B C18). Copie n.2.
- 2269** Autore Ignoto
Le cinque giornate di Gustawo Wasa: Azione spettacolosa di autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.
95 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-teatrale" o scelta raccolta delle piùaccreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc.127).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B C19).
- 2270** Autore Ignoto.
Clementina e Valdemaro: Commedia in tre atti di autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1833.
94 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 186).
Carlo Barbini Libraio Editore - Milano, Via Chiaravalle n.8.

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B C20).

2271 BRAZIER - CARMOUCHE.

Il conciatetti: Commedia in tre atti dei signori Brazier e Carmouche. Liberamente tradotta da G. R. - Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.

86 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 457).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B C21).

2272 SCRIBE, Eugenio.

Clermont ovvero la moglie d'un artista: Commedia in due atti di Eugenio Scribe - Milano: da Placido Maria Visaj, 1842.

80 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 367).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (N C22; C 8). Copie n. 3.

2273 COLETTI, Francesco.

Come la pensa il signor Vincenzo: Farsa di Francesco Coletti - Milano: Amalia Bettoni, 1869.

35 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 519).

Vigna Nuova n.°3 Firenze.(etichetta).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C23).

2274 CLAIRVILLE - CORDIER.

La coda del diavolo: Commedia fantastica in tre atti di Clairville e Cordier.

41 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno IV - Fasc.169 - 1853).

Vigna Nuova n.°3 Firenze (etichetta).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C24). Copie n.2.

2275 TORELLI, Achille.

A conti fatti, beati i matti!: Proverbio in due atti di Achille Torelli - Milano: presso l'Editore C. Barbini, 1886.

117 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n. 474).

Vol. (B C25; C 20).

2276 MULLNER, Adolfo.

Le confidenze: Commedia in due atti di Adolfo Mullner. Tradotta liberamente dal tedesco da A. L. - Milano: da Placido Maria Visaj, 1844.

103 p.; 103cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi, e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 436).

Carlo barbini Libraio-Editore - Milano, Via Chiaravalle n.9.

- *Ex libris*: Società Fialrmonico-Drammatica Aretina.

Vol. (B C26).

2277 CERRETO, Eduardo.

Il conte di Vorms: Dramma in 3 atti con prologo di Eduardo Cerreto - Livorno:

Tip. e Lit. di Gius. Meucci, 1872.

48 p.; 15 cm

Proprietà Matteucci.

Fasc. (B C27).

2278 AVELLONI, Francesco.

Contraddizione e puntiglio: Commedia in cinque atti di Francesco Avelloni - Milano: da Placido Maria Visaj, 1835.

92 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 239).

Fasc. (B C28).

2279 COPPINI, Cosimo.

Il contrasto delle passioni: Commedia in tre atti in prosa per Cosimo Coppini - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1875.

54 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano; Francese; Inglese; Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 744).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.

Fasc. (B C29). Copie n. 4.

2280 ROSSI, Luigi.

Una commedia per la posta: Commedia in tre atti di Luigi Rossi - Firenze: Adriano Salani Editore.

56 p.; 15 cm

Fasc. (B C30).

2281 BETTOLI, Parmenio.

Il contraveleno: Commedia in tre atti di Parmenio Bettoli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.

96 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n. 71).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C31).

2282 BON, F. A.

Così faceva mio padre: Commedia in tre atti di F. A. Bon - Milano: Carlo Barbini Libraio-Editore, 1870.

59 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 25).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B C32; G n. 7). Copie n. 4.

2283 MARTINI, Ferdinando.

Chi sa il gioco non l'insegni: Proverbio in un atto in versi Ferdinando Martini - Firenze: R. Bemporad & Figlio - Editori.

79 p.; 19 cm

Fasc. (B C33).

2284 FANTASTICI, Massimina.

Le corse ossia un quadro della moderna società: Commedia in quattro atti in prosa di Massimina Fantastici vedova Rossellini - Napoli: Stabilimento tipografico di

- Gaetano Nobile, 1856.
63 p.; 18 cm.
Proprietà Matteucci (a penna su frontespizio).
Fasc. (B C34).
- 2285** GHERARDI DEL TESTA.
Le coscienze elastiche: Commedia in cinque atti Gherardi Del Testa.
333 p.; 19 cm
Vol. (B C35).
- 2286** SCRIBE - DAYARD.
Il custode della moglie altrui: Commedia in due atti dei signori Scribe e Bayard -
Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.
78 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più
accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese,
Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 474).
Milano Carlo Barbini Libraio Editore - Via Chiaravalle, n.9; Libreria Economica
e Teatrale Roma 20.Via Governo Vecchio 20 A (etichette su frontespizio).
Fasc. (B C36).
- 2287** LEMOYNE, G.B.
Chi la fa l'aspetti: Commedia in tre atti di G. B. Lemoyne - S. Benigno Canavese:
Tipografia e Libreria Salesiana, 1893.
96 p.; 15 cm - (Collezione di letture drammatiche; Anno IX - Fasc.I).
Fasc. (B C37).
- 2288** CUI, Angiolo.
Le consulte ridicole: Farsa in un atto di Angiolo Cui Fiorentino - Firenze: Adriano
Salani Editore.
36 p.; 15 cm
Fasc. (B C38).
- 2289** COPPINI, Cosimo.
I caratteri: Bozzetto scolastico in un atto di Cosimo Coppini - Firenze: Tipografia
Adriano Salani, 1893.
30 p.; 15 cm
Fasc. (B C40).
- 2290** SABBATINI, Giovanni.
La coscienza pubblica: Dramma in due atti di Giovanni Sabbatini.
31 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie V - fasc. 236).
Vigna Nuova n.°3 Firenze.
- *Ex libris:* Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B C41).
- 2291** Autore Ignoto.
Crespino e la Comare ossia il medico e la Morte: Commedia in tre atti di autore
ignoto - Novara: presso Enrico Crotti libraio.
56 p.; 15 cm
Fasc. (B C42).
- 2292** GIACOMETTI, Paolo.
Cola di Rienzo l'ultimo dei tribuni: Commedia in cinque atti di Paolo Giacometti -

- Milano: Libreria Sanvito, 1866.
64 p.; 15 cm
Fasc. (B C43).
- 2293** COSSA, Pietro.
Cecilia: Dramma in cinque atti ed in versi Pietro Cossa - Torino: F. Casanova Editore, 1885.
155 p.; 21 cm
Vol. (B C44; C106).
- 2294** Autore Ignoto.
La campana delle otto ore: Dramma in tre atti ridotto da G. C.- Milano: presso Serafino Majocchi Libraio-Editore, 1872.
73 p.; 16 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli oratori, piccoli seminari, società cattoliche e case d'educazione d'ambo i sessi).
Fasc. (B C45; 53 t. nero e blu cancellato).
- 2295** TORELLI, Achille.
Chiodo scaccia chiodo: Proverbio in un atto di Achille Torelli - Milano: presso l'editore Carlo Barbini, 1875.
46 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.186).
Libreria teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze (etichetta).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B C46).
- 2296** MARENCO, Leopoldo.
Celeste: Idillio campestre in quattro atti in versi di Leopoldo Marenco - Milano: Ditta Editrice Carlo Barbini.
111 p.; 16 cm - ("Galleria teatrale"; n.16).
Antica e moderna Libreria Teatrale e Letteraria Cecchi Firenze-Piazza del Duomo 19.
Vol. (B C47).
- 2297** GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO.
Casa Palchetti: Commedia in quattro atti T. Gherardi Del Testa - Firenze: Tipografia Barbera, 1883.
232 p.; 19 cm - (Teatro comico dell'Avvocato T.Gherardi Del Testa).
Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Vol. (B C48).
- 2298** CARRE'.
Un concorso bovino: Carrè.
58 p.; 16 cm
Fasc. (B C49). Copia priva di coperta.
- 2299** Autore Ignoto.
La commedia in giardino: Farsa in un atto di autore ignoto - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
28 p.; 14 cm
Fasc. (B C50).

- 2300** PILLOTTO, Libero.
 Cesarina. Commedia in tre atti di Libero Pillotto - Milano: presso l'Editore C. Barbini, 1886.
 86 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n. 482).
 Libreria Cecchi Piazza del Duomo n. 7 Firenze.
Fasc. (B C51).
- 2301** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
 Il conte e l'attrice: Commedia in tre atti dell'Avv. Tommaso Gherdi Del Testa - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1850.
 32 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Fasc. (B C52). Copia mutila.
- 2302** FERRETTI, Iacopo.
 Il campanello dello speciale ossia il matrimonio di Policarpio Coffignon: Farsa in un atto Ferretti - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
 24 p.; 15 cm
Fasc. (B C53). Copie n.3.
- 2303** FERRETTI, Iacopo - RICCI, Luigi.
 Chi dura vince: Melodramma giocoso in due atti Poesia del sig. Iacopo Ferretti; Musica del sig. maestro Luigi Ricci - Volterra: Tipografia Luchini.
 54 p.; 16 cm
 Nella rubrica è segnato come autore Coffignon.
Fasc. (B C54; 214 etichetta).
- 2304** Autore Ignoto.
 La conquista di Sieghet: Dramma storico in cinque atti di autore ignoto - Milano: Libreria Editrice Ditta Serafino Majocchi, 1923.
 95 p.; 14 cm - ("Nuovissima collana di Rappresentazioni Teatrali Inedite" ad uso degli oratori, seminari, società cattoliche e case di educazione d'ambo i sessi).
Fasc. (B C108).
- 2305** ROSIER - VARIN.
 Un duello di due Lions: Commedia in tre atti dei sigg. Rosier e Varin. Traduzione dal francese di Eugenio Sernesi Fiorentino - Firenze: Eduardo di Cesare Ducci Libraio-Editore, 1860.
 44 p.; 15 cm
Fasc. (B D1).
- 2306** MONTI, Vincenzo.
 Un debitore: Dramma tragico in sette quadri e prologo di Vincenzo Monti - Milano: Editore Natale Battezzati, 1859.
 22 p.; 16 cm - ("Palestra drammatica". Teatro Italiano serie Autori diversi; Fasc. 11° della serie - Dispensa 41 della raccolta).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B D2).
- 2307** Autore Ignoto.
 Il poeta fagioli: Commedia in un atto di autore ignoto - Milano: presso l'Editore C. Barbini, 1864.
 33 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del Teatro Italiano, francese,

Inglese, Spagnuolo e Tedesco Fasc. 265).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B D3).

2308 COGNIARE.

Denaro gloria e donne: Azione spettacolosa divisa in cinque atti dei sigg. Fratelli Cogniare - Firenze: Adriano Salani Tipografo-Editore.

71 p.; 15 cm

Fasc. (B D4).

2309 BRIZI, Oreste.

Il deputato Trompidor: Commedia in cinque atti di Oreste Brizi di Arezzo - Arezzo: Tipografia Bellotti, 1867.

59 p.; 18 cm

Fasc. (B D5). Copie n.2.

2310 SARDOU, Vittorio.

Donne emancipate: Commedia in tre atti di Vittorio Sardou - Milano: Libreria Editrice, 1876.

79 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 280).

Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16, Firenze (etichetta su frontespizio).

Fasc. (B D6).

2311 GIACOMETTI, Paolo.

La donna in seconde nozze: Commedia di carattere in tre atti di Paolo Giacometti - Milano: Libreria Sanvito, 1859.

127 p.; 23 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Vol. (B D7). Copie n.3.

2312 Autore Ignoto.

I dilettanti comici: Commedia in un atto di autore ignoto.

65 p.; 12 cm

Fasc. (B D8).

2313 CAMOLETTI, Luigi.

I dilettanti filodrammatici alla prova di un dramma: Scherzo comico di Luigi Camoletti da Novara - Milano: per Borroni, 1844.

28 p.; 16 cm

Fasc. (B D4). Copie n.3.

2314 DOMINICI, Ettore.

Le donne virtuose: Commedia in cinque atti di Ettore Dominici - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1876.

108 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n. 237-238 Fascicolo doppio).

Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.

Vol. (B D11).

2315 Autore Ignoto.

Don Francesco: Opuscolo di autore ignoto - Firenze: Tip. della Casa di Correzione, 1850.

32 p.; 14 cm - (Prima dispensa della Società per la diffusione di buoni libri).

Com. Cen. Toscana per la diffusione di buoni libri.
Fasc. (B D12).

- 2316** CASTELVECCHIO, Riccardo.
La donna bigotta: Commedia in cinque atti di Riccardo Castelvechio - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.
152 p.; 17 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B D13).
- 2317** ANICET - BOURGEOIS - LABICHE.
Due gocce d'acqua: Commedia in un atto dei signori Anicet-Bourgeois e Labiche. Libera traduzione di Evaristo Chiossone - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1866.
34 p.; 15 cm
Fasc. (B D14).
- 2318** DALL'ONGARO, Francesco.
I Dalmati: Dramma di Francesco Dall'Ongaro - Torino: Carlo Schieppatti Editore, 1847.
172 p.; 16 cm
Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Vol. (B D15).
- 2319** DOMINICI, Ettore.
La dote: Commedia in tre atti di Ettore Dominici - Milano: presso Carlo Barbini Editore, 1890.
79 p.; 17 cm - ("Galleria Teatrale"; n.63).
Antica e moderna libreria Teatrale e Letteraria Cecchi Firenze-Piazza del Duomo, 19 (t.su due copie); Libreria Teatrale di Serafino Boni Via della Vigna Nuova n.3 Firenze (etichetta su di una copia).
Fasc. (B D16; D.64 a penna su due copie). Copie n.4.
- 2320** PICARD - WAFFLARD - FULGENCE.
Due case in una casa ovvero l'equivoco del portafogli: Commedia in tre atti di Picard, Wafflard e Fulgence - Milano: da Placido Maria Visaj, 1833 .
64 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia raccolta scelta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc .210).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B D17).
- 2321** Autore Ignoto.
I due Pietri: Commedia ridotta in quattro atti di autore ignoto - Milano: Libreria Editrice Ditta Serafino Majocchi, 1894.
64 p.; 15 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli Oratori, piccoli Seminari, Società cattoliche e Case di Educazione d'ambo i sessi).
Fasc. (B D18; 15-27-47-76) .
- 2323** COSTETTI, Giuseppe.
I dissoluti gelosi: Commedia in cinque atti di Giuseppe Costetti - Milano: F.

- Sanvito Editore, 1873.
103 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc.17).
Vol. (B D19).
- 2324** MARENCO, Emilio.
La dote militare: Scene militari in quattro atti di Emilio Marenco - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
84 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": n. 90).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B D20).
- 2325** NOTA, Alberto.
La donna ambiziosa: Commedia in cinque atti Alberto Nota - Firenze: nella Stamperia Granducale, 1827-1828.
115 p.; 17 cm - ("Commedie di Alberto Nota"; volume quinto).
Vol. (B D26; D n.72 etichetta su costola del volume).
- 2326** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
Le due sorelle: Dramma in quattro atti T. Gherardi Del Testa - Firenze: Tipografia Barbera, Bianchi e C., 1857.
188 p.; 19 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica di Arezzo.
Vol. (B D35).
- 2327** SCRIBE, Eugenio.
Le disgrazie di un amante fortunato: Commedia in due atti Eugenio Scribe - Milano: presso A. F. Stella e Figli, 1834.
106 p.; 14 cm - (Teatro di Eugenio Scribe tradotto dal francese; Vol. XII).
Vol. (B D36).
- 2328** BENEDETTI, Francesco.
Druso: Tragedia in cinque atti di Francesco Benedetti.
43 p.; 21 cm
Fasc. (B D37).
- 2329** GODZEBUE.
La giovannina: Commedia in cinque atti Godzebue - Milano: presso Serafino Majocchi Libraio-Editore, 1874.
48 p.; 16 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli Oratori, piccoli Seminari, Società cattoliche e Case d'Educazione d'ambo i sessi; Anno quarto).
Fasc. (B D38; D43-71).
- 2330** GIRAUD, Giovanni.
Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore: Commedia in tre atti del conte Giovanni Giraud - Milano: Carlo Barbini Libraio-Editore, 1881.
77 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle piùaccreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 398).
Fasc. (B D39).
- 2331** MOREAU - SIRAUDIN - DELACOUR.
I due Sans-culottes: Commedia in un atto di Moreau, Siraudin e Delacour. Libera

- versione italiana di Scalvini Antonio.
 15 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno IV - Fasc. 196 - 1853).
Fasc. (B D41).
- 2332** PICCIOLI, D.
 Dal nord al Sud di D. Piccioli.
 28 p.; 16 cm
Fasc. (B D46).
- 2333** BERSEZIO, Vittorio.
 Fra due contendenti: Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio - Milano: F.Sanvito Editore, 1873.
 72 p.; 20 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo" Fasc. 15).
 Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16, Firenze (etichetta).
Fasc. (B D67).
- 2334** UDA, Michele.
 Dietro il "Sipario": Dramma in quattro atti di Michele Uda.
 54 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie VI - Fasc. 294).
Fasc. (B D68; 257 etichetta).
- 2335** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
 Le due sorelle: Dramma in quattro atti T. Gherardi Del Testa - Firenze: Tipografia Barbera, Bianchi e C., 1857.
 188 p.; 18 cm - ("Teatro comico dell'Avvocato T. Gherardi Del Testa"; Dispensa 13a).
Vol. (B D69).
- 2336** DONIZETTI, Gaetano.
 Don Pasquale: Opera comica in tre atti e cinque quadri di Gaetano Donizetti - Arezzo: Edizioni O.N.D., 1938.
 24 p.; 18 cm
Fasc. (B D70). Copie n.2.
- 2337** DONIZZETTI, Gaetano.
 I due collegiali: Farsa brillantissima (tradota dal francese) Donizzetti - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
 29 p.; 15 cm - ("Collezione di farse Italiane e Straniere").
 Vittorio Agnolucci Chirurgo-Dentista Via di Città, 13 Siena.
Fasc. (B D71; 284; 285 etichette). Copie n.2.
- 2338** DASTI, Luigi.
 Edmondo e Riccardo: Commedia in quattro atti di Luigi Dasti - Milano: da Placido Maria Visaj, 1843.
 93 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Comedie, drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 406).
 Fasc.Firenze-Libreria Teatrale Serafino Boni Via della Vigna Nuova n.3; Carlo Barbini Libraio-Editore Milano, Via Chiaravalle n.9 (etichetta) E 4 (etichetta) n.4 (a penna).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B E1). Copie n.5.

- 2339** PEPOLI, Giovacchino Napoleone.
Elisabetta Sirani pittrice bolognese: Dramma in tre atti di Giovacchino Napoleone Pepoli - Firenze: Libreria Teatraledi Angiolo Romei.
32 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B D2). Copie n.4.
- 2340** Autore Ignoto.
Eloisa Beaumarchais: Dramma in cinque atti di autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1836.
65 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 259).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B E3).
- 2341** PERELLI, Napoleone.
Errori di gioventù: Dramma in cinque atti dell'Avvocato Napoleone Perelli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
80 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n. 61).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B E4).
- 2342** SOUVESTRE, Emilio.
Enrico Hamelin ossia il Fallimento: Commedia in tre atti del signor Emilio Souvestre - Milano: da Placido Maria Visaj, 1841.
93 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 340).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B E5).
- 2343** GATTINELLI, L.
Era io!: Dramma in due atti. Versione dal Francese dell'artista comico L. Gattinelli.
27 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno II - Fasc. 58 - 1845).
Fasc. (B E7).
- 2344** STURZO, L.
Un episodio all'Università: Dramma in tre quadri L. Sturzo - Bergamo: Società Editrice PRO FAMILIA, 1908.
78 p.; 16 cm - ("Teatro Educativo"; n.14).
Fasc. (B E8).
- 2345** CASTELVECCHIO, Riccardo.
Un episodio del 1793: Dramma in cinque atti di Riccardo Castelvechio - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.
80 p.; 17 cm - ("Palestra Drammatica": Teatro Italiano serie Castelvechio; Fasc. 3° della serie - Dispensa 3a della raccolta).
Titolo non rispondente alla rubrica.
Fasc. (B E11).

- 2346** ROMANI, Felice.
L'Elisir d'Amore: Melodramma in due atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donizzetti - Milano: Attilio Barion Editore.
32 p.; 19 cm
Fasc. (B E14).
- 2347** Autore Ignoto.
Eutichio e Sinforosa: Commedia in un atto di autore ignoto - Milano: Tip.Giovanni Gussoni Editore.
32 p.; 13 cm
Fasc. (B E17).
- 2348** MARENCO, Leopoldo.
La famiglia: Dramma in quattro atti ed in versi di Leopoldo Marenco.
Fasc. (B F1). Testo mutilo di frontespizio e coperta.
- 2349** DE CHAMBLAIN, Pietro Carlet.
Le false confidenze: Commedia in tre atti di Pietro Carlet De Chamblain - Milano: Da Placido Maria Visaj, 1833.
103 p.; 15 cm - ("Biblioteca Endomatica-Teatrale" o scelta raccolta delle più accreditate od osate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro italiano, francese, inglese, spagnuolo e tedesco; Fasc. 209).
Vol. (B F2).
- 2350** LAFONTAINE, Augusto.
La fedeltà alla prova: Commedia in tre atti Augusto Lafontaine. Liberamente tratta dal tedesco da Filippo Casari - Milano: Placido Maria Visaj, 1832.
91 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale" ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 205).
- *Ex libris:* Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris:* Società Filarmonico Drammatica Aretina.
Fasc. (B F3; F5).
- 2351** LAFONTAINE, Augusto.
La fedeltà alla prova: Commedia in tre atti Augusto Lafontaine. Liberamente tratta dal tedesco da Filippo Casari - Milano: Editore C.Barbini, 1864.
83 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale" ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua volgare; Fasc. 205).
Copie n.3. (Una copia riporta: Vinci 80, 68, 90 inchiostro nero).
- *Ex libris:* Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B F3). Copie n.3 di cui una copia riporta: Vinci 80, 68, 90 inchiostro nero.
- 2352** BON.
Far male per far bene Bon.
parte manoscritta di Don Pollonio.
Fasc. (B F4).
- 2353** GANDI, Pietro Casimiro.
La famiglia Goribanti: Commedia in tre atti di Pietro Casimiro Gandi - Milano: Placido Maria Visaj, 1844.
- ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate

Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 427).

Carlo Barbini Librajo - Editore Milano Via Chiaravalle n.9.

- *Ex libris*: Società Filarmonico Drammatica Aretina.

Fasc. (B F5, F n.24).

2354 SCRIBE, Eugenio.

La famiglia Riquebourg ossia il matrimonio mal combinato: Commedia in due atti di Eugenio Scribe - Milano: Carlo Barbini Librajo Editore, 1869.

76 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 223).

Fasc. (B F6).

2355 BON, F. Augusto.

Far male per far bene ossia la guerra senza cannoni: Commedia in due atti di F. Augusto Bon - Firenze: Eduardo Ducci Tipografo Editore, 1866.

32 p.; 15 cm - ("Nuova Biblioteca Teatrale di Autori Italiani e Stranieri"; Fasc. 32).

Fasc. (B F7).

2356 BON, F. Augusto.

Far male per far bene ossia la guerra senza cannoni: Farsa in un atto di F. Augusto Bon - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1875.

32 p.; 15 cm - ("Collezione di farse italiane e straniere").

Fasc. (B F7).

2357 BON.

Far male per far bene: Farsa in due atti.

36 p.; 15 cm

Fasc. Testo mancante di coperta.

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B F7).

2358 BON, F. Augusto.

Far male per far bene.

Fasc. Parte di Crespino (manoscritta).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B F7).

2359 CHIOSSONE, David.

La figlia di un corso: Dramma in tre atti David Chiossone - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1857

67 p.; 15 cm - (Fasc. 32).

Fasc. (B F8). Copie n.3.

2360 DUPORT, Bayard - DUPORT, Paolo.

La figlia dell'avarò: Commedia in tre atti Bayard e Paolo Duport. Tradotta da Franc.Gius.Masieri - Milano: Placido Maria Visaj, 1838.

95 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale" o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 286).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B F9).

- 2361** DEL TESTA, T.Gherardi.
 Un bambino per commissione: Farsa T. Gherardi Del testa - Firenze: Tipografia Barbera, 1882.
 - ("Teatro comico"; Dispensa 27°).
 Libreria Teatrale Letteraria di cesare Cecchi Firenze Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (B F10).
- 2362** Autore Ignoto.
 Il furioso nell'isola di Santo Domingo con Pulcinella commensale di un pazzo, bersaglio d'un frustino, e custode mal pratico di due bestie focose: Commedia novissima secondo il buon gusto moderno - Napoli, 1869.
 44 p.; 17 cm
Fasc. (B F11).
- 2363** MURATORI, Lodovico.
 I figli dell'arricchito: Dramma Lodovico Muratori - Roma: Tipografia Mugnoz, 1867.
 120 p.; 17 cm - (Raccolta di Componimenti Teatrali del Dr. Lodovico Muratori; Vol.Primo).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B F12). Copie n.4.
- 2364** DOSSENA, Enrico.
 La Famiglia del barcaiuolo: Quadretto popolare in un atto di Enrico Dossena - Roma: C. Ricomanni Editore, 1874.
 22 p.; 17 cm - ("Miscellanea Teatrale").
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B F13; F n.27 segnatura inchiostro blu).
- 2365** SCRIBE - MELESVILLE - BAYARD.
 Filippo: Commedia in due atti di Scribe, Mèlesville e Bayard. Liberamente tradotta da Giacomo Ferretti - Milano: Editore Carlo Barbini, 1864.
 96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale" ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spaguolo, Francese e Tedesco; Fasc. 164).
Fasc. (B F14). Copie n.4.
- 2366** Autore Ignoto.
 Il filosofo celibe: Commedia in tre atti.
 incompleto.
Fasc. (B F15). Testo privo di coperta.
- 2367** RICCI, Mauro.
 Lo faranno cavaliere?: Commedia in versi martelliani scritta per le giovinette da Mauro Ricci D.S.P - Firenze, 1872.
 50 p.; 18 cm
Fasc. (B F16).
- 2368** CHIOSSONE, David.
 La fioraia: Commedia in tre atti di David Chiossone - Milano: Editore C.Barbini, 1872.
 93 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.78).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B F17). Copie n.4.

- 2369** NARDI, Agostino.
Federico: Drama in tre atti Agostino Nardi - Modena: Tip. Pontificia ed Arcivescovile.
47 p.; 16 cm - ("Piccolo Teatro delle Case d'Educazione" ossia raccolta di commedie e farse inedite di autori vari; Fasc.V).
Libreria Teatrale di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo,16.
Fasc. (B F18).
- 2370** POQUELIN DE MOLIÈRE, Giambattista.
Le furberie di Scapino o la sconfitta dell'avarizia: Commedia di Giambattista Poquelin De Molière. Trasformata ed accomodata ad uso dei Collegi dal P.Biagio Maria La Leta D. C. D. G - Modena: Tip. Pontificia ed Arcivescovile dell'Imm. Concezione, 1884.
74 p.; 16 cm - ("Piccolo Teatro delle Case d'Educazione" ossia raccolta di commedie e farse inedite i vari autori; Fasc. LI).
Fasc. (B F19).
- 2371** BAYARD.
La forza dell'amor materno: Drama in due atti del Signor Bayard. Traduzione di G. R. - Milano: Placido Maria Visaj, 1839.
96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale" o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 308).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B F20).
- 2372** NOTA, Alberto.
La fiera: Commedia in cinque atti Alberto Nota - Firenze: Stamperia Granducale, 1827=1828.
("Commedie di Alberto Nota"; Vol.VII).
Fasc. (B F21).
- 2373** COWARD, Noel.
La febbre del fieno: Commedia in tre atti Noel Coward. Traduzione di Enrico Raggio - Firenze: Libreria del Teatro.
74 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Società Filodrammatica "T.Sgricci" Arezzo.
Fasc. (B F22).
- 2374** PIERI, Giuseppe.
I figli del soldato greco: Azione drammatica in versi di Giuseppe Pieri - Firenze: A.Felici e G.Picchioni.
54 p.; 15 cm - ("Scelta Raccolta di produzioni Teatrali").
Fasc. (B F23).
- 2375** GHERARDINI, Amedeo.
I figli: Drama in tre atti Amedeo Gherardini - Firenze: Casa Editrice Nemi.
56 p.; 18cm - ("Collezione del Teatro Comico e Drammatico"; Fasc. 17).
Fasc. (B F24; F27 segnatura a lapis).

- 2376** Autore Ignoto.
 Il flauto magico ovvero conviene ballare a forza: Farsa in un atto - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1895.
 24 p.; 15cm
Fasc. (B F25). Copie n.3.
- 2377** AUGIER, E.
 I Fourchambault: Commedia in cinque atti di E. Augier - Milano: Libreria Editrice, 1879.
 80 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc. 28).
 Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 16.
Fasc. (B F26). Copie n.2.
- 2378** PELLICO, Silvio.
 Francesca da Rimini: Tragedia in cinque atti di Silvio Pellico - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1878.
 48 p.; 14 cm
 comprato in Livorno il 28.8.79-Vittorio Agnolucci Chirurgo Dentista per Agnolucci Adalgisa (nota manoscritta a inchiostro nero e blu).
Fasc. (B F27).
- 2379** PELLICO, Silvio.
 Francesca da Rimini: Tragedia di Silvio Pellico - Firenze: Adriano Salani Editore, 1924.
 48 p.; 15 cm
 Libreria Moderna e Teatrale Biblioteca Circolante Ernesto Lucchetti Firenze, Piazza del Duomo, 6.
Fasc. (B F27).
- 2380** Autore Ignoto.
 Funerali e danze: farsa in un atto in prosa e musica - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1876.
 24 p.; 14 cm - ("Collezione di Farse Italiane e Straniere").
Fasc. (B F28; F26 e F27). Copie n.3.
- 2381** BURALI FORTI, Cosimo.
 Una testa di gesso: Scherzo melodrammatico in due atti del Dott. Cosimo Burali Forti - Arezzo: Tipografia Bellotti, 1877.
 24 p.; 17 cm
Fasc. (B F35).
- 2382** GATTESCHI, Gattesco.
 Falso in scrittura: Commedia in un atto Gattesco Gatteschi - Milano: Editore Carlo Barbini, 1880.
 68 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Gattesco Gatteschi; Voll.III).
Fasc. (B F38).
- 2383** SARDOU, Vittoriano.
 Fedora: Dramma in quattro atti Vittoriano Sardou. Traduzione di Vittorio Bersezio - Milano: Fratelli Treves Editori, 1919.
 111 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc. 38).
Vol. (B F46).

- 2384** SOULLIER.
 Fabiola: Azione drammatica per giovinette tratta dall'opera dello stesso titolo del Card. N. Wiseman dall' Abate Soullier. Ridotta dal francese per i collegi d'Italia da A. Cinci - Modena: Tip. Pontif. ed Arcivescovile dell'Imm. Concezione.
 44 p.; 16 cm - ("Piccolo Teatro delle Case d'Educazione" ossia raccolta di commedie e farse inedite di varii autori; Fasc. XI).
 Antica e Moderna Libreria Teatrale e Letteraria Cecchi Firenze, Piazza del Duomo, 19.
Fasc. (B F50; 69 segnatura lapis blu).
- 2385** SARDOU, Vittoriano.
 Ferrèol: Commedia in quattro atti di Vittoriano Sardou. Traduzione di Vittorio Bersezio - Milano: Fratelli Treves EDitori, 1876.
 109 p.; 19 cm - ("Teatro Straniero"; Fasc. 1).
Vol. (B F51).
- 2386** GOETHE, Volfango.
 Fausto: Tragedia di Volfango Goethe. Traduzione di Giovita Scalvini - Milano: Edoardo Sonzogno Editore, 1882.
 109 p.; 18 cm - ("Biblioteca Universale"; n.3 - Parte I).
 - *Donatario:* Vittorio Agnolucci.
Vol. (B F52).
- 2387** GOETHE, Volfango.
 Fausto: Tragedia di Volfango Goethe. Traduzione di Giovita Scalvini - Milano: Edoardo Sonzogno Editore, 1882.
 176 p.; 18cm - ("Biblioteca Universale"; N.3 Parte II).
 - *Donatario:* Vittorio Agnolucci.
Vol. (B F52).
- 2388** LESCALOPIER.
 Il figlio del miracolo Lescalopier.
Fasc. (B F53). Composto da n.9 parti manoscritte.
- 2389** SCRIBE, Eugenio.
 La giovane tutrice: Commedia in un atto di Eugenio Scribe - Roma: Libreria Economica e Teatrale, 1874.
 44 p.; 17 cm - ("Miscellanea Teatrale"; n.11-12 - Fasc. doppio).
 - *Ex libris:* Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B G1).
- 2390** SCRIBE, Eugenio.
 La giovine tutrice: in un atto di Eugenio Scribe - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1875.
 44 p.; 15 cm - ("Farse Italiane e Straniere"; n. 92).
Fasc. (B G1).
- 2391** SUNER, Luigi.
 I gentiluomini speculatori: Commedia in cinque atti in prosa di Luigi Suner - Firenze: G.Bencini Editore, 1863.
 110 p.; 23 cm
Vol. (B G2).

- 2392** Autore Ignoto.
 Il supposto morto: Commedia in due atti autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1840.
 94 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 331).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B G3).
- 2393** BONORA, Paolo.
 Genio e nobiltà: Dramma in quattro atti di Paolo Bonora.
 47 p.; 16 cm
Fasc. (B G4).
- 2394** GARELLI, Federico.
 La guerra o la pace?: Commedia in tre atti di Federico Garelli Torinese.
 59 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Serie VIII - Fasc. 385-386).
 Ufficio di sicurezza pubb.della Prov.di Verona "Verona, li 6 novembre 66 [.] la rappresentazione coll'osservanza delle vigenti Istruzioni per ordine dell'Ispettore reg.[.]" (a penna su frontespizio interno).
Fasc. (B G5).
- 2395** DUCCI, Riccardo.
 Gualdrada: Leggenda drammatica in un atto in versi Riccardo Ducci - Arezzo: Prem. Stab. Tipo-Lit. Fratelli Sinatti, 1899.
 71 p.; 22 cm
Fasc. (B G6).
- 2396** SCRIBE, Eugenio.
 Giacomino o il custode di un palazzo: Commedia in due atti Eugenio Scribe - Milano: da Placido Maria Visaj, 1841.
 112 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 359).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B G7).
- 2397** FERRARI, Paolo.
 Goldoni e le sue sedici commedie nuove: Commedia storica in quattro atti di Paolo Ferrari - Milano: Libreria di F. Sanvito succ. a Borroni e Scotti, 1863.
 123 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 241-242).
Vol. (B G8).
- 2398** BENCIVENNI, Ildebrando.
 Il ghottoncello: Commediola in un atto per bambini di Ildebrando Bencivenni - Torino: G. Tarizzo-Tipografia del Maestro Elementare Italiano, 1879.
 31 p.; 14 cm - ("Teatrino educativo dei Fanciulli").
Fasc. (B G9).
- 2399** CHIOSSONE, Evaristo.
 Un giorno in casa altrui ossia tutto per necessità: Commedia in due atti di Evaristo Chiossone - Milano: da Placido Maria Visaj, 1837.
 68 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più

accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 274).

Fasc. (B G11).

2400 SILVESTRI, Giovanni.

Graziella ovvero la Piccola eroina. Episodio del brigantaggio delle Calabrie: Drammetto in tre atti di Giovanni Silvestri - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1884.

62 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.434).

Libreria Cecchi Piazza del Duomo n.16-Firenze (t.rosso).

Fasc. (B G12).

2401 CODEBO', Andrea.

Il giovedì grasso ovvero in barba ai tutori: Follia in tre atti del cav. Andrea Codebò - Milano: presso l'Editore Luigi Cioffi.

95 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B G14).

2402 VICENZI, L.

Un gentiluomo savojardo: Dramma in tre atti di L. Vicenzi - Milano: presso l'Editore C.Barbini, 1873.

67 p.; 16 cm

Fasc. (B G27).

2403 VALVERDE.

La Gran Via Zarzuela: Rivista comico satirica Madrilena in un atto del Maestro Valverde - Firenze: Tipografia Edoardo Ducci, 1893.

14 p.; 17 cm

Fasc. (B G28; 463).

2404 THEAULON - LEFEVRE.

L'ingenua di Parigi: Commedia in due atti dei signori Theaulon e Lefevre. Liberamente tradotta da Luigi Gardarelli artista drammatico - Milano: oi Tipi Borroni e Scotti.

46 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico": ovvero scelto Repertorio moderno di componimenti teatrali Italiani e Stranieri pubblicato per cura di Francesco Janetti; Anno primo - vol.VII).

- *Ex libris*: S.a Filarm.Dramm.della Provincia di Arezzo.

Fasc. (B I2; I n.° 6 a penna su frontespizio).

2405 ANCELOT.

Isabella ovvero due giorni di esperienza: Commedia in tre atti di Madama Ancelot - Milano: da Placido Maria Visaj, 1842.

61 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Franmcese e Tedesco; Fasc. 378).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B I3).

2406 CORAZZINI, Napoleone.

L'io: Commedia in tre atti di Napoleone Corazzini - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.

80 p.; 15 cm
Fasc. (B I4).

- 2407** MANFRONI, Francesco.
 L'imparziale: Commedia in tre atti di Francesco Manfroni - Milano: Tipografia e Libreria Editrice Giacomo Agnelli, 1873.
 26 p.; 19cm - ("Teatro Educativo").
Fasc. (B I5).
- 2408** SCRIBE, Eugenio.
 Yelva ossia l'orfana russa: Commedia in due atti Eugenio Scribe - Livorno: dalla Tipografia di G. P. Pozzolini, 1835.
 56 p.; 17 cm - ("Teatro di Eugenio Scribe" tradotto dal francese; Tomo 7).
Fasc. (B I6).
- 2409** Autore Ignoto.
 Gl'impositori o siano i giocatori di lotto: Farsa di un atto in prosa di autore ignoto - Firenze: Trovasi vendibile da Giovanni Berni Libraio sulla Piazza del Duomo.
 28 p.; 16 cm
Fasc. (B I13; 55 a penna su frontespizio).
- 2410** MARENCO, Leopoldo.
 Letture ed esempi: Commedia in quattro atti ed un prologo di Leopoldo Marengo - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1870.
 140 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale". Teatro di Leopoldo Marengo; vol.X).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B L1).
- 2411** SUNER, Luigi.
 Una legge di Licurgo: Commedia in quattro atti di Luigi Suner.
 56 p.; 25 cm - ("Estratto dalla Nuova Antologia". Firenze, ottobre 1869).
 "Alla Meritissima Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo. Omaggio di L. Suner". (dedica su frontespizio interno).
Fasc. (B L2).
- 2412** GIANDOLINI, Giuseppe.
 Leonora o il Trovatore: Dramma in quattro atti e sei quadri di Giuseppe Giandolini - Milano: Libreria Editrice, 1878.
 59 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; 220).
Fasc. (B L3).
- 2413** SUNER, Luigi.
 I legittimisti in Italia: Commedia in cinque atti in prosa di Luigi Suner - Firenze: G. Bencini Editore, 1863.
 140 p.; 24 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B L4).
- 2414** CAVALLOTTI, Felice.
 Luna di miele: Dramma in versi in un atto Felice Cavallotti - Milano: presso Carlo Barbini Editore, 1884.
 58 p.; 18 cm
 Biblioteca Circolante Italiana, Francese, Inglese. Libreria Moderna e Teatrale

Ernesto Luchetti Piazza del Duomo, 6-Firenze.
Fasc. (B L5).

2415 BAYARD.

La leggitrice ovvero la follia di un giovanotto: Commedia in due atti di Bayard.
Libera traduzione di Giacomo Ferretti - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini,
1868.

64 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più
accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese,
Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 300).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.

Fasc. (B L6; L.n.12). Copie n.2.

2416 Autore Ignoto.

La lettera iniziale ossia il giorno delle nozze: di autore ignoto.

96 p.; 15 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B L7). Copie n.3.

2417 Autore Ignoto.

Linea retta e linea curva ossia per un punto Martin perdè la cappa: Commedia in
un atto.

168 p.; 18 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Vol. (B L8).

2418 CAVALLOTTI, Felice.

Lea: Drama in tre atti con un prologo in versi Felice Cavallotti - Sesto San
Giovanni-Milano: A. Barion Editore, 1927.

74 p.; 19cm

Fasc. (B L9).

2419 Autore Ignoto.

L'altalena: di autore ignoto.

*Fasc. (B L10). Copie n.5 (manoscritti formato spartito con le singole parti da assegnarsi
a ciascun personaggio).*

2420 NICCOLINI, Gio. Battista.

Lodovico Sforza detto Il Moro: Tragedia Gio. Battista Niccolini.

84 p.; 16 cm

Fasc. (B L11).

2421 OLIVERY, Leonardo.

Lord Funeral: Scherzo comico in un atto. Libera riduzione di Leonardo Olivery -
Firenze: Tip. Popolare di Eduardo Ducci.

30 p.; 15 cm - (Nuova raccolta delle più accreditate Farse di autori Italiani e
Stranieri sia antichi che moderni raccolte e pubblicate per cura del Tipografo-
Editore Eduardo Ducci).

Fasc. (B L12; F N.26 a penna su frontespizio).

2422 Autore Ignoto.

Una lampada alla finestra: di autore ignoto.

Fasc. (B L13). Copie n.5. (manoscritti formato spartito con le singole parti da assegnarsi ai personaggi).

- 2423** CAPRANICA, Domenico.
 Il lusinghiero: Commedia in cinque atti in prosa del sig. marchese Domenico Capranica - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.
 96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 206).
Fasc. (B L14).
- 2424** SOGRAFI, A.S.
 Il legislatore al campo ovvero Federico II re di Prussia: Commedia in tre atti dell'avvocato A. S. Sografi - Milano: da Placido Maria Visaj, 1833.
 66 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 206).
Fasc. (B L15).
- 2425** DUMAS, Alessandro.
 Il lapidario: Commedia in tre atti di Alessandro Dumas - Milano: coi tipi Borroni e Scotti, 1854.
 328 p.; 17 cm - ("Florilegio Drammatico": ovvero scelto Repertorio moderno di componimenti teatrali Italiani e Stranieri pubblicato per cura di Pietro Manzoni; serie quinta - vol.II).
 Libreria Teatrale Serafino Boni Via della Vigna Nuova n.3.
Vol. (B L16).
- 2426** NOTA, Alberto.
 La lusinghiera: Commedia in tre atti Alberto Nota - Firenze: nella Stamperia Granducale, 1827-1828.
 120 p.; 16 cm - ("Commedie di Alberto Nota". Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore; Volume sesto).
Vol. (B L17).
- 2427** BELLOTTO, Luigi.
 I lancieri: Commedia in un atto. Riduzione di Luigi Bellotto - Milano: Carlo Barbini Libraio-Editore, 1873.
 40 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 705).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B L18).
- 2428** Autore Ignoto.
 I litiganti: Commedia in cinque atti di autore ignoto.
 127 p.; 12 cm
Vol. (B L19).
- 2429** GOLDONI, Carlo.
 La locandiera: Carlo Goldoni - Milano: Rizzoli Editore.
 99 p.; 16 cm - ("Biblioteca Universale Rizzoli"; 171).
 Libreria del Teatro Borgo SS.Apostoli, 35 rosso Firenze (etichette).
Fasc. (B L22). Copie n.2. (Buttafuori su frontespizio di una copia, a matita rossa).

Contiene elenchi in minuta e busta con indicazioni di provviste e forniture varie).

- 2430** CAMMARANO, S.
Lucia di Lammermoor: Dramma tragico in due parti di S. Cammarano; musica di Gaetano Donizetti - S. Giovanni Valdarno: Edizioni musicali, 1934.
32 p.; 17 cm
Fasc. (B L28).
- 2431** BECK, G.
La macchina degli scacchi: Commedia in quattro atti del signor G. Beck tedesco. Ridotta ad uso delle scene italiane da A. B.- Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.
79 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 462).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M1).
- 2432** BUFFA, Giuseppe.
Una madre bizzarra ovvero l'asina e la sposa: Scherzo comico in tre atti del notajo Giuseppe Buffa - Valenza (Piemonte): presso l'Editore Biagio Moretti.
57 p.; 14 cm
Fasc. (B M2).
- 2433** MALLEFILLE, Feliciano.
Le madri pentite: Dramma in quattro atti di Feliciano Mallefille. Libera traduzione italiana.
93 p.; 16 cm
Fasc. (B M3).
- 2434** SALVINI, Alessandro.
Il marito di una grande attrice di Alessandro Salvini - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.
36 p.; 16 cm - ("Palestra Drammatica": Teatro Italiano serie Salvini; Fasc. 1° della serie - Dispensa 26 della raccolta).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M4). Copie n.2.
- 2435** BENCIVENNI, Ildebrando.
Mala cosa l'ignoranza: Commediola in un atto per bambini di Ildebrando Bencivenni - Torino: G. Tarizzo-Tipografia, 1879.
32 p.; 14 cm - ("Teatrino educativo dei Fanciulli").
Convitto Nazionale Vittorio Emanuele [...] Arezzo.
Fasc. (B M5).
- 2436** MARENCO, Leopoldo.
Un malo esempio in famiglia: Commedia in quattro atti di Leopoldo Marengo - Milano: presso l'Editore C. Barbini, 1873.
95 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale". Teatro di Leopoldo Marengo; vol. V).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B M6). Copie n.2.

- 437** SCRIBE, Eugenio.
 Malvina ovvero il matrimonio d'inclinazione: Commedia di E. Scribe - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1830.
 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 101).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M7). Copie n.4.
- 2438** PELSENER, Pietro - DE FERRARIS, Carlo.
 Manetta De'Peregalli: Dramma in quattro atti di Pietro Pelsener e Carlo De Ferrariis - Milano: coi Tipi Borroni e Scotti, 1845.
 152 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico": ovvero scelto Repertorio di componimenti teatrali Italiani e Stranieri; Anno secondo - Vol.VI - Fasc.101).
 - *Ex libris*: Società del Teatro Diana Arezzo.
Vol. (B M8; 16 etichetta su frontespizio).
- 2439** ROYER, Alfonso - VAEZ, Gustavo.
 La maniera di far fortuna: Commedia in tre atti dei signori Alfonso Royer e Gustavo Vaez. Libera traduzione dell'artista drammatico Luigi Cardarelli - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1862.
 56 p.; 16 cm
Fasc. (B M9). Copie n.4.
- 2440** Autore Ignoto.
 Manuela e la zingara: Commedia in tre atti di autore ignoto.
 247 p.; 18 cm
Vol. (B M10).
- 2441** D, A.G.
 Moglie amante e madre: Dramma in cinque atti in prosa - Perugia: Tipografia V.Santucci, 1879.
 159 p.; 19 cm
Vol. (B M11).
- 2442** CASIMIRO, Pietro.
 Marito e moglie artisti drammatici: Commedia in un atto di Pietro Casimiro - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1877.
 29 p.; 15 cm
Fasc. (B M12).
- 2443** FOURNIER.
 I misteri di un generale ovvero Marianna la vivandiera: Dramma in cinque atti e prologo dei signori Fournier - Milano: da Placido Maria Visaj, 1855.
 96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 547).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M13).
- 2444** DENNERY - MALLIAN.
 Maria Giovanna o la famiglia del beone: Dramma in sei atti dei signori Dennery e Mallian. Versione di Pietro manzoni - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1878.

96 p.; 15 cm
E. Boni Via del Sole n.12 Firenze.

Fasc. (B M14).

2445 BOCCARDI, Alberto.

Mario: Commedia in tre atti di Alberto Boccardi - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1873.

65 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale". Teatro di Alberto Boccardi; vol.1).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Libreria Teatrale di Serafino Boni Via della Vigna Nuova n.3 Firenze (etichetta).

Fasc. (B M15). Copie n.4.

2446 DENNERY - LAFITTE.

Il marito anonimo: Commedia in due atti dei signori Dennery e Lafitte. Versione di Pietro Manzoni.

48 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico").

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B M16).

2447 Autore Ignoto.

Il maniaco per le donne ossia Paolo e Giovanni: Commedia in due atti di autore ignoto. Traduzione dal francese - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1880.

50 p.; 15 cm

Libreria Teatrale G. Frangini 14, Via Ricasoli-Firenze (t. su frontespizio di una copia).

Fasc. (B M17). Copie n.2.

2448 BOULE - RIMBAUT - DUPRE.

Il mio onore!!: Drama in tre parti dei signori Boul, Rimbaut e Dupr.

60 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno III - Fasc. 29 - 1848).

Fasc. (B M18).

2449 Autore Ignoto.

La moglie innamorata: di autore ignoto.

Copie n.4 (manoscritti formato spartito con le parti da assegnarsi ai singoli personaggi).

Fasc. (B M20).

2450 ANTOLINI, Felice.

Le maschere: Commedia in tre atti di Felice Antolini - Firenze: Tipografia Fioretti, 1868.

58 p.; 18 cm

Fasc. (B M22). Proprietà Matteucci. a penna su frontespizio interno.

2451 FORATTINI, Federico.

Il matrimonio di un'educanda: Drama in quattro atti del sig. Ducange e Bourgeois. Libera traduzione di Federico Forattini artista comico - Milano: da Placido Maria Visaj, 1834.

94 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o celta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 218).

Fasc. (B M23).

- 2452** Autore Ignoto.
 Il matrimonio di Giosuè: Commedia in tre atti di autore ignoto - Milano: presso Luigi Cioffi Editore, 1863.
 72 p.; 16 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M24).
- 2453** SCRIBE - MELESVILLE - CARMOUCHE.
 Un matrimonio impossibile: Commedia in due atti dei signori Scribe, Melesville e Carmouche - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1865.
 36 p.; 16 cm
Fasc. (B M26). Proprietà Matteucci. a penna su frontespizio interno.
- 2454** Autore Ignoto.
 Il matrimonio di un morto: Farsa popolare in un atto di autore ignoto.
 268 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica di Arezzo.
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B M27). Copie n.4.
- 2455** ALBERTI, Adamo.
 Un matrimonio occulto: Commedia in tre atti dell'artista comico Adamo Alberti - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1866.
 44 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
 Leopoldino Borghini (a penna su frontespizio di una copia).
Fasc. (B M28). Copie n.3.
- 2456** DARTOIS, ENGÈNE.
 Le matin et le soir ou la fiancée et la mariée: Comédie en deux actes, mêlée de couplets par Dartois et Engène - Bruxelles: Laurent Frères Editeurs, 1827.
 61 p.; 13 cm
Fasc. (B M29).
- 2457** SCRIBE, MELESVILLE, BAYARD.
 Un matrimonio per sentenza di tribunale: Commedia in due atti dei signori Scribe, Melesville e Bayard. Riduzione dal francese - Milano: Carlo Barbini, 1874.
 42 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 211).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B M30).
- 2458** CAVALLINI, Pilade.
 Mente e cuore: Commedia in tre atti Pilade Cvallini - Arezzo: Tipografia di V.Grilli, 1882.
 60 p.; 21 cm
 Valeriano Colonnese Arezzo (t.su frontespizio di una copia).
Fasc. (B M32). Copie n.2.
- 2459** GIVANNI, Francesco.
 Il matrimonio per inganno: Commedia inedita in tre atti di Gian Francesco Givanni di Pedemonte - Milano: da Placido Maria Visaj, 1829.
 87 p.; 16 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": Ossia scelta raccolta delle più

accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del tearo Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 81).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B M33).

- 2460** SCRIBE, Eugenio.
La mia stella: Commedia in un atto di Eugenio Scribe. Versione di Giovanni Martinazzi socio attore dell'Accademia de' Filodrammatici di Milano - Milano: coi Tipi Borroni e Scotti.
19 p.; 17 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie quinta - vol.III).
Fasc. (B M34).
- 2461** INTERNARI, G.
Michelangelo e Rolla: Dramma in un atto di Carlo Lafont. Libera traduzione di G. Internari - Firenze: Eduardo di Cesare Ducci Libraio-Editore, 1861.
39 p.; 15 cm
Fasc. (B M35). Copie n.3.
- 2462** Autore Ignoto.
Il momento della punizione: Dramma in cinque atti di autore ignoto - Milano: per Borroni e Scotti, 1845.
46 p.; 16 cm
"di facile esecuzione ma di poco effetto" (nota a lapis retro del frontespizio interno).
Fasc. (B M36).
- 2463** VERGNANO, Corrado.
Il marito messo in arresto dalla moglie: Atto unico. Traduzione dal francese di Corrado Vergnano - Milano: da Placido Maria Visaj, 1829.
39 p.; 15 cm
Fasc. (B M37).
- 2464** Autore Ignoto.
I due Metastasiani ossia il disgraziatissimo arrivo di Mignonè Fanfan al castello della Flèche: Farsa melo-disarmonica tratta dal francese di autore ignoto - Firenze: presso Giovanni Berni.
30 p.; 15 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B M38).
- 2465** FRANCHI, Italo.
Un milione pagabile a vista o l'origine di un banchiere: Commedia in due parti di Italo Franchi - Milano: per Francesco Savino, 1864.
86 p.; 16 cm
Fasc. (B M39).
- 2466** Autore Ignoto.
Un ministro inaspettato: Commedia in cinque atti di autore ignoto.
438 p.; 16 cm
Vol. (B M40).
- 2467** DUVAL - BARRIERE.
Il mio berretto da notte: Commedia in un atto di G. Duval e Barrière; libera

traduzione di D. C. - Milano: da Placido Maria Visaj, 1841.
 34 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 350).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-drammatica Aretina.
Fasc. (B M41).

2468 BROFFERIO, Angelo.
 Mio cugino: Commedia in tre atti dell'Avvocato Angelo Brofferio - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1865.
 96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 131).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B M42).

2469 DE KOCH, Paolo Varin.
 I misteri del fumo: Commedia in due atti dei signori De Koch e Varin. Libera traduzione di Giovanni Internari - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1865.
 31 p.; 17 cm
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B M44).

2470 DUVERT - LAUZANNE.
 Una moglie per un napoleone d'oro: Commedia in due atti dei signori Duvert e Lauzanne. Libera traduzione Italiana dell'Artista Comico Gio. Internari - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1865.
 28 p.; 17 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
 Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.
Fasc. (B M45). Copie n. 5.

2471 GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
 La moda e la famiglia: Commedia in tre atti T. Gherardi Del Testa.
 133 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B M46).

2472 DESFORGES, M.
 La moglie gelosa: Commedia in cinque atti di M. Desforges. Liberamente tradotta ad uso del Teatro Italiano da Pietro Andolfati - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.
 104 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammie Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 87).
 Vol. Carlo Barbini Libraio-Editore Milano Via Chiaravalle n.9 (t. su frontespizio interno).
 - *Donatario*: Vittorio Agnolucci Chirurgo-Dentista Arezzo.
Vol. (B M49).

2473 DESFORGES, M.
 La moglie gelosa: Commedia in cinque atti di M. Desforges. Liberamente tradotta da Pietro Andolfati - Livorno: presso Bertani, Antonelli e C. All'insegna del Palladio, 1828.

166 p.; 17 cm
Vol. (B M49).

- 2474** BALLINI, G.
La moglie di due mariti: Commedia in quattro atti di G. Ballini - Firenze:
Tipografia Adriano Salani, 1878.
70 p.; 15 cm
Fasc. (B M55).
- 2475** COLETTI, Francesco.
Il maestro del signorino: Commedia in un atto di Francesco Coletti - Firenze:
Tipografia Adriano Salani.
28 p.; 15 cm - ("Collezione di farse Italiane e Straniere").
Fasc. (B M58).
- 2476** MORI, Leopoldo.
Manfredi re di Sicilia ossia la famiglia del parricida: Dramma tragico storia del
secolo XIII di Leopoldo Mori - Arezzo: Tip. Bellotti, 1850.
64 p.; 23 cm
Fasc. (B M62).
- 2477** FINOLI, Bassano.
I modelli della vera beneficenza: Commedia in tre atti di Bassano Finoli - Milano:
presso Carlo Barbini Editore, 1880.
54 p.; 15 cm
Fasc. (B M67).
- 2478** RICCOMANNI, Luigi.
Un matrimonio per equivoco: Melodramma giocoso in tre atti parole e musica di
Luigi Riccomanni - Roma: Tipografia alla Terme Diocleziane, 1885.
32 p.; 18 cm
Fasc. (B M87).
- 2479** DE RADA, Leopoldo.
Un marito per commissione: Farsa in un atto di Leopoldo De Rada - Firenze:
Tipografia Adriano Salani.
32 p.; 15 cm
Fasc. (B M88).
- 2480** BAILLAN - BOULE'.
La macchia di sangue: Dramma in tre atti dei signori Baillan e Boulè - Firenze:
Adriano Salani Editore.
64 p.; 15 cm
Fasc. (B M89).
- 2481** SABBATINI, Giovanni.
Il mantice dell'organo: Commedia in tre atti di Giovanni Sabbatini - Firenze:
Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1866.
23 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Fasc. (B M90).

- 2482** BERSEZIO, Vittorio.
 Le miserie del signor Travetti: Commedia in cinque atti di Vittorio Bersezio -
 Milano: F. Sanvito Editore, 1871.
 132 p.; 19 cm
Vol. (B M91).
 Libreria Teatrale di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze (etichetta).
- 2483** MINUTI, Vincenzo.
 Maria Roland o Girondini o Giacobini: Dramma storico i cinque atti in versi di
 Vincenzo Minuti - Pistoia: Tip. del "Popolo pistoiese", 1880.
 140 p.; 16 cm
 - *Donatario*: Agnolucci Amerigo.
Vol. (B M92).
- 2484** Autore Ignoto.
 Margherita da Cortona: di autore ignoto.
Fasc. (B M93). Copie n8. (manoscritti delle parti da assegnarsi a ciascun personaggio).
- 2485** BON, F. A.
 Niente di male: Commedia in tre atti di F. A. Bon - Milano: presso l'Editore Carlo
 Barbini, 1832.
 64 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più
 accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese,
 Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 435).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B N1).
- 2486** FINOLI, Bassano.
 Il noce di Benevento: Commedia in tre atti di Bassano Finoli - Milano: da Placido
 Maria Visaj, 1830.
 91 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più
 accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese,
 Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 91).
 Milano Carlo Barbini Libraio-Editore Via Chiaravalle (etichetta).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B N2).
- 2487** MOREAU, P.
 Le nostre alleate: Commedia in tre atti di P. Moreau. Versione di L. E. Tettoni -
 Milano: presso l'Agenzia del giornale Il Monitore dei Teatri e presso i Fratelli
 Borroni, tipografi-editori, 1865.
 82 p.; 16 cm - ("Il Teatro Drammatico": Collana di produzioni Italiane e
 Straniere pubblicate per curadi L. E. Tettoni 1865 - Anno I; Fasc. 3).
Fasc. (B N3). Copie n.2.
- 2488** GENOINO, Giulio.
 Le nozze contro il testamento: Commedia in cinque atti di Giulio Genoino -
 Livorno: presso Bertani, Antonelli e C. All'insegna del Palladio, 1827.
 105 p.; 17 cm - ("Galleria Teatrale": ossia scelta collezione di componimenti
 comici e drammatici d'autori Italiani e Stranieri; tomo 7).
Vol. (B N5).
- 2489** D'ASTE, Ippolito Tito.

Non c'è rosa senza spine: Proverbio in un atto di Ippolito Tito D'Aste - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1874.

63 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Ippolito Tito D'Aste; vol.VII).

Fasc. (B N8).

2490 RASI, Teresa.

Le nipoti della signora Prudenza: Commedia per bambine sul tema via la gatta ballano i sorci di Teresa Rasi - Milano: presso Carlo Barbini Editore, 1886.

55 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 884).

Libreria Cecchi Piazza del Duomo n.16-Firenze.

Fasc. (B N22).

2491 Autore Ignoto

Nemico delle donne: di autore ignoto.

Fasc. (B N23).

2492 ANGER, Ippolito.

L'orologio ossia Marcello il disegnatore: Dramma del signor Ippolito Anger. Traduzione e riduzione libera dal francese di Girolamo Giacinto Beccari da Montagnana Attore e Direttore dell'Accademia Filo-Drammatica di Santa Lucia da Padova - Milano: da Placido Maria Visaj, 1840.

92 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 314).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

- *Ex libris*: Società Filodrammatica Aretina.

Fasc. (B O1).

2493 G., L.

Orgoglio e buon cuore ovvero la modista di Torino: Azione in tre atti di L. G - Milano: da Placido Maria Visaj, 1856.

48 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 557).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B O2).

2494 FILIPPO, Gallio.

Oscarre: Saggio drammatico in tre atti di Gallio Filippo - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.

77 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 689).

Fasc. (B O3).

2495 DOMINICI, Ettore.

L'orfana calabrese: Commedia in un atto di Ettore Dominici - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1878.

45 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Ettore Dominici; vol.XVII).

Libreria Teatrale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.

Fasc. (B O10).

- 2496** Z., C.
 L'onomastico della mamma: Commediola in tre atti scritta da C. Z - Modena: Tip. Pontificia ed Arcivescovile dell'Immacolata Concezione Editrice.
 48 p.; 17 cm - ("Piccolo Teatro delle Case di Educazione"; Fasc. 83).
 Antica e moderna Libreria Teatrale e Letteraria Cecchi Firenze-Piazza del Duomo 19 (t.rosso).
Fasc. (B 011).
- 2497** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
 La pagheremo in due: Commedia in due atti T. Gherardi Del Testa.
 308 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B P2). Copie n.2.
- 2498** DUPORT, Paul - DUPORT, Angelot.
 I paggi del Duca di Vandomme: Commedia in due atti dei signori Angelot e Paul Duport - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1864.
 80 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Fasc. (B P3; P N.° 42).
- 2499** FEDERICI, Carlo.
 Il paggio di Leicester: Dramma in cinque atti di Carlo Federici - Milano: da Placido Maria Visaj, 1836.
 85 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 257).
Fasc. (B P4).
- 2500** BELOTTI, Amilcare.
 Il paletot: Commedia in un atto libera versione dell'attore comico Amilcare Belotti - Firenze: Libreria di Angelo Romei, 1861.
 18 p.; 16 cm - ("Nuovo Repertorio Drammatico").
Fasc. (B P5). Copie n.2.
- 2501** FORTI, Luigi.
 Pane e lavoro o gli ultimi dovrebbero essere i primi e i primi gli ultimi: Commedia umoristica in tre atti dell'artista drammatico Luigi Forti - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini.
 58 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 718).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B P6).
- 2502** CESENATE, G.P.
 Paolo e Virginia ovvero non dimenticare di chiudere la porta: Scherzo comico di G. P. Cesenate - Milano: per Borroni e Scotti.
 24 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie V - Fasc. 244).
Fasc. (B P7). Copie n.2.
- 2503** PREMARAT, Giulio.
 Papà Giobbe: Commedia in due atti del signor Giulio De Prèmarat. Tradotta da

- Napoleone Colombino artista drammatico - Milano: per Borroni e Scotti, 1846.
40 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno I - Fasc. 11).
Fasc. (B P8; P22).
- 2504** Autore Ignoto.
Parigi in Provincia: Commedia in tre atti di autore ignoto - Milano: presso l'Editore Luigi Cioffi, 1862.
53 p.; 16 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B P9).
- 2505** Autore Ignoto.
La pianella perduta fra la neve: Vaudeville in due atti in prosa, musica e ballo
Autore ignoto - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1926.
31 p.; 14 cm
Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. Tutti i diritti sono riservati Casa Editrice Musicale Italiana-Firenze Rilevataria delle Edizioni Oreste Morandi.
Fasc. (B P10).
- 2506** Autore Ignoto.
La pazzia di Tolone: Dramma in due atti di autore ignoto.
50 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno I - Fasc. 8 - 1844).
Fasc. (B P11).
- 2507** DE ROSSI, Vincenzo.
Il passato, il presente e l'avvenire!: Dramma in tre atti. Libera traduzione di Vincenzo De Rossi artista comico - Milano: coi Tipi Borroni e Scotti, 1845.
63 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico": ovvero scelto Repertorio moderno di componimenti teatrali Italiani e Stranieri pubblicato per cura di Francesco Jannetti; Anno I - vol. VIII).
Si vendono alla Libreria Tearale Serafino Boni Piazza del Duomo in faccia alla porta di fianco, presso Via dei Servi. Firenze. (etichetta).
Fasc. (B P12).
- 2508** TESTONI, Alfredo.
Il nostro prossimo: Commedia in tre atti di Alfredo Testoni.
Facillo Raffaele Copisteria a mano ed a macchina Milano Via Molino delle Armi, 19.
Fasc. (B P14). Copie n.21 (manoscritti delle parti da assegnarsi a ciascun personaggio).
- 2509** NOTA, Alberto.
I primi passi al mal costume: Commedia in cinque atti Alberto Nota - Firenze: nella Stamperia Granducale, 1827.
99 p.; 16 cm - ("Commedie di Alberto Nota": Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore; volume primo).
Fasc. (B P15; Pn.° 83).
- 2510** CAPELLO, Edoardo.
La pena di morte: Dramma in quattro atti di Edoardo Capello - Valenza (Piemonte): presso l'Editore Biagio Moretti.
53 p.; 14 cm
Fasc. (B P17).

- 2511** SCRIBE, Eugenio.
 I primi sogni d'amore ossia l'educazione sui romanzi di Eugenio Scribe. Prima traduzione di Giacopo Ferretti - Milano: da Placido Maria Visaj, 1831.
 52 p.; 16 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Francese e Tedesco; Fasc. 159).
Fasc. (B P18). Copie n.3.
- 2512** MURATORI, Lodovico.
 Il pericolo: Commedia in tre atti Lodovico Muratori - Roma: Tipografia Mugnoz, 1868.
 304 p.; 17 cm - ("Componenti teatrali"; volume primo).
 - *Ex libris*: Società Filarmonico- Drammatica della Provincia di Arezzo.
Vol. (B P19; P31).
- 2513** FEUILLET, Ottavio.
 Pericolo nella casa: Commedia in due atti di Ottavio Feuillet. Versione libera di Luigi Salag. - Milano: da Placido Maria Visaj, 1857.
 85 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate od usate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 577).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
 Milano Carlo Barbini Libraio-Editore Via Chiaravalle, n.9 (etichetta e t).
Fasc. (B P20).
- 2514** Autore Ignoto.
 La perla dei mariti ossia Benedetto e Domiziano: Farsa.
 72 p.; 18 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B P21). Copie n.4.
- 2515** DE CASTRO, Giovanni.
 La piccola maldicenza: Commedia in tre atti di Giovanni De Castro - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.
 60 p.; 16 cm - ("Palestra Drammatica": Teatro Italiano serie Autori diversi; Fasc. 8 della raccolta. Dispensa 2.a della serie).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B P22). Copie n.2.
- 2516** MARENCO, Emilio.
 Pietro Micca: Bozzetto militare storico in due atti di Emilio Marengo - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1875.
 61 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Emilio Marengo; vol.V).
 - *Ex libris*: Società Fialrmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B P24).
- 2517** PRUDENZANO, Francesco.
 Il poeta e il patrizio: Dramma di Francesco Prudenzano - Milano: Editore Natale Battezzati.
 55 p.; 16 cm - ("Palestra Drammatica" Teatro Italiano-Serie Prudenziano; Fasc.1 della serie, Dispensa 22 della raccolta).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B P25).

- 2518** Autore Ignoto
Poero Gigi! Poero Gigi! Ossia l'allargatura di Via Calzaioli con Stenterello perseguitato da un ipocrita: di autore ignoto - Firenze: Adriano Salani Tipografo-Editore, 1872.
47 p.; 15 cm
Fasc. (B P27).
- 2519** GIACOMETTI, Paolo.
Un poema ed una cambiale: Commedia in due atti di Paolo Giacometti - Milano: Libreria Sanvito, 1859.
652 p.; 23 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B P28). Copie n.4.
- 2520** GUALTIERI, Luigi.
Padroni e servi: Commedia in quattro atti di Luigi Gualtieri - Milano: Editore Natale Battezzati, 1858.
95p.; 16 cm - ("Palestra Drammatica": Teatro Italiano serie Gualtieri; Fasc. 1° della serie. Dispensa 29-30 della raccolta).
Fasc. (B P30).
- 2521** MARSOLLIER.
Il povero Giacomo: Commedia in due atti del signor Marsollier; tradotta da Giuseppe Brunati - Milano: presso l'Editore C.Barbini, 1865.
46 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Soagnuolo; Fasc.412).
Libreria Tearale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B P32).
- 2522** VILLANI, Leone.
I provinciali: Commedia in quattro atti Leone Villani - Arezzo: Tipografia V.Grilli, 1883.
64 p.; 22 cm
Fasc. (B P33; 223).
- 2523** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
Promettere e mantenere: Commedia in tre atti T. Gherardi Del Testa.
54 p.; 18 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B P34). Copie n.4.
- 2524** BETTOLI, Parmenio.
Un pregiudizio: Commedia in quattro atti di Parmenio Bettoli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
94 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale": Teatro di Parmenio Bettoli; vol.VI).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B P35; P28).

- 2525** Autore Ignoto.
 Il premio della modestia ovvero le nozze del Sig. Cammillo: Farsa di autore ignoto
 - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1855.
 24 p.; 17 cm
Fasc. (B P36). Copie n.2.
- 2526** PETRELLI CESENATE, G.
 Presto, presto: Scherzo comico di G. Petrelli Cesenate.
 17 p.; 16 cm
 - *Ex Libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
 Libreria Teatrale di Serafino Boni Via della Vigna Nuova N.3, Firenze (etichetta).
Fasc. (B P37).
- 2527** Autore Ignoto.
 Le prigioni di Boston: Commedia di carattere di autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1841.
 80 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 345).
Fasc. (B P38).
- 2528** DELLA VALLE, Cesare.
 La provincia e la capitale: Commedia in cinque atti di Cesare Della Valle Duca di Ventignano - Milano: per Borroni e Scotti, 1848.
 60 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Anno III - Fasc. 131).
Fasc. (B P43).
- 2529** CAVALLINI, Pilade.
 La presentazione della compagnia: Scherzo monologo in un atto Pilade Cavallini - Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli: Ditta G. B. Paravia e C.
 79 p.; 20 cm - ("Teatro Educativo"; n.852).
Fasc. (B P48).
- 2530** BADIOLI, Luigi.
 Punizione e perdono: Commedia in due atti in versi di Luigi Badioli pistoiese - Pistoia: Tipografia di L. Vangucci, 1869.
 69 p.; 19cm - (Teatro per giovanetti).
Fasc. (B P50).
- 2531** BRUNI, Oreste.
 Parere e non essere: Commedia in due atti in versi martelliani di Bruni Oreste - Parma: Tipografia Fiaccadori, 1880.
 46 p.; 19 cm
Fasc. (B P51).
- 2532** BETTOLI, Parmenio.
 Il padrone del padrone: Commedia in tre atti di Parmenio Bettoli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
 84 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale". Teatro di Parmenio Bettoli; vol.VIII).
Fasc. (B P54).
- 2533** GIRAUD, Giovanni.
 Un pranzo di società ossia Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore:

Commedia in tre atti del conte Giovanni Giraud - Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.

102 p.; 15 cm - (Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale: o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 475).

Libreria Tearale Letteraria di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.

Vol. (B P55).

2534 POGGIO, Cesare.

La poesia della moglie: Scena coniugale di Cesare Poggio - Milano: Carlo Aliprandi Editore.

7 p.; 17 cm

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B P58).

2535 SARDOU, Vittoriano.

La perla nera: Commedia in tre atti per Vittoriano Sardou; tradotta e ridotta per le scene italiane da Salvatore De Angelis (di Francesco) - Napoli: Editori Vincenzo e Cav. Salvatore De Angelis (di Francesco), 1875.

45 p.; 18 cm - ("L'Ape drammatica": Raccolta di Tragedie, Drammi, Commedie e Farse edita per cura dei fratelli Vincenzo e cavalier Salvatore De Angelis (di Francesco) Puntata 70. Serie II - Volume 6).

Libreria Cecchi Firenze 16. Piazza del Duomo, 22.

Fasc. (B P78).

2536 BALDASSINI, Augusto.

Il premio d'onore: Commedia in tre atti per bambini Augusto Baldassini - Firenze: Libreria Teatrale di G. Frangini, 1889.

42 p.; 17 cm - ("Teatro per bambini e bambine").

Fasc. (B P79; 385).

2537 GIACOMETTI, Paolo.

Il poeta e la ballerina: Commedia in tre atti di Paolo Giacometti - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1880.

64 p.; 15 cm

Fasc. (B P80; 472).

2538 BALDASSINI, Augusto.

Per provare!: Commedia in un atto Augusto Baldassini - Firenze: Libreria Tearale di G. Frangini, 1889.

33 p.; 18 cm

Fasc. (B P81; 161).

2539 LUMBROSO, Erik.

Prima di un ballo di Erik Lumbroso.

Fasc. (B P82; 336).

2540 Autore Ignoto.

I peccati delle serve: Scherzo comico in due atti di penna italiana Autore ignoto - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1878.

32 p.; 15 cm - ("Collezione di Farse Italiane e Straniere").

Libreria Teatrale e Letteraria di Cesare Cecchi Firenze Piazza del Duomo, 16.

Fasc. (B P83; n. 328).

- 2541** BETTINI, Amalia.
 Il quacquero e la ballerina: Commedia in due atti traduzione di Amalia Bettini - Milano: da Placido Maria Visaj, 1835.
 57 p.; 15 cm - (Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale: o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 236).
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B Q1).
- 2542** GIACOMETTI, Paolo.
 Quattro donne in una casa!: Commedia giocosa in 3 atti Paolo Giacometti.
 427 p.; 23 cm
 - *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Vol. (B Q2).
- 2543** FASSINI, A.
 Il quadro: Commedia in due atti A.Fassini - Torino: Tommaso Vaccarino-Editore.
 46 p.; 19 cm - (Commedie per Istituti d'Educazione e d'istruzione pubblicate per cura di A.Fassini).
Fasc. (B Q5).
- 2544** BELLO, Franco.
 Quando cadran le foglie: Scene drammatiche di Franco bello - Milano: Biblioteca Teatrale Educativa Franco Bello.
 27 p.; 17 cm
 Brugnoli & Figli Librai-Editori Bologna.
Fasc. (B Q6 G).
- 2545** COLETTI.
 Quand'uno è al verde: Scherzo comico in un atto Coletti.
 232 p.; 17 cm
Vol. (B Q7).
- 2546** SCRIBE, Eugenio - LEGOUV.
 I racconti di regina di Navarra: Commedia in cinque atti di Eugenio Scribe e Legouv - Milano: Libreria di F. Sanvito succ. Borroni e Scotti, 1863.
 84 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 134).
Fasc. (B R1). Copie n.2.
- 2547** SCRIBE, Eugenio.
 I racconti della regina di Navarra: Commedia in cinque atti dei signori Eugenio Scribe e Legouv - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1852.
 120 p.; 16 cm
Vol. (B R1). Copie n.2.
- 2548** GIRAUD, Giovanni.
 Le regalie per capo d'anno: Commedia di un atto solo del conte Giovanni Giraud - Roma: C. Riccomanni Editore, 1874.
 19 p.; 16 cm
Fasc. (B R2).
- 2549** BUFFA, Giuseppe.

Riccardo Tizzoni ossia l'alleanza del 1529 tra i Crescentinesi ed i Vischesi: Schizzo drammatico in quattro atti del notaio Giuseppe Buffa - Valenza (Piemonte): presso l'Editore Biagio Moretti.

46 p.; 14 cm

Fasc. (B R6).

2550 SIGNORI, Bartolomeo.

La riconciliazione di un matrimonio in Teatro effetto di un dramma di sentimento: Capriccio comico di Bartolomeo Signori artista comico - Milano: da Placido Maria Visaj, 1832.

72 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 172).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B R7).

2551 Autore Ignoto.

I ridicoli equivoci per la perfetta rassomiglianza dei due gobbi Meneghino e Beltrame: Commedia in quattro atti di autore ignoto - Milano: presso Serafino Maiocchi Libraio-Editore, 1874.

63 p.; 15 cm - ("Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali inedite" ad uso degli oratori, piccoli seminari, Società cattoliche e Case d'educazione d'ambo i sessi; Anno quarto).

Fasc. (B R8).

2552 Autore Ignoto.

Roma e Tolosa ossia la rassomiglianza: Dramma in quattro atti autore ignoto - Milano: da Placido Maria Visaj, 1846.

67 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 481).

Fasc. (B R9). *Debolini a lapis su frontespizio interno.*

2553 BOULE, LAJARETTE.

Le ruine di Vaudemont: Dramma in quattro atti dei signori Boul e Lajariette; riduzione di A. Clavenna.

85 p.; 16 cm

Fasc. (B R11).

2554 GATTINELLI, Angelo.

Un russo innamorato ossia la maschera: Commedia in due atti. Versione dal francese di Angelo Gattinelli - Milano: per Borroni e Scotti, 1856.

18 p.; 17 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie VI - Fasc. 308).

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B R12).

2555 CASTAGNOLA.

Ruggiero Hamud: Dramma Can.Castagnola - S. Benigno Canavese: Tipografia e Libreria salesiana, 1893.

65 p.; 15 cm - ("Lecture Drammatiche"; Anno IX - Fasc.VI).

Fasc. (B R17).

2556 NICODEMI.

Il rifugio Nicodemi.

Facillo Raffaele Copisteria a mano ed a macchina Milano Via Molino delle Armi,
19 (t. su ogni copia).

Fasc. (B R18). Copie n.5 (manoscritti formato spartito con le parti da assegnarsi ai singoli personaggi)

2557 JAIME.

Rosa dei boschi: Commedia in un atto del sig. Jaime (figlio). Versione di Teodoro Raimondi - Milano: per Borroni e Scotti, 1856.

17 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie VI - fasc. 317).

Fasc. (B R20). Copie n.4.

2558 BALDASSINI, Augusto.

Per un ritratto: Scene in versi Augusto Baldassini - Firenze: Tipografia di G. Passeri, 1889.

22 p.; 18 cm

Fasc. (B R22; 382, 383). Copie n.3.

2559 DEVEREUX, Roberto.

Roberto Devereux: TRagedia lirica in tre atti Roberto Devereux - Siena: presso Guido Mucci.

33 p.; 17 cm

Fasc. (B R23).

2560 Autore Ignoto.

La signorina mia madre: di autore ignoto.

Facillo Raffaele. Copisteria a mano ed a macchina-Milano, Via Molino delle Armi, 19 (t. su ogni copia).

Fasc. (B S1). Copie n.7 (manoscritti formato spartito con le parti da assegnarsi ai singoli personaggi); n.27 (a lapis su una copia)

2561 SARMIENTO, Cesare.

Strade lontane: Commedia in tre atti Cesare Sarmiento - Milano: Edizioni "Teatro per Tutti".

("Teatro per Tutti": raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne; Anno VIII - n.9 settembre 1937).

Fasc. (B S2).

2562 FINOLI, Bassano.

Gli schiavi in Algeri: Commedia in quattro atti di Bassano Finoli - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.

77 p.; 15 cm - (Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale: o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 129).

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B S3).

2563 DELLA VALLE, Cesare.

Una scommessa fatta a Milano e vinta a Verona: farsa in un atto Cesare Della Valle - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1854.

26 p.; 16 cm

Fasc. (B S4; S16). "[.] novembre 185. Si permette la recita f.ø Aiazzi" (a penna) su frontespizio interno).

- 2564** DELLA VALLE, Cesare.
Una scommessa fatta a Milano e vinta a Verona: Farsa in un atto di Cesare Della Valle Duca di Ventignano - Firenze, 1867.
24 p.; 15 cm
Fasc. (B S4). Copie n.2.
- 2565** ETIENNE, VICTOR.
La scommessa tra marito e moglie: Commedia in tre atti dei signori Etienne e Victor; ridotta ad uso del Teatro Italiano da Gaetana Rosa - Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.
74 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco, Inglese e Spagnuolo; Fasc. 472).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Carlo Barbini Libraio-Editore Milano Via Chiaravalle N.5
Fasc. (B S5).
- 2566** BOISGONTIN.
La scommessa di Giulio Denis: Commedia in due atti della signora Boisgontin; tradotta liberamente da A. L. B.- Milano: Libreria di F. Sanvito succ.a Borroni e Scotti, 1859.
35 p.; 16 cm
Fasc. (B S6).
- 2567** MENDEL, Edoardo.
Scompiglio in casa ovvero il povero Pippetto: Commedia in due atti (anche ad uso dell'educazione) di Edoardo Mendel - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1864.
55 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 609).
Fasc. (B S7).
- 2568** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.
La scuola dei vecchi ossia il padiglione delle mortelle: Commedia in tre atti T. Gherardi Del Testa.
228 p.; 18 cm
- *Ex Libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B S8). Copie n.3.
- 2569** ARNOUD, FOURNIER.
Un segreto: Commedia in tre atti dei signori Arnoud e Fournier. Traduzione di P.M.attore accademico del Teatro Filodrammatico di Milano - Milano: presso l'Editore C.Barbini, 1867.
104 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammie Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 326).
Vol. (B S9).
- 2570** FERRETTI, Giacomo.
Il segretariodel segretario d'un segretario: Commedia in tre atti liberissima.

Traduzione di Giacomo Ferretti. - Milano: Carlo Barbini Libraio-Editore, 1874.
 51 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc.56).

- *Ex Libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.

Fasc. (B S10).

2571 COLETTI, Francesco.

Una serata di due scolari: Commedia in un atto di Francesco Coletti - Firenze: alla Libreria dei Filodrammatici, 1848.

29 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B S12).

2572 ANGIER, Emilio.

Gli sfrontati: Commedia in cinque atti di Emilio Angier. Libera versione dal francese di Girolamo Giacinto Beccari ex direttore dell'Accademia Euganeo Filodrammatica I Solerti di Padova - Milano: presso Luigi Cioffi Editore, 1862.

122 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Vol. (B S13).

2573 SILVESTRI, Giovanni.

Sono cattiva cattiva!: Commedia in due atti di Giovanni Silvestri scritta espressamente per la piccola attrice Gemma Cuniberti - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1884.

63 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Giovanni Silvestri; vol.XVIII).

Fasc. (B S14).

2574 GOVEAN, D.E.

Il sì delle ragazze: Commedia in tre atti tradotta dall'originale spagnolo D.E.Govean - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.

96 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, dramme farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco; Fasc. 121).

Milano Carlo Barbini Libraio-Editore Via Chiaravalle, n.9

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B S15).

2575 DECOURCELLE, A.Jaime.

Si domanda un precettore: Commedia in due atti dei signori A.Decourcelle e Jaime, Figlio. Libera traduzione di Antonio Rivara.

16 cm

- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.

Fasc. (B S16).

2576 PRATOLONGO, Carlo.

La signora di Monza: Dramma storico in quattro atti di Carlo Pratolongo - Milano: presso Luigi Cioffi Editore, 1863.

48 p.; 16 cm

- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.

Fasc. (B S17).

- 2577** TRADICO.
Un signore che tiene il broncio: Scene della vita coniugale in un atto Tradico -
Firenze: presso l'Editore Gaetano Bonafedi, 1874.
18 p.; 18 cm
- *Ex Libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B S18).
- 2578** GHERARDI DELTESTA, Tommaso.
Il sistema di Lucrezia: Commedia in due atti T. Gherardi Del Testa.
287-330; 18 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B S24). Suggestore (a penna frontespizio).
- 2579** Autore Ignoto.
Il sogno di un brillante: Fantasia comica di autore ignoto.
221-239; 18 cm
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Vol. (B S28). Copie n.5.
- 2580** CHIOSSONE, David.
La sorella del cieco: Dramma in tre atti di David Chiossone - Firenze: Libreria
Teatrale di Angiolo Romei, 1862.
17 p.; 16 cm
Libreria Teatrale di G.Ciullini Firenze Via de' Pilastri n.43.
Fasc. (B S29). Copie n.4.
- 2581** CHIOSSONE, David.
La sorella del cieco: Dramma in tre atti di David Chiossone - Firenze: Tipografia
di Adriano Salani.
76 p.; 15 cm
Fasc. (B S29).
- 2582** BELLOTTI BON, Luigi.
Spensieratezza e buon cuore: Commedia in cinque atti di Luigi Bellotti Bon -
Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1873.
94 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Luigi Bellotti Bon; vol.I).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina (t. su due copie).
Fasc. (B S31). Copie n.3.
- 2583** BELLOTTI BON, Luigi.
Spensieratezza e buon cuore: Commedia in cinque atti di Luigi Bellotti Bon -
Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1880.
94 p.; 14 cm
Fasc. (B S31).
- 2584** GORI, Pietro.
Senza patria: Bozzetto sociale in un atto Pietro Gori - Milano: Biblioteca Sociale
milanese.
46 p.; 17 cm
Fasc. (B S32).

- 2585** Autore Ignoto.
La scuola dei figli.
96 p.; 15 cm
Fasc. (B S35).
- 2586** DUVAL, Giorgio.
Una sposa invisibile ed una prigione per dote: Commedia in tre atti del sig. Giorgio Duval. Liberamente tradotta da Gaetana Rosa - Milano: da Placido Maria Visaj, 1830.
62 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Tearale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 89).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B S36).
- 2587** INTERDONATO, Stefano.
Sara Felton: Commedia in tre atti di Stefano Interdonato - Milano: Libreria Editrice.
62 p.; 19 cm - ("Teatro contemporaneo").
Fasc. (B S42).
- 2588** SCRIBET. - SAUVAGE.
La sua immagine: Commedia in due atti di E. Scribe e T. Sauvage. Traduzione italiana di Carlotta Pizzorno - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1852.
33 p.; 16 cm
Fasc. (B S43).
- 2589** Autore Ignoto.
Uno scandalo in Teatro: Scherzo comico in un atto di autore ignoto - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
16 p.; 15 cm - ("Collezione di Farse italiane e straniere").
Fasc. (B S45).
- 2590** D'ASTE, Ippolito Tito.
Sacrificio d'amore: Commedia in tre atti di Ippolito Tito D'Aste - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1879.
74 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Ippolito Tito D'Aste; vol. XVI).
Fasc. (B S47).
- 2591** REZZONICO, L.
Il segreto di Giannetta o la buona fanciulla: Commediola morale in quattro atti L. Rezzonico - Milano: Carlo Barbini Libraio-Editore, 1870.
45 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Tearale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 645).
Fasc. (B S51).
- 2592** EUGENIOENRICO, D. Reffo.
Le serate di Carnevale per D. Eugenio ed Enrico Reffo Maestri nel Collegio degli Artigianelli di Torino - Torino, 1872 (Collegio degli Artigianelli. Tip. e Lib. S. Giuseppe).
32 p.; 19 cm - (Raccolta di commedie e farse ad uso degli Istituti di Educazione maschili; Fasc. VI).

Fasc. (B S53).

- 2593** TICCIATI, Luigi.
Le strade obbligatorie: Commedia in tre atti di Luigi Ticciati - Milano: presso Carlo Barbini Editore, 1889.
69 p.; 16 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Tearale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 929).
Fasc. (B S57). Valeriano Colonnese Arezzo (n. m.).
- 2594** BALBIS, Alessandro.
Simone il ferraio: Dramma in tre parti di Alessandro Balbis - Milano: da Placido Maria Visaj, 1841.
94 p.; 14 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o sia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del Teatro Italiano, Inglese, Spagnuolo, Francese e Tedesco nella nostra lingua voltate; Fasc. 358).
Fasc. (B S58).
- 2595** DUMAS, Alessandro.
Signor Alfonso: dramma in tre atti di Alessandro Dumas (figlio) - Milano: Libreria Editrice, 1879.
67 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 654).
Fasc. (B S70).
- 2596** MARENCO, Leopoldo.
Supplizio di Tantalo. Commedia in quattro atti di Leopoldo Marengo - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1876.
128 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Leopoldo Marengo; vol. XXI).
Vol. (B S79).
- 2597** Autore Ignoto
Sullivan: Commedia in tre atti Autore ignoto - Milano: presso Serafino Maiocchi Libraio-Editore, 1874.
70 p.; 16 cm - (Nuovissima collana di rappresentazioni tearali indite ad uso degli Oratori, piccoli Seminari, Società Cattoliche e Case d'educazione d'ambo i sessi; Anno 4° - Dispensa 39a - marzo 1874).
Fasc. (B S80).
- 2598** CAGNA, A.G.
In società: Commedia in quattro atti di A.G.Cagna - Milano: presso Carlo Barbini Editore, 1872.
78 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 685).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B S81).
- 2599** CAMOLETTI, Luigi.
Suor Teresa o Elisabetta Soarez: Dramma in cinque atti di Luigi Camoletti - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1880.
101 p.; 15 cm
Fasc. (B S82).

- 2600** BRISEBARRE, NUS.
 Susanna Imbert: *Dramma in un prologo e cinque atti di Brisebarre e Nus* - Firenze: Adriano Salani Editore.
 92 p.; 15 cm
Fasc. (B S83).
- 2601** CODEBO', Andrea.
 Una sciocchezza: *Scherzo del cav. Andrea Codebò.*
 48 p.; 16 cm
Fasc. (B S84).
- 2602** ALFIERI, Vittorio.
 Saul: *Tragedia di Vittorio Alfieri* - Milano: Casa Editrice Sonzogno.
 50 p.; 18 cm - ("Biblioteca Universale"; n.9).
Fasc. (B S85).
- 2603** MICHEL, MarcLabiche.
 Un signore che difende le mogli: *Scherzo comico in un atto dei Signori Marc Michel e Labiche* - Firenze: Tipografia Adriano Salani, 1927.
 36 p.; 14 cm
 Libreria del Teatro Borgo SS. Apostoli, 35-Firenze.
Fasc. (B S86).
- 2604** MOLIERE.
 Tartufo: *Commedia in cinque atti di Moliere* - Firenze: Libreria Teatrale di Angiolo Romei, 1854.
 52 p.; 16 cm
Fasc. (B T1).
- 2605** MARENCO, Leopoldo.
 Tecla: *Dramma in cinque atti in prosa di Leopoldo Marengo* - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1873.
 80 p.; 16 cm
 - *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B T3).
- 2606** BRUNI, Mario.
 Nelle tenebre: *Bizzarria comica in un atto di Mario Bruni* - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini.
 35 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Frse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 723).
Fasc. (B T6).
- 2607** DUCANGE, Vittore.
 Il testamento di un apovera donna: *Dramma in quattro atti di Vittore Ducange* - Milano: da Placido Maria Visaj, 1838.
 80 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, francese, Inglese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 301).
Fasc. (B T7).
- 2608** VENTURI, Vincenzo.

- Il testamento ossia Ludovica: Dramma in tre atti di Vincenzo Venturi - Milano: da Placido Maria Visaj, 1844.
61 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo e Tedesco; Fasc. 437).
- *Ex libris*: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B T8).
- 2609** CORAZZINI, Napoleone.
Tutti padroni meno il padrone: Commedia in due atti di Napoleone Corazzini - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
63 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e farse del Teatro Italiano, Francese, Tedesco e Spagnuolo; Fasc. 673).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B T9).
- 2610** CUCINIELLO, Michele.
Tommaso Chatterton o genio e sventura: Dramma in quattro atti di Michele Cuciniello.
75 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; Fasc. 429).
Fasc. (B T10).
- 2611** CICONI, Teobaldo.
Troppo tardi!: Commedia allegorica in cinque atti di Teobaldo Ciconi - Milano: Libreria di F. Sanvito succ. a Borroni e Scotti, 1859.
92 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie VIII - Fasc. 387).
Fasc. (B T11).
- 2612** FORTI, Luigi.
Trasea: Tragedia Luigi Forti.
144 p.; 15 cm - ("Opere teatrali di Luigi Forti"; volume I).
Vol. (B T13).
- 2613** DOMINICI, Ettore.
I tiranni domestici: Commedia in tre atti di Ettore Dominici - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
79 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Ettore Dominici; vol.V).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica di Arezzo.
Fasc. (B T14).
- 2614** FOURNIER.
Tutte le strade conducono a Roma: Proverbio in due atti del signor Fournier. Traduzione italiana di Giovanni Internari - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1851.
38 p.; 16 cm
Fasc. (B T17).
- 2615** MONNI, Annibale.
Tutti innamorati!: Commedia in un atto Annibale Monni - - Firenze: Tip. popolare di Eduardo Duccci, 1874.
32 p.; 15 cm - ("Nuova raccolta delle più accreditate Farse di Autori Italiani e Stranieri"; Fasc. 146).

Fasc. (B T19).

- 2616** IDEON.
Le tre zie: Farsa del signor Idèon.
223 p.; 17 cm
Vol. (B T20).
- 2617** PELLICO, Silvio.
Tommaso Moro: Tragedia in cinque atti di Silvio Pellico ridotta per gli studenti del Ginnasio Princip. Vescovile di Trento dal sacerdote Giuseppe Cavalieri - Modena: Tip. Pontificia ed Arcivescovile dell'Imm. Concezione, 1884.
104 p.; 16 cm - ("Piccolo Teatro delle Case d'Educazione": ossia raccolta di Commedie e Farse inedite di vari autori; Fasc. XLIII della collezione).
Vol. (B T22).
- 2618** SQUADRA, Eugenio.
Il tocco della mezzanotte: Commedia in un atto ridotta dal francese per le scene italiane da Eugenio Squadra. - Roma: C. Riccomanni Editore, 1875.
32 p.; 17 cm - ("Miscellanea Teatrale"; n.47).
Fasc. (B T24).
- 2619** SGRICCI, Tommaso.
Crispo: Tragedia del sig. Tommaso Sgricci aretino - Arezzo, dai torchi Loddi e Bellotti.
79 p.; 24 cm - ("Tragedie del sig. Tommaso Sgricci" improvvisate in Arezzo; vol.I).
Agnolucci Vittorio chirurgo dentista Siena 3.6.'79 (a penna su frontespizio interno).
Fasc. (B T33).
- 2620** BURALI FORTI, Cosimo.
Una testa di gesso: Scherzo melodrammatico in due atti parole e musica del dott. Cosimo Burali -Forti - Arezzo: Stab. tip. Bellotti, 1877.
24 p.; 17 cm
Fasc. (B T35). Copie n.2.
- 2621** DUMANOIR, CLAIRVILLE.
33,333 Franchie 33 centesimi al giorno: Commedia in tre atti di Dumanoir e Clairville. Traduzione di P.M.-Milano: coi tipi Borroni e Scotti, 1856.
54 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico"; serie VI - Fasc. 280).
Fasc. (B T36).
- 2622** SGRICCI, Tommaso.
Tieste: Tragedia del sig. Tommaso Sgricci aretino - Arezzo: dai torchi Loddi e Bellotti, 1828.
64 p.; 24 cm - ("Tragedie del sig. Tommaso Sgricci" improvvisate in Arezzo; vol.II).
Vittorio Agnolucci Chirurgo Dentista Siena æ.&.79 (a penna su frontespizio interno) Vittorio Agnolucci Chirurgo-Dentista Via di Città, 13 Siena.
Fasc. (B T37).
- 2623** BURALI FORTI.
Tutti dicono così: Scherzo melodrammatico in un atto Burali Forti - Arezzo:

- Stabilimento tip. Bellotti, 1893.
12 p.; 21 cm
Fasc. (B T38). Copie n.5.
- 2624** CHIOSSONE, David.
L'ultimo addio: Dramma in due atti di David Chiossone - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1872.
74 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di David Chiossone; vol. VI).
S.a Filarm. Dramm. della Provincia di Arezzo n.4 (a penna su ogni copia).
Fasc. (B U1). Copie n.3.
- 2625** BAYARD, SIMONNIN.
L'uomo allegro il ciel l'aiuta: farsa in un atto di Bayard e Simonnin - Firenze: Tipografia Adriano Salani.
29 p.; 14 cm
Fasc. (B U4).
- 2626** SALVINI, A.
L'unico figlio: Commedia in tre atti dell'artista A. Salvini - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1873.
94 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale"; n.7).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina n.5 (a penna su ogni copia).
Fasc. (B U5). Copie n.7.
- 2627** VIVIANI, Leone.
L'uomo che uccide: Commedia in cinque atti Leone Viviani - Roma: Stamperia Reale D. Ripamonti, 1893.
84 p.; 22 cm
Fasc. (B U7).
- 2628** CASTELVECCHIO, R.
L'ultimo bacio: Commedia in un atto di R. Castelvechio - Milano: Libreria Editrice, 1876.
31 p.; 19 cm - ("Teatro Italiano Contemporaneo"; Fasc. 36).
Libreria Teatrale di Cesare Cecchi Piazza del Duomo, 16-Firenze.
Fasc. (B U10).
- 2629** BOCCARDI, Alberto.
Voci di cuore: Commedia in quattro atti di Alberto Boccardi - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1876.
77 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Alberto Boccardi; vol. II).
Fasc. (B V1). Marzocchi (a penna su frontespizio).
- 2630** SANSON.
Il vedovo: Commedia in tre atti del signor Sanson. Tradotta da Luigia Bon - Milano: da Placido Maria Visaj, 1845.
70 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": o scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Spagnuolo, Tedesco; Fasc. 447).
Ex libris: Filodrammatica Società dei Risorti di Arezzo.
Fasc. (B V4).
- 2631** GHERARDI DEL TESTA, Tommaso.

- Il vero blasone: Commedia in cinque atti T. Gherardi Del Testa - Firenze: Tipografia Barbera, 1870.
242 p.; 19 cm
Vol. (B V5). Copie n.3.
- 2632** TORELLI, Achille.
La verità: Commedia in cinque atti di Achille Torelli - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1875.
158 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di Achille Torelli).
Vol. (B V6).
- 2633** CAGNA, A.C.
Le vie del cuore Cagna: Commedia in tre atti di A. G.- Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1873.
84 p.; 16 cm - ("Galleria Teatrale" Teatro di A. G. Cagna; vol.I).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica della Provincia di Arezzo.
Fasc. (B V7).
- 2634** ALBERTI, Luigi.
Virtù d'amore: Commedia in un atto Luigi Alberti - Firenze: Successori Le Monnier, 1876.
67 p.; 19 cm
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B V11). Copie n.2.
- 2635** BECCARI, Gerolamo Giacinto.
Una voce di coscienza: Dramma in tre atti di Gerolamo Giacinto Beccari di Montagnana direttore e attore dell'Accademia Euganeo Filodrammatica I Solerti in Padova - Milano: presso l'Editore Carlo Barbini, 1879.
54 p.; 15 cm - ("Biblioteca Ebdomadaria-Teatrale": ossia scelta raccolta delle più accreditate Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del Teatro Italiano, Francese, Inglese, Francese e Spagnuol; Fasc. 494).
Fasc. (B V12).
- 2636** AVIO, Gerolamo.
Una vittima: Schizzo drammatico in quattro atti di Gerolamo Avio - Torino e Valenza: presso l'Editore-Tipografo Biagio Moretti.
47 p.; 14 cm - (Biblioteca delle Strade Ferrate Italiane).
- *Ex libris*: Società Filarmonico-Drammatica Aretina.
Fasc. (B V14).
- 2637** UDA, Michele.
Volto e maschera: Commedia in quattro atti di Michele Uda - Milano: Libreria di F.Sanvito succ.alla DittaBorroni e Scotti, 1858.
77 p.; 16 cm - ("Florilegio Drammatico": ovvero scelto Repertorio di componimenti teatrali Italiani e Stranieri pubblicato per cura di Pietro Manzoni; serie ottava - vol.I).
Fasc. (B V22).
- 2638** DUMANOIR, DENNERY.
Il vecchio caporale Simon: Dramma in cinque atti di Dumanoir e Dennery. Liberamente tradotto da Evaristo Chiossone - Firenze: Adriano Salani Editore.
96 p.; 15 cm

Fasc. (B V23).

- 2639** FAGIOLI, U. - MAGNATELLI, M.
Voi siete morti!: Commedia in tre atti di U. Fagioli e M. Gagnatelli - Ancona:
Officine Poligrafiche della Federazione Fascista.
15 p.; 25 cm
Fasc. (B V25).
- 2640** ALTAVILLA, Raffaele.
Zeffirino o il colombo messaggero: Commedia in due atti del Prof. Raffaele
Altavilla - Prato: Cav. Gaetano Guasti Editore, 1880.
35 p.; 18 cm - ("Piccola Biblioteca Teatrale per Giovanetti Gennaio 1880;
Dispensa I).
Fasc. (B Z2).
- 2641** PIGOZZI, Gaetano.
Lo zio propone e il nipote dispone: Commedia in due atti di Gaetano Pigozzi di
Crevalcore - Firenze: Libreria Teatrale di Angelo Romei, 1864.
32 p.; 16 cm
Fasc. (B Z3).

Opere di Carlo Goldoni

- 2642** GOLDONI, Carlo.
 Il Teatro comico; La bottega del caffè; L'avventuriero onorato; La locandiera
 Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 359p.; 20 cm - ("Collezione completa di commedie di Carlo Goldoni"; vol. I).
Vol. (A T1-A B21-A A1-A L1).
- 2643** GOLDONI, Carlo.
 Pamela fanciulla Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1826.
 364 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. II).
Vol. (A P1-A P2-A V1-A E1).
- 2644** GOLDONI, Carlo.
 Il vero Amico; L'Avvocato Veneziano; Il Padre di Famiglia; Il Cavaliere e la
 Dama Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 394 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol.
 III).
 Falciai (inchiostro nero).
Vol. (A V2-A A2-A P3-A C1).
- 2645** GOLDONI, Carlo.
 Il Bugiardo; Gli amori di Zelinda e Lindoro; Le gelosie di Lindoro; Le inquietudini
 di Zelinda Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1826.
 380 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol.
 IV).
Vol. (A B2-A A3-A G1-A II).
- 2646** GOLDONI, Carlo.
 Il ventaglio; Le smanie della Villeggiatura; Le avventure della Villeggiatura; Il
 ritorno dalla Villeggiatura Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 351 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. V).
Vol. (A V3-A S1-A A4-A R1).
- 2647** GOLDONI, Carlo.
 La Cameriera brillante; L'Avaro fastoso; La Serva Amatorosa; L'osteria della posta
 Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 303 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol.
 VI).
Vol. (A C2-A A5-A S2-A O1).
- 2648** GOLDONI, Carlo.
 La Moglie saggia; Il Feudatario; Il Burbero benefico; La Putta onorata Carlo
 Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 336 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol.
 VII).
Vol. (A M1-A F2-A B3-A P4).
- 2649** GOLDONI, Carlo.
 La Buona moglie; La finta Ammalata; La Guerra; La Burla retrocessa Carlo

- Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
332 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. VIII).
Vol. (A B4-A F3-A G2-A B5).
- 2650** GOLDONI, Carlo.
Il Tutore; Le Femmine puntigliose; Gli Innamorati; La Donna volubile Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
325 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. IX).
Vol. (A P2-A F4-A I2-A II).
- 2651** GOLDONI, Carlo.
L'Adulatore; La Scozzese; Un curioso Accidente Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
327 p.; 20 cm - (Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni; vol. X).
Vol. (A A6-A S3-A C3-A T3).
- 2652** GOLDONI, Carlo.
Il Cavaliere di buon gusto; Il Servitore di due padroni; La Donna di maneggio; Il Moliere Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
325 p.; 20cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XI).
Vol. (A C4-A S4- AD2- A M2).
- 2653** GOLDONI, Carlo.
L'Amore paterno; Il Prodigio; La Figlia ubbidiente; La Donna stravagante Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
338 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XII).
Vol. (A A7-A P5-A F5-A D3).
- 2654** GOLDONI, Carlo.
Il Matrimonio per concorso; Il Raggiratore; La Donna di garbo; La Pupilla Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
338 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XIII).
Vol. (A M3-a R2-A D4-A P6).
- 2655** GOLDONI, Carlo.
I Mercanti; Le Donne curiose; I Malcontenti; La Donna forte Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
330 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XIV).
Vol. (A M4-A D5-A M5-A D6).
- 2656** GOLDONI, Carlo.
Il Poeta fanatico; Il Vecchio bizzarro; Il Frappatore; La Vedova spiritosa Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
331 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XV).
Vol. (A P7-A V4-A F6- A V5).

- 2657** GOLDONI, Carlo.
La buona famiglia; La Villeggiatura; La Castalda; Il Medico Olandese Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
325 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XVI).
Vol. (A B6-A V6-A C5-A M6).
- 2658** GOLDONI, Carlo.
La donna di testa debole; La Donna vendicativa; Il Contrattempo, o sia il Chiacchierone imprudente; la scuola di ballo Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
328 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XVII).
Vol. (A D7-A D8-A C6- A S5).
- 2659** GOLDONI, Carlo.
L'Erede fortunato; La Madre amorosa; La Donna bizzarra; Il Ricco insidiato Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.
331 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XVIII).
Vol. (A E1-A M7-A D9-A R3).
- 2660** GOLDONI, Carlo.
L'Amante militare; L'Impostore; L'Amante di se medesimo; La Sposa sagace Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.
326 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XIX).
Vol. (A A8-A I3-A A9-A S6).
- 2661** GOLDONI, Carlo.
L'Uomo di mondo; L'Impresario delle Smirne; Il Padre per amore; La Griselda Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.
328 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XX).
Vol. (A U1-A I4- A P8- A G3).
- 2662** GOLDONI, Carlo.
L'Avaro; Il Geloso avaro; La buona Madre; Il Filosofo inglese Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.
325 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXI).
Vol. (A A10-A G4-A B7-A F7).
- 2663** GOLDONI, Carlo.
La Banca rotta; I Pettegolezzi delle donne; La Peruviana Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.
331 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXII).
Vol. (A B8-A P9-A C7-A P10).
- 2664** GOLDONI, Carlo.
L'uomo prudente; La Dama prudente; La Bella selvaggia; Lo spirito di contraddizione Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1828.

- 335 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXIII).
Vol. (A U2-A D10-A B9-A S7).
- 2665** GOLDONI, Carlo.
Il Giuocatore; I Puntigli domestici; La Dalmatina; Il Campiello Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
341 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXIV).
Vol. (A G5-A P11-A D11-A C8).
- 2666** GOLDONI, Carlo.
L'Incognita; I Rusteghi; Il Festino; Il Terenzio Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
339 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXV).
Vol. (A I5-A R4-A F8-A T4).
- 2667** GOLDONI, Carlo.
I due Gemelli veneziani; La sposa persiana; Ircana in Julfa; Ircana in Ispaan Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
336 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXVI).
Vol. (A D12-A S8-A I6-A-A I7).
- 2668** GOLDONI, Carlo.
Gli Amanti timidi; Le Donne Gelose; Le Massere; a Donna di governo Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
336 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXVII).
Vol. (A A11-A D13-A M8-A D14).
- 2669** GOLDONI, Carlo.
Chi la fa l'aspetta; Sior Todero brontolon; Le Morbinose; I Morbinosi Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
336 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXVIII).
Vol. (A C9.-A S9.-A M9.-A M10).
- 2670** GOLDONI, Carlo.
Le Donne di buon umore; La Casa nova; Le Donne di casa soa; La Donna sola Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
335 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXIX).
Vol. (A D15.-A C10.-A D16.-A D17).
- 2671** GOLDONI, Carlo.
Le Baruffe Chiozzotte; Una delle ultime sere di Carnovale; L'Apatosta, o sia l'Indifferente; Il Cavalier di Spirito Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
329 p.; 20 cm - ("Collezione completa delle commedie di Carlo Goldoni"; vol. XXX).
Vol. (A B10.-A U3.-A A12.-A C11).

- 2672** GOLDONI, Carlo.
 Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria delle sua vita e del suo Teatro Carlo Goldoni. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese - Prato: i F. Giachetti, 1829.
 303 p.; 20 cm - ("Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro"; vol. XXXI, tomo I).
Vol. (A M11).
- 2673** GOLDONI, Carlo.
 Memorie di carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo Teatro Carlo Goldoni; traduzione nuovamente rivista sull'originale francese - Prato: per i F. Giachetti, 1829.
 277 p.; 20 cm - ("Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro"; vol. XXXII, tomo II).
Vol. (A M12).
- 2674** GOLDONI, Carlo.
 Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo Teatro Carlo Goldoni. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese - Prato: per i F. Giachetti, 1830.
 240 p.; 20 cm - ("Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro"; vol. XXXIII, tomo III).
Vol. (A M13).
- 2675** GOLDONI, Carlo.
 La bella Giorgiana; Rosmonda; Il mercato di Malmantile; Il Filosofo di campagna; Lucrezia Romana Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1823.
 328 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XXXIV, tomo I).
Vol. (A B11.-A R5.-A M14.-A F9.-A L2).
- 2676** GOLDONI, Carlo.
 Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo Teatro Carlo Goldoni; Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese - Prato: per i F. Giachetti, 1822.
 265 p.; 20 cm - ("Memorie di Carlo Goldoni per l'istoria della sua vita e del suo teatro"; vol. XXXV, tomo II).
 La copertina esterna riporta "Goldoni Drammi".
Vol. (A M15).
- 2677** DE ROSSI, Giovanni Gherardo.
 Il Podestà di Bisenzio; La prima sera dell'Opera; Le conseguenze d'una imprudente risoluzione; Il Presuntuoso Giovanni Gherardo De Rossi - Prato: per i Fratelli Giachetti, 1826.
 328 p.; 20 cm - ("Commedie di Giovanni Gherardo De Rossi"; tomo III).
 La copertina esterna riporta "Goldoni Drammi" vol. XXXVI, tomo III.
Vol. (A P12.- A P13.- A C12.- A P14).
- 2678** GOLDONI, Carlo.
 Enea nel Lazio; Artemisia; Enrico; Il coro delle Muse; La Pelarina; L'Amore della Patria Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1824.
 288 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XXXVII, tomo IV).

Vol. (A E2.-A A13.-A E3.-A C13.-A P15.-A A14).

- 2679** GOLDONI, Carlo.
Il Genio buono e il Genio cattivo; L'Oracolo del Vaticano; Il Talismano; La Ninfa Saggia; Il Re della caccia; Gli Amanti felici; La Pupilla; Le Quattro Stagioni Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1824.
278 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XXXVIII, tomo V).
Vol. (A G6.-A O2.-A T5.-A N1.-A R6.-A A15.-A P16.-A Q1).
- 2680** GOLDONI, Carlo.
Il Gondoliere; La Birba; L'Amante Cabala; Amor fa l'uomo cieco; Amore artigiano; Il quartiere fortunato; Amore contadino; La favola de'tre gobbi Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1824.
287 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XXXVIX, tomo VI).
Vol. (A G7.-A B12.-A A16.-A A17.-A A18.-A Q2.-A A19.-A F10).
- 2681** GOLDONI, Carlo.
Amore in caricatura; Monsieur Petiton; Le Nozze; L'Ippocondriaco; I Volponi; Il Filosofo; La Bella Verità Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1824.
288 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XL, tomo VII).
Vol. (A A20.-A M16.-A N2.-A I8.-A V7.-A F11.-A B13).
- 2682** GOLDONI, Carlo.
Le Virtuose ridicole; L'Arcadia in Brenta; La Diavolessa; La Calamita de'cuori; Le Donne vendicate Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
293 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLI, tomo VIII).
Vol. (A V8.-A A21.-A D18.-A C14.-A D19).
- 2683** GOLDONI, Carlo.
La Notte critica; Aristide; Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno; Il Finto Principe; La Bottega del Caffè; La Contessina Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
284 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLII, tomo IX).
Vol. (A N3.-A A22.-A B14.-A F12.-A B15.-A C15).
- 2684** GOLDONI, Carlo.
L'Unzione di Davidde; Pisistrato; Germondo; Gustavo Vasa; Oronte; Vittorina Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
285 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLIII, tomo X).
Vol. (A U4.-A P17.-A G8.-A G9.-A O3.-A V9).
- 2685** GOLDONI, Carlo.
Il Festino; Filosofia ed Amore; De gustibus non est disputandum; La Buona Figliuola; Statira Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
295 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLIV, tomo XI).
Vol. (A F18.-A F14.-A D20.-A B16.-A S10).

- 2686** GOLDONI, Carlo.
 La Buona Figliuola maritata; La Conversazione; La Mascherata; Lo Speziale; La Scuola moderna; La Fondazione di Venezia Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1826.
 286 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLV, tomo XII).
Vol. (A B17.-A C16.-A M17.-A S11.-A S12.-A F15).
- 2687** GOLDONI, Carlo.
 La Ritornata di Londra; La Donna di governo; Il Negligente; Le Pescatrici; Il Paese della Cuccagna Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
 284 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLVI, tomo XIII).
Vol. (A R7.-A D21.-A N4.-A P18.-A P19).
- 2688** GOLDONI, Carlo.
 I Bagni di Abano; I portentosi effetti della Madre Natura; L'Isola disabitata; Il Viaggiatore ridicolo; IL Signor Dottore Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
 293 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLVII, tomo XIV).
 Sig. Falciai (a penna su copertina).
Vol. (A B18.-A P20.-A I9.-A V10.-A S13).
- 2689** GOLDONI, Carlo.
 Il Mondo della Luna; Il Conte Caramella; Buovo d'Antona; IL Mondo a rovescio, ossia, Le donne che comandano; La Cascina Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1825.
 291 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e le opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLVIII, tomo XV).
Vol. (A M18.-A C17.-A B19.-A M19.-A C18).
- 2690** GOLDONI, Carlo.
 Arcifanfano Re dei Matti; La Fiera di Sinigallia; La Finta e Semplice; La Gara fra la Commedia e la Musica; Le Bourru Bienfaisant; L'Astuzia Felice Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1826.
 309 p.; 20 cm - ("Collezione di tutti i Drammi e opere diverse di Carlo Goldoni"; vol. XLIX, tomo XVI).
Vol. (A A23.-A F16.-A F17.-A G10.-A B20.-A A 24).
- 2691** GOLDONI, Carlo.
 Poemi di Carlo Goldoni - Prato: per i F. Giachetti, 1827.
 295 p.; 20 cm - ("Componimenti diversi di Carlo Goldoni"; vol. L, tomo XVII).
Vol.

Strumenti di corredo dell'Archivio storico del Comune di Arezzo

1 - *Ente nazionale Assistenza lavoratori (E.N.A.L.), Ufficio provinciale di Arezzo. Carte Tenti. Comitato Giostra. Inventari archivistici (1945-1979)*, a cura di Luisa Belloni, Simona Lamioni e Lorenza Renzini, 1994, pp. 47.

2 - *Gli archivi aggregati della Congregazione di Carità e dell'Ente Comunale di Assistenza di Arezzo*, a cura di Luisa Belloni, Simona Lamioni e Lorenza Renzini, 1994, pp. 35.

3 - *Protocollo e carteggio generale del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1866-1900)*, a cura di Annalisa Cini, Antonella Moriani e Lisa Sacchini, 1996, pp. 88.

4 - *Protocollo e carteggio generale del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1900-1928)*, a cura di Piero Graglia, Alessandra Lombardi, Antonella Moriani e Regina Vellati, 1996, pp. 271.

5/2 - *Archivio storico del Comune di Arezzo. Elenco di consistenza dei fondi. Sezione separata e sezione di deposito (1592-1997)*, a cura di Luca Berti e Cinzia Cardinali, 1998 (preprint), pp. 271.

5a - *Opera Nazionale Maternità e Infanzia (O.N.M.I.), Federazione provinciale di Arezzo e Comitato di patronato comunale di Arezzo. Elenco di consistenza (1926-1977)*, a cura di Chiara Bardazzi, Alessandra Lombardi e Lisa Sacchini, 1997, pp. 20.

5b - *Segreteria generale. Ufficio assistenza. Principessa Maria di Piemonte. C.A.M.P.A. - C.E.L.A.S. Comunità montana "Valdichiana". Elenco di consistenza (1887-1994)*, a cura di Cinzia Cardinali, 1997, pp. 37.

6 - *Archivio particolare dei sindaci del dopoguerra. Inventario (1944-1990)*, a cura di Cinzia Cardinali, 1997, pp. 120.

7 - *Protocollo e carteggio generale del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1928-1954)*, a cura di Piero Graglia e Regina Vellati, 1997, pp. 308.

8 - *Protocollo e carteggio generale del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1955-1960)*, a cura di Piero Graglia e Regina Vellati, 1998, pp. 93.

9 - *Società Filarmonica Aretina (1832-1976). Inventario degli archivi della Società Filarmonica Aretina, Società Filodrammatica dei Risorti di Arezzo, Società Filarmonico Drammatica Aretina ovvero della Provincia di Arezzo poi Società Filodrammatica "T. Sgricci", Dopolavoro Filarmonico-Drammatico "T. Sgricci", Società Filarmonico Drammatica "T. Sgricci", Società Filarmonica Aretina, Orchestra Stabile Aretina*, a cura di Chiara Bardazzi e Alessandra Lombardi, 2000 (preprint), pp. 379.

Sindaci, Commissari e Podestà di Arezzo dal 1865 ad oggi. In memoria del sindaco Aldo Ducci, a cura di Luca Berti, 1996 (preprint), pp. 38.

IN PREPARAZIONE

Organi deliberanti del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1865-1954), a cura di Luca Berti.

Ufficio tecnico del Comune di Arezzo. Inventario archivistico (1900-1969), a cura di Luisa Belloni, Roberto Calussi e Paola Magrini.

Consorzio provinciale dei patronati scolastici (1961-1977). Patronato scolastico del Comune di Arezzo (1962-1977). Inventario archivistico; a cura di Sabina Falcinelli.

*Riprodotta in cinquanta esemplari
presso il Centro duplicazione del Comune di Arezzo
nel marzo 2000*